



403

MAR - ABR / 2025

perfiles

ACTUALIDAD E INFORMACIÓN SOCIAL



El difícil camino a la vivienda

Precios inalcanzables, alquileres asfixiantes y falta de oferta ponen en jaque el derecho constitucional "a disfrutar de una vivienda digna"

ACTUALIDAD

La nueva vida de las refugiadas afganas • El rap rural de Bewis de la Rosa • Funambulista

ENTREVISTAS

Sánchez-Garnica • Mónica García • Unai Sordo • Manolo Sanchís • Edurne Pasaban

REPORTAJES

Banksy, el mayor exponente del arte urbano • Los espías soviéticos de Carmen Posadas





Recicla y únete al movimiento
de la economía circular.

**POR UN FUTURO
SIN RESIDUOS.**



ecoembes
El poder de la colaboración

La vivienda, en la UVI

Llevamos un tiempo bastante largo con un problema muy complejo al que nadie pone solución: cada vez es más grave la situación de la vivienda en nuestro país. Rara es la persona que no se queja de esta situación, da igual que sea mayor o joven, español o inmigrante. Los políticos tienen la responsabilidad de resolver problemas, aportar soluciones a aquellos temas que preocupan a los ciudadanos y este es un asunto muy relevante. La población española supera ya los 49 millones, ha tenido el mayor crecimiento de todos los países occidentales, y este incremento genera dificultades para que todo el mundo pueda vivir en unas condiciones aceptables. No se generan las suficientes viviendas nuevas para atender la demanda, hay muy poca construcción de viviendas sociales por parte de las autonomías y la política de pactos es imposible.

Ante esta situación, el alquiler vive una constante tensión y los ciudadanos que en su día adquirieron una segunda vivienda para poder utilizarla como una renta vitalicia, como un complemento a su pensión o de apoyo a su familia, viven una situación de incertidumbre y temor a alquilar su casa sin garantías o con dudas ante el cobro mensual. Una tormenta perfecta que afecta a miles de ciudadanos, que provoca una convivencia imposible entre las personas que viven en habitaciones y que genera problemas de pago de los inquilinos. La situación del mercado laboral es otro condicionante muy destacado en el modelo de vivienda en España, ante los escasos sueldos medios que hoy tienen los trabajadores.

La paradoja de que hoy un jubilado tiene un sueldo medio superior a un trabajador activo es una contradicción y una rémora para los gastos en vivienda, especialmente de los jóvenes. Ante este hándicap, los dos grandes partidos, PP y PSOE, han planteado propuestas, el problema es que son tan diferentes que dejan poco espacio al consenso con un modelo donde el Gobierno central propone políticas estatales y las comunidades autónomas gestionan el territorio. Un caso que podría servir de ejemplo para todos son las futuras viviendas en los antiguos cuarteles militares de Campamento, en Madrid, con terrenos del Estado, e iniciativa autonómica y de los ayuntamientos. La vivienda se ha convertido en una enfermedad crónica. Puede llegar a la UVI. •

“LOS POLÍTICOS TIENEN LA RESPONSABILIDAD DE RESOLVER PROBLEMAS, APORTAR SOLUCIONES A AQUELLOS TEMAS QUE PREOCUPAN A LOS CIUDADANOS Y ESTE ES UN ASUNTO MUY RELEVANTE”



José Manuel González Huesa, director de Perfiles y director general de Servimedia.

8

VIVIENDA

La crisis de la vivienda en España tiene tantas vertientes y derivadas que a veces es más fácil perderse por el camino de comprender qué es lo que está pasando.



nº 403
mar-abr 2025

sumario

03 CARTA DEL DIRECTOR

06 STAFF

07 OPINIÓN

Luciano Poyato: "El derecho a la vivienda en España: de la Constitución a la realidad"

08 EN PORTADA

El laberinto de la vivienda

20 SANIDAD

Mónica García: "Nos parece fundamental la visión de los pacientes"

26 ENTREVISTA

Sánchez-Garnica: "El periodismo puede inclinarse por el lado oscuro"

20





72

Maura

66 DEPORTE

Manolo Sanchís, del fútbol de élite al inclusivo

72 TENDENCIAS

El rap rural como resistencia de Bewis de la Rosa

78 MÚSICA

Funambulista, el músico artesano

82 SALUD

¿En qué nos beneficia la lectura?

84 LITERATURA

Andalucía brilla en los Premios Tiflos

87 OPINIÓN

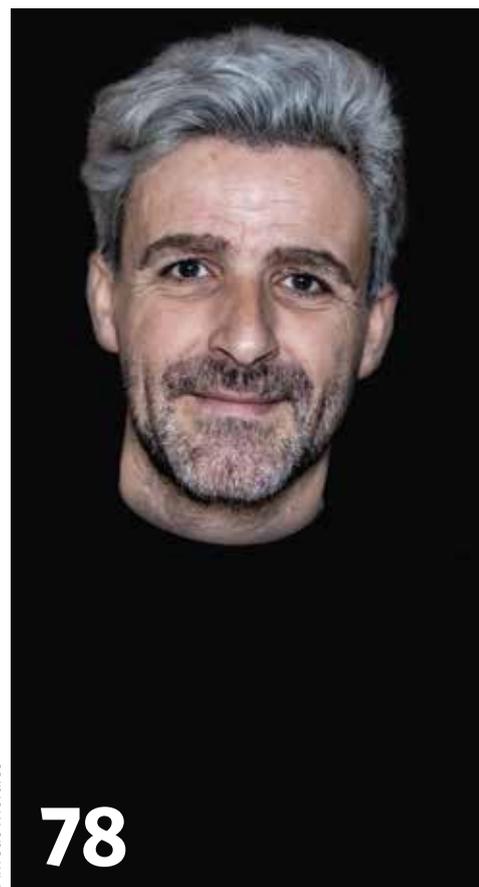
Ángel Martínez León: "El acceso a la vivienda, falta de previsión política"

88 ARTE

Banksy, el mayor exponente del arte urbano

96 PANORAMA SOCIAL**98 ÚLTIMA**

Así vivía Carmen Posadas rodeada de espías en la Unión Soviética



Alfredo Morales

78

32 MUJER

Eduarne Pasaban: "Es difícil explicar por qué queremos seguir escalando montañas"

38 MAYORES

Jesús Norberto Fernández: "Debemos sostener el sistema público de pensiones y blindarlo"

44 SOLIDARIDAD

Una nueva vida tras la huida de Afganistán

50 VIAJES

Daniel Landa, el viajero inquebrantable

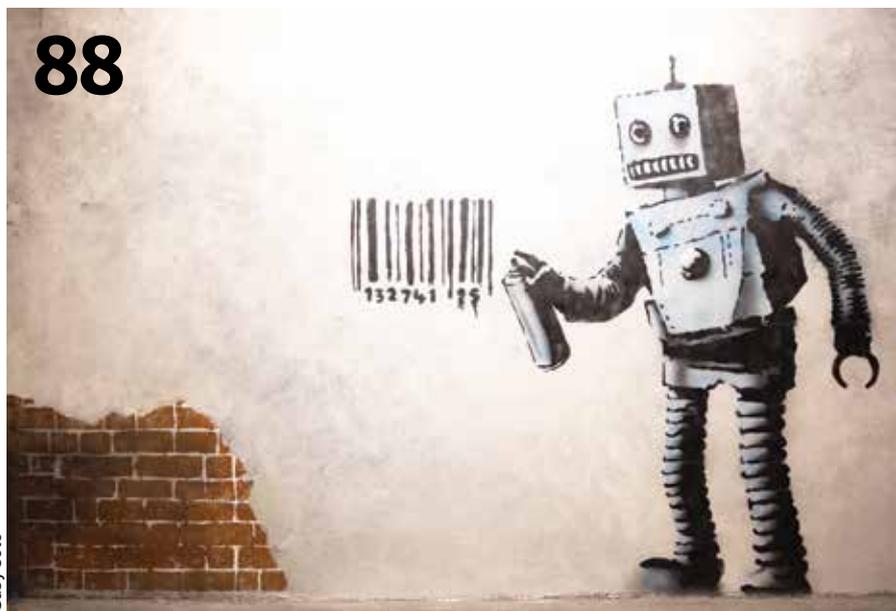
56 EMPLEO

Unai Sordo: "El mundo está para hacérselo mirar"

62 CIENCIA

El primer astronauta con discapacidad, listo para volar al espacio

88



Gabby Soto

perfiles

ACTUALIDAD E INFORMACIÓN SOCIAL



403

MAR - ABR / 2025



Editor	Antonio Mayor Villa
Director	José Manuel González Huesa
Redactor Jefe	Rafael Olea Rodríguez
Fotografía	Jorge Villa, Gaby Soto y archivos de Servimedia e Ilunion Comunicación Social
Diseño y maquetación	Serafín García, Ángel Sirvent, Luis Alenda y Esperanza Sanabria
Redacción	Daniel Alonso Viña, María José Álvarez, Ana de Blas, Javier Carrascosa, Chema Doménech, Pedro Fernández, Santi García, Pablo Garrido, Luis Gresa, David Martínez Menayo, Carolina Martínez Palancar, Patricia Rodríguez Santos, Lidia Rossi y Aday Sánchez

Redacción
 Ilunion Comunicación Social
 C/ Albacete, 3 Planta 7ª
 28027 Madrid
 Tel. 91 327 85 00
 redaccion@revistaperfiles.com

Publicidad
 Tel. 627 17 35 07
 publicidad@revistaperfiles.com

Suscripciones y Administración
 C/ La Coruña, 18
 28020 Madrid
 secretaria@revistaperfiles.com

Edita: Grupo Social ONCE

Control




Perfiles se elabora por el centro especial de empleo Ilunion Retail y Comercialización, S.A.U.



Esta revista se imprime con papel 100% reciclado y certificado por el Forest Stewardship Council®

ISSN 1133-7036 (versión impresa)
 ISSN 3020-7800 (versión en línea)
 Depósito Legal M: 33.686-1985

Síguenos en: www.revistaperfiles.com



Contacto:
info@revistaperfiles.com



Luciano Poyato, presidente de la Plataforma del Tercer Sector.

El derecho a la vivienda en España: de la Constitución a la realidad

El artículo 47 de la Constitución Española declara que todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada y atribuye a los poderes públicos la obligación de promover las condiciones necesarias y establecer las normas pertinentes para hacer efectivo este derecho. Sin embargo, el acceso a la vivienda en nuestro país sigue siendo uno de los principales retos a los que nos enfrentamos como sociedad.

Uno de los problemas centrales del acceso a la vivienda en España tiene que ver con su excesiva mercantilización. En lugar de concebir la vivienda como un derecho, se ha entendido como una mercancía a la que cada vez pueden acceder menos personas. Mientras tanto, el precio de la vivienda, en compra o alquiler, no deja de crecer, la vivienda social y asequible es claramente insuficiente y el acceso a un hogar digno se convierte en una auténtica quimera para muchas personas y familias. A ello, hay que sumar la cada vez mayor presencia de fondos de inversión que solo buscan rentabilidad y un excesivo crecimiento de la vivienda destinada a alquiler turístico.

Según datos recientes de EAPN España, el 41% de los inquilinos españoles destinan más del 40% de sus ingresos a pagar el alquiler, una situación insostenible que ahoga económicamente a miles de hogares. A esto se suma la preocupante relación entre vivienda y pobreza: vivir de alquiler es más común entre las personas en situación de

“EL ACCESO A LA VIVIENDA EN NUESTRO PAÍS SIGUE SIENDO UNO DE LOS PRINCIPALES RETOS A LOS QUE NOS ENFRENTAMOS COMO SOCIEDAD”

pobreza, lo que convierte la falta de vivienda digna en un factor que perpetúa la exclusión social.

A pesar de que nuestro país se ha dotado de una ley de vivienda que es necesario aplicar al completo, en todos los te-

rritorios, desde el Tercer Sector seguimos trabajando para que se adopten medidas, tanto a corto como a largo plazo, para garantizar el derecho a la vivienda. Creemos necesario regular el precio del alquiler en zonas tensionadas, apostamos por ampliar de forma urgente el parque de vivienda social y asequible y por ofrecer ayudas eficaces para las personas en situación de vulnerabilidad. Igualmente, entendemos que es preciso avanzar en nuevas fórmulas de provisión de vivienda, como las que apuestan por la colaboración con entidades sin ánimo de lucro.

Debemos entender la vivienda como un derecho, no como un lujo o una simple mercancía, pues sin una vivienda digna es imposible acceder a otros derechos como el del empleo, el de la salud o el de la educación. •

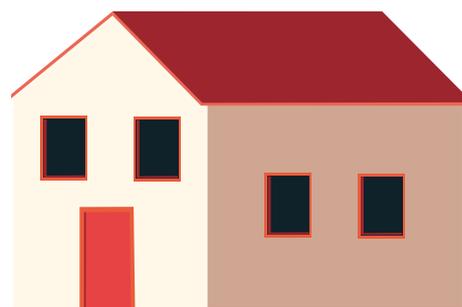
El laberinto de la vivienda

Alquiler disparado, compra inaccesible y una oferta insuficiente: por qué la crisis de la vivienda en España no tiene fácil solución.


Daniel Alonso Viña







El acceso a la vivienda es la primera preocupación para los españoles, según el CIS

En su época, la antigua Roma también enfrentó problemas derivados de la escasez de vivienda y la especulación. La ciudad alcanzó el millón de habitantes cuando Augusto era emperador (entre los años 27 a.C y el 14 d.C), y casi no había dónde meter a tanta gente. El mercado inmobiliario estaba dominado por *insulae* o bloques de pisos que se construían en los barrios de trabajadores que rodeaban el centro de la ciudad. De unas ocho plantas de altura, estas edificaciones eran muy deficientes —se construían con materiales baratos y no tenían nada parecido a cuartos de baño, agua corriente o ventilación—, pero era lo único que podían pagar las clases populares que llegaban a trabajar a Roma.

Pronto se convirtieron en un lucrativo negocio para las élites. El gran senador Cicerón cuenta, en una carta dirigida a su amigo Tito Pomponio Ático en el año 45 a.C, que dos de sus tiendas “se han derrumbado en una noche y las demás amenazan con hacerlo”, pero ve con buenos ojos la posibilidad de “reconstruirlas y obtener ganancia”.

Aunque no existían protestas organizadas como en la actualidad, sí hubo disturbios y revueltas populares motivadas por la falta de viviendas asequibles, el precio de los alquileres y las condiciones precarias de las *insulae* (bloques de apartamentos). Augusto fue de los primeros en tomar medidas para intentar contentar a los habitantes de estas zonas: impuso un límite de 21 metros de altura (alrededor de siete pisos) para evitar derrumbes. Más tarde, Nerón ordenó



La crisis de la vivienda en España tiene tantas vertientes y derivadas que a veces es fácil perderse por el camino de comprender qué es lo que está pasando

el ensanchamiento de calles y la utilización de ladrillo y piedra en lugar de madera tras las protestas posteriores al conocido como Gran Incendio de Roma en el año 64 d.C., que durante seis días y siete noches calcinó gran parte de la ciudad.

La crisis de la vivienda en España, aunque con similitudes, es mucho más compleja que en la antigua Roma: tiene tantas vertientes y derivadas que, a veces, es fácil perderse por el camino de intentar comprender qué es lo que está pasando. El resultado es evidente: el precio del alquiler en la Comunidad de Madrid, por ejemplo, ha crecido un 18,4 % entre enero de 2025 y enero de 2024. En Valencia, el precio se ha incrementado un 78 % en los últimos cinco años. El precio de una casa en España es un 8,6 % mayor que hace un año.

En definitiva: mientras el precio de la vivienda sube la escalera de los precios de dos en dos, los salarios no son capaces, ni mucho menos, de seguir ese ritmo. Ha crecido solo un 4,1 % entre 2023 y 2022. Esa diferencia es un abismo por el que caen los trabajadores más precarizados. “El problema está en el lado de la oferta”, sentencia José García Montalvo, doctor en Economía por la Universidad de Harvard (actualmente es profesor en la Universidad de Valencia) y especialista en el problema de la vivienda.

HACE FALTA CONSTRUIR

Montalvo advierte que estos precios no son el resultado de una burbuja, sino de una escasez de vivienda estructural. Antes de la crisis de 2008, un sector inmobiliario hipertrofiado iniciaba la construcción de 600.000 viviendas al año a nivel nacional. Ahora esa cifra no supera las 90.000, y el déficit, según el Banco de España, es de 600.000 casas o pisos en todo el territorio. “Si en el pasado construíamos mu-

Accesibilidad: un derecho por garantizar

En España, unas 100.000 personas con discapacidad y mayores con problemas de movilidad viven atrapadas en sus propias casas porque no pueden entrar y salir de sus edificios con facilidad. Está el caso de señoras mayores con dolores de rodilla tan fuertes que no pueden bajar a la calle a hacer la compra porque la comunidad del edificio en el que viven ha decidido no costear el ascensor. También están las personas en sillas de ruedas, o con cualquier otro problemas de movilidad, que tienen ascensor en su edificio, pero cuando quieren llegar hasta la planta baja que da acceso a la calle, se encuentran con otra tanda de escaleras en las que no se ha instalado una rampa o un mecanismo que les permita bajar sin impedimentos.

La ausencia de ascensores, rampas y otras adaptaciones necesarias en muchos edificios de España impide

que todas las personas puedan salir a la calle, realizar actividades cotidianas o mantener una vida social activa. “Si no tienes ascensor, no puedes salir de tu domicilio, y es la situación más discriminatoria”, advierte Óscar Moral, abogado y representante del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (Cermil). El problema lleva años enquistado debido a las barreras legales y económicas que dificultan la instalación de estos elementos de accesibilidad en edificios antiguos.

CAMBIOS NORMATIVOS

La Ley de Propiedad Horizontal exige que las comunidades de vecinos aprueben este tipo de reformas, pero en muchos casos la falta de mayoría bloquea su ejecución. “Si la mayoría no se obtiene, la obra no se realiza”, explica Moral, lo que deja a miles de personas en una situación de aislamiento y dependencia. El Gobierno ha tratado de abordar esta situación con distin-

tas reformas legales. En febrero de 2025, el Consejo de Ministros aprobó un anteproyecto de ley que modifica la Ley General de los Derechos de las Personas con Discapacidad y la Ley de Propiedad Horizontal para hacer obligatorias las obras de accesibilidad en edificios donde residen personas con movilidad reducida. El objetivo es garantizar que estas sean consideradas un derecho fundamental, equiparándolas a las reformas de seguridad estructural o de estanqueidad de los edificios.

Entre las medidas que recoge la reforma destacan:

- **Obligatoriedad** de las obras de accesibilidad en edificios de viviendas.
- **Reducción del coste** para los vecinos: el porcentaje que las comunidades deben aportar antes de recibir subvenciones pasa del 75 % al 70 %.
- **Mayor flexibilidad en la financiación:** los gastos se podrán repercutir durante más años para facilitar su asunción.
- **Creación de un Fondo Estatal de Accesibilidad Universal**, financiado con sanciones por incumplimientos en materia de accesibilidad y partidas de los Presupuestos Generales del Estado.

A pesar de estos avances, muchas personas siguen sin soluciones inmediatas. “El problema de los ascensores es el mayor escollo, porque son

cho, ahora no construimos nada”, expresa Montalvo. “Y es un error ideológico pensar que hay una burbuja”, asegura, porque eso lleva a intentar solucionar el problema mediante el control de los precios, una medida poco eficaz cuando no hay especulación.

Entonces, si no hay burbuja, pero sí existe una necesidad enorme de viviendas, ¿por qué no se constru-

yen casas hasta suplir esa demanda? “Es muy difícil producir nueva vivienda”, asegura Montalvo. El sector inmobiliario se enfrenta a múltiples obstáculos, como la falta de suelo finalista. España tiene 6,8 millones de viviendas pendientes de desarrollar, pero muchas están bloqueadas por problemas urbanísticos, según el Banco de España. Las constructoras también enfrentan problemas como la excesiva burocracia, los costes elevados y la escasez de mano de obra cualificada posterior a la crisis de 2008 —que expulsó a muchos trabajadores del sector hacia otras profesiones—. Es



obras de gran envergadura y muy costosas”, señala Moral. En barrios donde la población ha envejecido y los edificios tienen cuatro o cinco alturas sin ascensor, la situación es especialmente grave. Muchas veces los vecinos se debaten entre la necesidad de un ascensor y la incapacidad para pagarlo, porque la obra es compleja y requiere de una inversión importante.

El problema es que la falta de accesibilidad limita la autonomía personal y afecta a la salud mental. “La persona no puede llevar una vida normal: no puede trabajar, tener relaciones sociales ni disfrutar del ocio. Es una discriminación absoluta”, denuncia Moral. Muchas de estas personas intentan buscar alternativas, pero cambiarse de vivienda no siempre es una opción viable. “Resolver los problemas a cañonazos no es una solución realista. Hay quienes intentan trasladarse, pero las dificultades económicas y la falta de viviendas accesibles en el mercado lo hacen casi imposible”, explica Moral.

Por ello, reclama más inversión pública y un cambio en la mentalidad social. “Falta empatía. Muchos vecinos no entienden que en algún momento pueden encontrarse en esta misma situación”, advierte Moral. La accesibilidad a la vivienda es un derecho, no un privilegio, y garantizarlo es una tarea pendiente en España.

la tormenta perfecta que hace que la solución al problema sea complejísima. Los ciudadanos están cada vez más preocupados. La vivienda se ha convertido en el tema por excelencia a tratar en bares, paseos y hasta en conversaciones de WhatsApp y comidas familiares. Los más jóvenes se quejan de los elevados precios del alquiler y de la imposibilidad de comprar una casa. Sin el aval de sus padres y una ayuda extra para pagar la entrada del piso, no van a ninguna parte.

Los más mayores están obsesionados con la *inquiokupación*, el nombre que reciben aquellos casos

Unas 100.000 personas con discapacidad y mayores con problemas de movilidad viven atrapados en sus propias casas

en los que un inquilino se queda a vivir en el piso sin pagar el alquiler. El último barómetro del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) ha descubierto que el acceso a la vivienda se ha convertido ya en la primera preocupación para los españoles, con un 34 % de menciones, por delante de otros temas como la inmigración, el paro o la crisis económica.

ALQUILER ANIQUILADO

Esta falta de oferta de nuevas viviendas, unida a la inseguridad jurídica causada por el fenómeno de la okupación y las dificultades de los propietarios para echar a los inquilinos que okupan su vivienda, genera una escasez crónica de viviendas disponibles para el alquiler, sobre todo en las grandes ciudades. Parte de esa vivienda es-

El Banco de España advierte que hay 6,8 millones de viviendas pendientes de desarrollar

tá vacía, y la otra ha ido a opciones menos lucrativas como el alquiler vacacional a través de plataformas como Airbnb. En 2022, el 40 % de los inquilinos en España estaban en una situación de sobre esfuerzo, es decir, destinaban más del 40 % de sus ingresos al pago del alquiler, una cifra que supera en 20 puntos la media de la UE. “En los últimos cinco años nos hemos dedicado a aniquilar el mercado del alquiler”, sentencia Montalvo.

Una de las soluciones al problema pasa por aumentar la construcción de vivienda social pública (VPS),

Haciendo números con la vivienda

2.271 €/m²

era el precio de venta del m² en España en febrero 2025, un 10,5 % más que hace un año, según Idealista.



14,0 €/m²

era el precio de alquiler del m² en España en febrero 2025, un 11 % más que sobre el mismo mes de 2024, según Idealista.

+ 11,3 %

subió el precio medio de la vivienda en el cuarto trimestre de 2024, según el INE.



un terreno donde España está muy lejos de la media europea. Actualmente, el parque público de alquiler representa apenas un 1,5 % del total de viviendas principales, una cifra muy inferior a la media europea del 9 %, y muy lejos del 34,1 % de los Países Bajos. Para alcanzar el nivel medio de la UE, España debería incorporar 1,5 millones de nuevas viviendas de alquiler social, lo que requeriría multiplicar por más de dos la producción anual de vivienda de los últimos años.

Sin embargo, las políticas hasta ahora han sido insuficientes, y las competencias en esta materia están cedidas a las comunidades autónomas. Eso hace más difícil todavía la puesta en marcha de una estrategia a



520 €/mes

es el precio de una habitación en España (a finales del 2024, un incremento del 11,7 % sobre el año previo), según el Índice Inmobiliario Fotocasa. Las ciudades más caras son Barcelona (638 euros), Bilbao (621 euros) y Madrid (605 euros). Las más baratas Ontinyent (210 euros), Alcoy (226 euros), Ponferrada (222 euros), Talavera de la Reina con (235 euros) y Cuenca (255 euros).



Solo el **14,8 %** de los jóvenes españoles están emancipados, la cifra más baja desde 2006, según el Observatorio de la Juventud.

6,7 % de rentabilidad media de la vivienda en España, por encima de la del año 2023 (6,4%) y 1,7 puntos más que hace diez años (5% en 2014), según Fotocasa.

6.000 millones

de euros será la inversión inmobiliaria en 2025, un 15 % más que el pasado año 2024, según la compañía inmobiliaria CBRE.

Durante el primer mes de 2025 se formalizaron más de

60.000 operaciones de compraventa

de vivienda, un 8,8% más que en el mismo mes del año pasado.



85 % de los consumidores españoles cree que el alquiler turístico "impacta" en el precio de la vivienda, según

La Constitución (art. 47) establece que "todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada" y pide garantizar este derecho a los poderes públicos

nivel nacional. "Si no facilitamos la creación de un parque de vivienda social estable, el problema del acceso a la vivienda seguirá agravándose", advierte Montalvo.

INCIDENCIA ENTRE LOS MÁS VULNERABLES
El déficit de vivienda social tiene consecuencias directas en la vida de los ciudadanos, especialmente de los más vulnerables. España es el país europeo con mayor porcentaje de personas con alquiler que están en riesgo de pobreza o exclusión social, según el Banco de España. La falta de vivienda asequible afecta a la movilidad laboral y a la capacidad de consumo de los hogares. "La ausencia de vivienda protegida no solo

es un problema social, sino también un freno económico”, señala Montalvo. Mientras tanto, las políticas públicas han priorizado medidas de protección a los inquilinos y subvenciones, pero sin un plan sólido de construcción y sin financiación suficiente para ampliar el parque de vivienda social.

JUVENTUD DAMNIFICADA

“Conozco a gente que está ganando el doble que yo, y no se puede emancipar”, dice Diego, un joven de 26 años de Valladolid. Lleva más de un año trabajando en un empleo bien remunerado después de haber terminado su carrera y su máster, pero sigue viviendo en casa de su padre. “Estamos en una edad en la que ya ha quedado atrás la etapa universitaria, y vivir con tres o cuatro compañeros de piso en la ciudad en la que naciste es absurdo, pero no hay opciones asequibles para comprarse una casa y marcharse a vivir solo”, cuenta Diego.

Su caso está lejísimos de ser algo excepcional. En España, solo el 14,8 % de los jóvenes entre 16 y 30 años vive fuera del hogar familiar, la cifra más baja registrada hasta la fecha. Entre los jóvenes de 25 a 29 años, la tasa de emancipación sube al 34 %, pero sigue estando muy lejos de la media europea (en Alemania el 52,5 % de los jóvenes vive en régimen de alquiler). En España, siete de cada diez jóvenes entre 25 y 30 años sigue viviendo en casa de sus padres, según el Consejo de la Juventud de España. Javier Muñoz, su

Sigue en la página 18



El parque público de alquiler representa apenas un 1,5% del total de viviendas principales, una cifra muy inferior a la media europea del 9%

La okupación, foco de inseguridad jurídica

El fenómeno de la okupación, sea o no tan grande como parece, está en el centro del debate político en España. Esa atención mediática lleva al sobredimensionamiento de un fenómeno que intranquiliza a los propietarios. En muchos casos deciden no poner en alquiler su vivienda —y optan por el Airbnb o dejar la casa vacía— por miedo a sumergirse en un proceso legal eterno para desalojar a un okupa que haya entrado en su casa.

Los datos del Ministerio del Interior permiten constatar que de hecho ha habido una caída de las cifras en los últimos años. En 2023 se registraron 15.289 denuncias por allanamiento y usurpación de inmuebles, un 8,8 % menos que el año anterior. Sin embargo, expertos y afectados creen que la realidad no se refleja completamente en los datos y que el problema se ha desplazado hacia la “inquiokupación”, término con el que se define a los inquilinos que dejan de pagar el alquiler y prolongan su estancia en la vivienda durante meses sin que el propietario pueda hacer nada.

“El desahucio de un okupa puede tardar entre ocho y diez meses, siempre que no intervengan los servicios sociales por vulnerabilidad económica. Si lo hacen, el proceso se alarga aún más”, explica Nuria Vargas, gerente de Vilches Abogados, un despacho especializado en derecho inmobiliario. La mayoría de los afectados, asegura, son pequeños propietarios, muchas veces jubilados, que alquilan una segunda vivienda para completar su pensión. “Nos llegan casos de personas mayores que dependen de ese alquiler para vivir y que se encuentran con inquilinos que no pagan y que, además, pueden tardar casi un año en desalojar”, señala Vargas.

EL CALVARIO DE LOS PROPIETARIOS

La situación genera un profundo malestar en quienes sufren la ocupación de su vivienda. “Lo viven con angustia y desesperación, porque no solo dejan de percibir las rentas, sino que siguen asumiendo los gastos de agua, luz y gas”, señala Vargas. A esto se suma la incertidumbre del proceso judicial: “Los juzgados están colapsados, lo que hace que la recuperación de la vivienda se retrase aún más”. El tiempo

medio para desalojar a un okupa ha aumentado en los últimos años. Los datos del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) reflejan que el plazo medio de los procedimientos judiciales por ocupación ilegal de viviendas en Madrid es de 21,5 meses de espera, mientras que en comunidades como Castilla y León supera los tres años.

El Gobierno ha aprobado reformas para agilizar los juicios por okupación, pero la normativa sigue sin abordar el problema de los inquilinos morosos. “El sistema está diseñado para proteger más al inquilino que al propietario, incluso cuando el impago es premeditado”, sostiene Nuria Vargas. Los propietarios piden mayor seguridad jurídica, cambios en la Ley de Arrendamientos Urbanos y medidas que aceleren los procesos de desahucio. Mientras tanto, el problema persiste y cada vez más dueños se enfrentan a la disyuntiva de esperar meses o incluso años para recuperar su vivienda o pagar para que los okupas se marchen.

El Gobierno ha aprobado medidas para agilizar los juicios por okupación, pero el problema persiste. “Se necesita una mayor seguridad jurídica para los propietarios, que el proceso de desahucio sea más rápido y que haya mecanismos para evitar que personas que no pagan puedan quedarse en la vivienda durante meses”, sostiene Vargas. La reforma de la Ley de Vivienda ha introducido protecciones para inquilinos en situación de vulnerabilidad, pero, según los expertos, estas medidas han provocado una mayor incertidumbre para los arrendadores. “Muchos propietarios prefieren no alquilar antes que arriesgarse a tener problemas para recuperar su vivienda”, concluye Vargas.





Viene de la página 16

portavoz, denuncia esta realidad: “Los jóvenes somos ciudadanos de segunda; no tenemos acceso a una vivienda ni a una vida digna, y la democracia no está siendo capaz de darle una salida”.

Una de las principales barreras es falta de ingresos suficientes para acceder a los precios actuales de la vivienda. El salario mediano de los jóvenes es de 1.040 euros al mes, una cantidad totalmente insuficiente para afrontar el coste de la vivienda. Con estos ingresos, es imposible acceder a un alquiler en solitario: en Madrid, el precio medio de un piso supera los 1.700 euros y en Barcelona ronda los 20 euros por metro cuadrado. La alternativa es compartir vivienda con tres o cuatro personas o seguir viviendo con los padres hasta bien entrada la treintena. “Hay gente

El 40 % de los inquilinos en España destinan más del 40 % de sus ingresos al alquiler, cifra que supera en 20 puntos la media de la UE

que está fatal con sus padres, pero no se puede emancipar porque no tiene pasta”, explica Diego.

El problema no acaba aquí. Tres de cada diez jóvenes necesitan ayuda familiar para pagar el alquiler y uno de cada tres se encuentra en riesgo de exclusión social, según datos del Consejo de la Juventud. Eso genera una situación de dependencia forzada, falta de intimidad y dificultades

serias para iniciar un proyecto de vida propio. Aquellos que tienen empleo tampoco están exentos de la inestabilidad, los contratos temporales y los salarios bajos. Javier Muñoz advierte del impacto directo sobre la salud mental: “Estas condiciones materiales están generando mayores pensamientos suicidas y problemas psicológicos entre los jóvenes, que además no se pueden permitir un psicólogo”. •



Tu talento no tiene barreras

<https://portalentodigital.fundaciononce.es>

**MÓNICA
GARCÍA,
MINISTRA
DE SANIDAD**

**“Nos parece
fundamental
la visión de
los pacientes”**

Ana de Blas
Jorge Villa



La ministra de Sanidad, Mónica García, aseguró que con la Ley de Equidad, Universalidad y Cohesión del Sistema Nacional de Salud se quiere “dar voz y protagonismo” a los pacientes que, además, deben “incorporarse a la toma de decisiones” del sistema sanitario. Además, anunció medidas para regular los vapeadores y proteger a los jóvenes contra el tabaquismo.

Mónica García valoró en una entrevista en Servimedia que “se ha avanzado en la línea de dar voz y protagonismo a los pacientes en la Ley de Equidad, Universalidad y Cohesión. De hecho, es una de las medidas que hemos impulsado e introducido”. Y ello porque “nos parece fundamental la visión de los pacientes. Todos nosotros somos pacientes en algún momento de nuestra vida. Todos tenemos esa vulnerabilidad y esa experiencia como pacientes que tenemos que incorporar a nuestra toma de decisiones en el Sistema Nacional de Salud”, indicó García.

Además de esta normativa, el Ministerio de Sanidad tiene en trámite parlamentario varias leyes, como la Agencia Estatal de Salud Pública, así como el Plan Integral para la Prevención y Control del Tabaquismo y la Ley de gestión pública del Sistema Nacional de Salud que llegarán al Congreso de los Diputados.

Respecto a esta agencia, la titular de Sanidad espera poder realizar la ponencia en las próximas semanas. “Ya estamos en los últimos trámites legislativos y se llevará al pleno del Congreso de los Diputados para su aprobación”.

PREVENCIÓN DEL TABAQUISMO

“Desde que llegamos al Ministerio de Sanidad hemos sido muy proactivos y ambiciosos a la hora de intentar mejorar y reforzar la joya de la corona que es el Sistema Nacional de Salud”, indicó.

En cuanto a la lucha contra el tabaquismo, Mónica García aseguró que en su normativa se incorporan muchas medidas como la protección a los jóvenes “de esa puerta de entrada a la adicción tabáquica que son los vapeadores y los cigarrillos electrónicos”.

Además de regular estos dispositivos también se incluye el empaquetado genérico y los espacios libres de humo “donde hemos sido líderes en Europa”, puntualizó la ministra. Además, señaló

Acuerdo estatal para mejorar la atención temprana

Los ministerios de Sanidad y de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030, junto con los gobiernos autonómicos, aprobaron el primer acuerdo estatal para mejorar la atención temprana y reducir tiempos de espera de los niños en España.

Se trata de un documento que establece un marco referencial de calidad común para asegurar que la infancia, entre 0 a 6 años, tenga el derecho a una atención temprana de calidad, eficaz y gratuita, con un acceso rápido y equitativo. El acuerdo incluye que el plazo para intervenir en atención temprana debería ser de 45 días como máximo desde que se detecta un caso que tenga un riesgo evolutivo.

Reducir los tiempos de espera en atención temprana es uno de los objetivos fundamentales de este acuerdo, ya que esta franja de edad, de 0 a 6 años, es una etapa crucial y crítica y cuando se sientan las bases del desarrollo infantil a nivel físico, cognitivo, emocional y social.

Además, se contempla que todas las comunidades autónomas dispongan de una Red de Atención Temprana y que, para ello, los gobiernos autonómicos dispongan de una norma que regule específicamente la materia.

La ministra de Sanidad asegura que “tenemos una sanidad pública de la que hacemos gala, de la que estamos orgullosos”.



que hay un consenso social sobre la toxicidad del tabaco, “no solo de la gente que fuma y quiere dejar de fumar sino también la gente que no quiere consumir el humo de segunda mano de los demás”.

Estos espacios libres de humo, entre ellos las terrazas, aún no han llegado al Congreso de los Diputados. “Queremos tener el mayor número posible de estos espacios para velar por la prevención de la salud de nuestra ciudadanía”, subrayó.

MUFACE

La ministra de Sanidad también insistió en que Muface es un modelo “agónico e ineficiente” que no garantiza la asistencia a los mutualistas porque las aseguradoras “miran sus cuentas de resultados y ponen en jaque a sus pacientes”. Además, añadió que tiene “una discrepancia sana” con la parte socialista del Gobierno por la decisión de incrementar las primas a las aseguradoras para mantener este modelo.

En su opinión, Muface “es un sistema agónico que no garantiza a los propios mutualistas la asistencia porque las aseguradoras, legítimamente, miran a sus niveles de rentabilidad y no a la población que tienen que atender”.

ORGULLO DE SANIDAD PÚBLICA

Por el contrario, remarcó, “tenemos una sanidad pública de la que hacemos gala, de la que estamos orgullosos y que somos la envidia internacional por muchos motivos. Si deseo la mejor sanidad pública para nuestros ciudadanos también se la deseo a nuestros funcionarios”.

Por esta razón, indicó la ministra de Sanidad que hay que dirigirse “hacia un modelo de transición que no sea drástico pero no hay que olvidar que tenemos una sanidad pública capaz de recoger a ese 2% de funcionarios que están en Muface y que se podrían aprovechar del privilegio de tener una sanidad pública”.

Incorporará medidas para proteger a la juventud “de esa puerta de entrada a la adicción tabáquica que son los vapeadores y los cigarrillos electrónicos”

En este sentido, insistió en que “las aseguradoras hablan de rentabilidades. Defienden su cuenta de resultados y yo defiendo la cuenta de resultados en salud de la población. La sanidad pública, como se demostró en la pandemia, es la que mantiene la cuenta de resultados en salud de la población”.

ATENCIÓN PRIMARIA

Sin embargo, puntualizó, “hay algo que le falta a Muface y es la Atención Primaria que te sigue en la evolución de tu salud a lo largo de toda la vida. Lo que está realmente a tu lado durante toda tu vida es tu médico de familia y tu Sistema Nacional de Salud”. Por ello, “defiendo que hay que hacer un tránsito hacia un modelo que tienen todos los países del mundo y que es el modelo de asistencia única porque es un privilegio tener la sanidad pública”, subrayó la ministra.

COVID Y VACUNACIÓN

Mónica García también confirmó que este año hubo un impacto menor de la gripe y de covid-19. Sin embargo, advirtió que “no nos podemos relajar porque otros años hubo un repunte. En estos momentos estamos bajando la curva pero también los ingresos hospitalarios”.

Pese a esta buena noticia, Mónica García aseguró haberse quedado con “una espinita”, ya que “la oposición política de algunas comunidades autónomas del Partido Popular nos impidió tener un protocolo común en España”.

“Un protocolo homogéneo que revelaba que habíamos aprendido de la pandemia para salvaguardarnos todos con las mismas estrategias e indicadores, pero no pudo ser. Espero que para el próximo año podamos afrontar de forma conjunta una epidemia que es conocida, episódica y anual que colapsa nuestros servicios sanitarios”, remarcó.

VACUNACIÓN

En cuanto a la vacunación, la titular de Sanidad reconoció que aún no hay datos porque “se sigue vacunando”. Sin embargo, destacó que este año se puso más énfasis en las campañas y la población tiene más conocimiento de la necesidad de vacunarse “después de la relajación tras la pandemia”.

Pese a ello, la ministra confió en alcanzar las tasas de vacunación que se propusieron con más del 65% de las personas mayores, el personal sanitario y las personas vulnerables. De hecho, remarcó, “proteger a la gente mayor es uno de los retos que tenemos, así como [personas] vulnerables, niños pequeños y profesionales sanitarios. Por ello, el año pasado tuvimos que imponer de alguna manera el uso de la mascarilla en centros sanitarios, lo que es una medida lógica y de sentido común”.

El Comité de Prevención del Tabaquismo critica la exclusión de medidas de impacto en la ley antitabaco

El Comité Nacional para la Prevención del Tabaquismo (CNPT) reconoció la importancia del Plan Nacional de Prevención y Control del Tabaquismo 2024-2027 (PIT), aunque criticó la exclusión de medidas de impacto como el empaquetado genérico o el aumento del precio del tabaco.

La CNPT recordó el trabajo realizado durante más de dos años de este plan de prevención por parte del Ministerio de Sanidad, comunidades autónomas y sociedades científicas. Sin embargo, mostró su preocupación ante la eliminación de medidas de gran impacto que inicialmente estaban incluidas, como el aumento del precio del tabaco, una medida con gran respaldo científico que reduce el consumo, especialmente entre los jóvenes. En opinión de la CNPT, “su exclusión contradice el artículo 6 del Convenio Marco de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Otra de las medidas excluidas es la implantación del empaquetado genérico, adoptado en más de 20 países y que demostró mejorar la percepción de las advertencias sanitarias y reducir el consumo de tabaco, especialmente entre los adolescentes.

Dado el impacto probado del aumento de precios y el empaquetado genérico en la reducción del consumo de tabaco, el CNPT solicitó al Ministerio de Sanidad que reconsiderara su implementación dentro del desarrollo legislativo del PIT.

“Todos tenemos esa vulnerabilidad y esa experiencia como pacientes que tenemos que incorporar a nuestra toma de decisiones en el Sistema Nacional de Salud”



Mónica García
firma en el
Libro de Honor
de la agencia
Servimedia.

cho, contamos hoy con unas cifras económicas que son récord, como las de empleo, pero hay que actualizarlos”.

Por otro lado, ante las malas estimaciones de voto de su partido, Sumar, García remarcó que “estamos para coordinarnos con el resto de fuerzas políticas progresistas para hacer que España crezca, avance y progrese. Sin embargo, tenemos enfrente opciones políticas en contra de estos avances y tenemos que luchar contra ellos”.

En este momento, insistió, “contamos con un Gobierno de coalición progresista que es capaz de introducir estas mejoras para que España avance contra viento y marea y contra las opciones más reaccionarias que siempre están ahí para anclar a este país en pretéritos no tan perfectos”. •

PRESUPUESTOS

Mónica García también mostró su confianza en que se aprueben los presupuestos. “Confío en ello porque los presupuestos son la actualización de las necesidades de los ciudadanos, por lo que debemos ser capaces de ponernos de acuerdo para actualizar al año 2025 estas necesidades”.

Aun así, remarcó que los presupuestos que están vigentes hoy “demostraron que son buenos para mejorar y avanzar como país. De he-

“Hemos sido muy proactivos y ambiciosos a la hora de intentar mejorar y reforzar la joya de la corona que es el Sistema Nacional de Salud”

La IA y la gestión de datos transformarán la forma de cuidar

La presidenta de Farmaindustria, Fina Lladós, aseguró en la Jornada anual de Innovación del Instituto para el Desarrollo e Integración de la Sanidad (IDIS) que la Inteligencia Artificial (IA) y la gestión de los datos transformarán “la forma en que cuidamos de las personas”.

Según informó Farmaindustria, “en no mucho

tiempo, es posible que nuestro médico de familia nos recete una app”. De hecho, las terapias digitales forman parte de la revolución tecnológica que en el ámbito de la sanidad está ya impactando en el sistema sanitario. Todo ello acompañado de la gestión de los datos, que pueden ayudar a prevenir y tratar enfermedades.

Lladós aseguró que “los datos son un motor que acelera el descubrimiento de nuevos fármacos, puede reducir tiempos de desarrollo y prever mejor las necesidades terapéuticas del futuro. Su potencial es enorme si tenemos las bases adecuadas”.

La presidenta de Farmaindustria habló también sobre el recién apro-

bado Espacio Europeo de Datos Sanitarios. “Es una gran oportunidad para la sociedad española si se implementa de forma adecuada. Nuestra experiencia y liderazgo en ensayos clínicos sin duda nos pueden ayudar a que España sea también líder en salud basada en datos”.



PALOMA SÁNCHEZ-GARNICA

ESCRITORA GANADORA DEL PREMIO PLANETA

Todo lo que se hace en la vida con esfuerzo siempre influye en cualquier cosa que emprendas después. Esa es la máxima de Paloma Sánchez-Garnica, la última ganadora del Premio Planeta. gracias a su novela 'Victoria', una historia de sentimientos, en la que el sentido de la justicia está muy presente en un contexto marcado la miseria de la posguerra, el odio racista y de la Guerra Fría. De esos muros, de la actualidad del mundo y de una nueva etapa en su vida hemos hablado con ella en Perfiles.

 Patricia Rodríguez Santos

 Arduino Vannucchi

**“El periodismo
es un poder
extraordinario, pero
puede inclinarse
por el lado
oscuro”**

C

¿Cómo le ha cambiado la vida el Premio Planeta?

Apenas me ha cambiado nada fundamental. Más ajeteo estas semanas, más exposición, más socializar, muchas entrevistas, entradas y salidas nada habituales en mi rutina; pero todo esto es efímero, se pasará, y volveré a mi estado habitual y cotidiano de vida serena y organizada. Luis Landero dice que dos meses de éxito son suficientes para colmar el cajón de la vanidad, después uno debe retirarse y dejar paso a otros para no caer en el lado oscuro que todo éxito conlleva.

Era abogada y, aparte de Derecho, estudió también Geografía e Historia. ¿Qué le llevó a dedicarse a la escritura?

Tratar denodadamente de encontrar mi lugar en el mundo. No hay otra razón, una cosa llevó a la otra.

¿Qué influencia queda de su bagaje en Derecho, Geografía e Historia en sus novelas?

Todo lo que se hace en la vida con esfuerzo siempre influye en cualquier cosa que emprendas después. Aunque aparentemente no hayas llegado a la meta con ese esfuerzo, el mero hecho del trabajo, de

la disciplina, del empeño y la persistencia de intentarlo y cultivarlo te aporta un grado de experiencia, de cultura, de hábito y de disfrute que de otra manera no tendrías. Así que la influencia de mi bagaje en mis dos carreras universitarias ha sido fundamental, igual que mis seis años de preparación de oposiciones a Registros en los que aprendí constancia, disciplina, confianza en lo que estaba haciendo en contra de todo mi entorno... Todo me ha servido para poder crear personajes ciertos, historias creíbles, saber trascender más allá de la pura ficción para llegar a tocar el corazón de los lectores.

increíbles y trágicos, en cada uno de sus rincones hay una historia que contar, y yo busco historias para contar. Además, Berlín es una ciudad especial para mí porque la conocí cuarenta días antes de la caída del Muro, y pude comprobar el salto abismal que había entre un lado y otro de aquel terrible muro que dividió, separó y seccionó familias, amigos, vidas...

Fijándonos en la etapa actual... ¿La invasión de Ucrania ha devuelto al mundo a una nueva Guerra Fría?

La Guerra Fría tuvo un periodo de tregua en los noventa con la caída del Muro de Berlín y la

“Tenemos redes sociales que difunden mensajes sin control alguno, desatando el odio”

La Guerra Civil, la posguerra, la Guerra Fría y, sobre todo la ciudad de Berlín y su historia están muy presentes en sus novelas. De hecho, la Guerra Fría y Berlín están de nuevo presentes en *Victoria*. ¿Por qué eligió este escenario y esta época? ¿Qué le atrae tanto de esta ciudad?

La época es por pura curiosidad, me gusta indagar cómo personas como yo gestionaron su vida en un contexto histórico distinto al mío.

Berlín es una ciudad en la que han sucedido acontecimientos extraordinarios, devastadores,

disolución de la Unión Soviética, pero en la segunda década de este siglo ha empezado a erigirse de nuevo un conflicto mundial con otros protagonistas. Viendo cómo va el curso de los acontecimientos, creo que ahora nos acercamos más a una Guerra Fría fragmentada que se está calentando cada vez más... Ya veremos a dónde nos lleva todo esto.

Victoria huye de un Berlín dividido creyendo que encontraría un mundo mejor y se encuentra un nuevo muro ideológico y toda una cam-

pañía de descrédito contra el enemigo ¿Cree que la victoria de Trump puede acercarnos a aquellos EE. UU. del senador McCarthy que describe en *Victoria*?

Con Trump en el poder todo es posible, aunque una cosa es lo que se clama en las campañas para conseguir el poder, y otra muy distinta es lo que se hace una vez se obtiene el mismo. Debemos estar muy atentos porque todo nos influye en este mundo globalizado.

En su libro se cita el poder que tienen los medios y la televisión para hacer creer a la gente lo que se emita o publica, aunque sea falso ¿Tan poco hemos cambiado desde entonces?

Los seres humanos de cualquier lugar, condición y época, aman, odian, envidian, buscan la verdad y la justicia, aspiran a la virtud y se dejan arrastrar por las propias pasiones. No somos diferentes a quienes nos precedieron en el tiempo, tan solo han cambiado las circunstancias que nos condicionan, las leyes que nos dan derechos y obligaciones, las normas sociales que nos limitan en nuestro actuar y supeditan nuestra

Sánchez-Garnica afirma que *Victoria* es "una historia de amor", que reivindica "el derecho a la información veraz y contrastada".





Ganadora en 2024, finalista en 2021

La escritora madrileña Paloma Sánchez-Garnica (Madrid, 1962) es la ganadora del Premio Planeta 2024. Es licenciada en Derecho y Geografía e Historia, y autora de novelas como *El gran arcano* (2006), *El alma de las piedras* (2010), que tuvo un gran éxito de ventas; *La sonata del silencio* (2014), de la que se hizo una adaptación posterior para una serie de televisión, o *La sospecha de Sofía* (2019).

Sánchez-Garnica, quien ya fue finalista del premio literario más importante de la literatura castellana en 2021 con *Últimos días en Berlín*, destacó en su discurso de agradecimiento que “vale la pena siempre perseverar y yo hoy soy el ejemplo de que si sigues trabajando duro, logras lo que te propones. Ganar el Premio Planeta”, informa Servimedia.

La autora le dedicó el premio a sus hijos y sobre todo a su marido “el amor de mi vida, porque gracias a ti soy una mujer

imparable”. También puso en valor todas las novelas que se han presentado en esta edición, más de 1.000 y alertó contra la semilla del odio que ya estuvo presente en los prolegómenos de la Segunda Guerra Mundial y que “también lo está ahora,” aseveró la escritora madrileña.

Con su nueva novela, *Victoria* (editorial Planeta), Paloma Sánchez-Garnica se mantiene fiel a su universo narrativo en el que destacan las tramas trepidantes y los giros inesperados, además de unos personajes que tratan de subsistir en el mundo que les ha tocado vivir. Es una obra que se ha ganado la gracia de los lectores quienes la han situado rápidamente entre las más vendidas. En 2016 recibió el Premio Fernando Lara de novela por su obra *Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido* publicada ese mismo año, galardón que le ayudó a ganar visibilidad y reconocimiento en el mundo de las letras.

“Nos acercamos más a una Guerra Fría fragmentada que se está calentando cada vez más”

capacidad de decidir, cambian los prejuicios y la manera en la que los ejercemos. El periodismo es un poder extraordinario en una sociedad civilizada, pero como todo poder puede inclinarse por el lado oscuro y publicar o emitir noticias sin contrastar en busca de una exclusiva, de una primicia o por otros motivos más espurios, sin tener en cuenta u obviando las consecuencias dañinas e irreversibles que puede tener eso para terceros.

Ahora, además, tenemos redes sociales que difunden mensajes sin control alguno, desatando el odio de una masa informe que, amparados en el anonimato, hostiga y violenta a cualquier enemigo incierto que se les presente.

Nos fijamos en la protagonista principal de su novela. Toda una superviviente ¿Qué hay de Paloma en Victoria?

Cuando leemos nos adentramos en la novela con to-

da nuestra carga personal, nuestra experiencia, nuestras vivencias, recuerdos, lecturas, con nuestro entorno personal, familiar y social de ese momento, y conectamos con los personajes de forma distinta a la que lo haríamos años después o años antes. En la escritura pasa lo mismo;

“Con Trump en el poder todo es posible”

los personajes tienen algo de mí, de mis certezas, mis dudas, de lo que quiero ser y de lo que no me gusta. Nada concreto hay en Victoria que sea mío, pero puede haber algún matiz que me identifique con ella, o tal vez no... Los seres

humanos nos parecemos más de lo que pensamos...

Ha escrito nueve novelas en 18 años, logrando con la última uno de los premios más deseados por cualquier escritor de habla hispana y que ya acarició en 2021. ¿Cómo ha sido este camino y cómo ha cambiado el panorama literario en este tiempo y su forma de escribir?

Ha sido un camino largo de más de cuatro décadas, las dos últimas dedicadas únicamente a escribir; un camino en el que he tratado de construir qué quiero ser, qué quiero hacer y qué quiero transmitir en esta vida; un camino de esfuerzo, de trabajo, de disciplina, de constancia y persistencia, lleno de obstáculos que a veces me ha costado esquivar o derribar; pero también un camino apasionante, con momentos muy felices y remontadas fascinantes... Un camino que ha merecido la pena recorrer. •

“Todo lo que se hace en la vida con esfuerzo siempre influye en cualquier cosa que emprendas después”

Edurne Pasaban

“Es difícil explicar por qué queremos seguir escalando montañas después de haber perdido compañeros”

La primera mujer en conquistar los 14 ‘ochomiles’ del mundo, Edurne Pasaban, es mucho más que una leyenda del alpinismo. Es madre, conferenciante y fundadora de una ONG que transforma la vida de niños en Nepal. También es un símbolo de la importancia de la salud mental. Tras enfrentarse a una profunda depresión en medio de su hazaña, hoy comparte su experiencia y herramientas para superar las adversidades más difíciles.



Carolina Martínez



Eduarne Pasaban, la primera mujer del mundo en subir los 14 'ochomiles', no es solo un referente del alpinismo internacional. Es muchas más cosas: madre, conferenciante, fundadora de una ONG que ayuda a escolarizar y mejorar la vida de cien menores en Nepal, y es también un referente fundamental en la importancia de atender nuestra salud mental.

Ella, la mujer que hizo cima en las montañas más duras del planeta, cayó en una profunda depresión y un día de Reyes, a medio camino de lograr su hazaña, cuando llevaba ya nueve de los 14 'ochomiles' conquistados, pidió a sus padres que la ingresaran en un centro para sacarle "ese peso que le oprimía el pecho". Cuenta que esa ha sido la montaña más dura de su vida. Eduarne ha dejado las grandes expediciones. La maternidad ha cambiado sus prioridades y no quiere asumir esos riesgos. Pero la montaña la acompañará siempre. Afincada en el Vall d'Aran, contesta a esta entrevista desde un escritorio con vistas a la montaña tras la primera nevada de la temporada. Está contenta: empieza la temporada de esquí.

En la montaña, ¿qué considera que es lo más importante para sobrevivir? La fortaleza mental, los compañeros, la preparación física...

Uf, me lo pones difícil, porque creo que es un *mix* de muchas cosas. Para mí los compañeros son imprescindibles. Creo que nos pueden ayudar cuando la fortaleza mental y la física nos fallan. Ellos están ahí.

¿Qué es lo que más valora de un compañero en la montaña?

Yo lo que más valoro en la montaña es que sea buena persona. Siempre

diré que he podido escalar con los mejores alpinistas del mundo, pero para mí las mejores personas son esas que nunca me han dejado tirada cuando más las he necesitado. Que sean compañeros de cordada, buena gente, que quieran ayudar o ayuden por encima del objetivo y el reto que vayamos a conseguir.

¿Y qué es lo que menos? Es decir, ¿con qué clase de persona no iría nunca a la montaña?

Con una persona que pone sus sueños, sus retos, su ambición, por encima de todo lo demás. Con una persona que sea así no iría nunca a la montaña, aunque sea el mejor alpinista del mundo.

¿Qué siente al llegar a la cima?

Pues mi gran sensación al principio fue decepcionante. Porque pensamos que la cima es el objetivo final, pero no lo es. Entonces te das cuenta de que te queda la bajada de toda esa montaña. Aquel sueño que te has hecho de llegar a la cima y llorar y festejar no es verdad. Allí realmente puedes estar muy pocos minutos. Te queda toda la bajada, que muchas veces es más peligrosa. Puede ser un poco decepcionante.

Ahora, ¿cómo es su relación con la montaña después de haberlo logrado todo? ¿Echa de menos encarar un proyecto ambicioso como un 8.000?

Sí echo de menos aquella vida, echo de menos aquella adrenalina, aquellos viajes. Sigo a muchos amigos que continúan haciendo lo mismo y me dan envidia. Pero, bueno, creo que es una etapa diferente de la vida y que mi relación con la montaña es otra ahora mismo. Vivo en las montañas, no puedo estar sin hacer montaña.

¿Cuál ha sido la montaña más difícil?

De los catorce ochomiles, creo que la más complicada fue el K2, porque

de allí bajé con congelaciones y estas cosas. Lo que pasa es que en el Kanchenjunga casi pierdo la vida, porque en la bajada mi cuerpo se agotó completamente. Estoy aquí gracias a mis compañeros, que me bajaron. Pondría esas dos: el K2, porque es una montaña complicada y nos costó, y el *Kanchen*, cuando tienes toda la experiencia y encima te pasa eso. Eso me ha enseñado también que no debemos desmerecer a ninguna montaña y que no hay que bajar la guardia en nada.

La gente que no hacemos montaña no nos podemos imaginar ese momento en que dice "ya no puedo más".

Puede ser como cuando te da una pájara al entrenar o hacer ejercicio. Pero allí arriba, súmale la falta de oxígeno, la situación en que estás y que no puedes, que eres un trapo. Y entonces te abandonas de tal manera como cuando ves documentales o películas, de estas que hemos visto todos de montaña, y ves que la gente se queda allí. Es todo, la cabeza, la somnolencia, la falta de oxígeno... Hay muchos factores. Te vas abandonando poco a poco.

En la montaña ha sufrido pérdida de amigos y compañeros. No sé si puede hablar de esto, de cómo lo ha superado, aceptado...

A veces me es difícil explicar a la gente de a pie que no ha hecho montaña como nosotros, después de perder compañeros con los que

"Pensamos que la cima es el objetivo final, pero no lo es. Entonces te das cuenta de que queda la bajada de toda esa montaña"



escalaba desde los 14 años, por qué seguimos. Porque nos apasiona esto, nos gusta, es parte de nuestra vida. Es difícil de entender si no lo has probado nunca. Pienso que mis compañeros hubieran hecho lo mismo y me hubiera gustado que hubieran hecho lo mismo ellos también. El mayor accidente que me ha pasado fue en los Pirineos. Íbamos cinco amigos que escalábamos juntos de toda la vida, los que salíamos el fin de semana a hacer entrenos.

“Nunca me he replanteado dejarlo, pero ahora con un niño, al ser madre, con una responsabilidad mayor, veo las cosas muy diferentes”

Volvimos solamente dos, Asier, mi primo, y yo. Mis tres compañeros fallecieron. En el funeral, recuerdo que el padre de uno de ellos, que había perdido al hijo, se acercó y me dijo ‘mira Edurne, yo ahora me voy porque tengo que dar de comer a mis ovejas, porque la vida continúa y tu vida también tiene que continuar’. Cuando el padre de una de esas personas, delante del féretro de su hijo, te da esta lección de vida ... Es que tenemos que seguir.

Después de un accidente tan grave, ¿Se replanteó dejarlo?

No, la verdad es que nunca me he replanteado dejarlo, nunca, pero ahora con un niño, al ser madre, con una responsabilidad mayor, veo las cosas muy diferentes. Antes era yo, tenía mi familia, mis padres, mi hermano y estas cosas, pero no

dependen de mí, aunque sufran mucho dolor, si pierden a su hija o a su hermana; pero un hijo es una responsabilidad muy grande para mí ahora mismo.

¿La maternidad ha cambiado su relación con la montaña?

Sí, en ese aspecto, en el tema del riesgo, en cómo gestionarlo, cómo enfrentarse a cosas. Antes no pensabas, ibas al Himalaya y no piensas que no vas a volver, o que te puedes caer, o que puede caer una avalancha, pero ahora sí te las planteas y las piensas. ¿Y si pasa?

“Nuestra sociedad tiene que cambiar mucho. Si dejáramos de juzgar, la gente pediría más ayuda”

¿Y si esto? ¿Y si no vuelvo? ¿Y esto cómo se queda? Yo nunca pensé, cuando fui antes al Himalaya, cómo se iban a quedar mis padres o mi hermano, o sea, nunca me imaginé aquello, y ahora sí me lo imagino. Cambia mucho.

Logró sus 14 ‘ochomiles’, y luego vino la maternidad, pero ¿ha renunciado a algo por la montaña?

Creo que no, porque para mí renunciar es que te cuesta hacer algo... Quizás ser madre más joven ha sido lo único, porque sí que tuve un instinto de maternidad desde muy joven, desde los 30 años. Sin embargo, si volviera atrás, creo que haría todo igual.

Habla abiertamente de la depresión, y de hecho se has convertido en un referente, ahora que hablamos tanto de salud mental, pero cuando la tuvo este tema no se

abordaba con la misma facilidad. ¿Cómo fue ese momento de decir tengo depresión?

Lo dije más o menos en el año 2010, cuando escribo el libro *Catorce veces ocho mil*. Ahí lo hablo con bastante transparencia. En aquel momento, cuando lo sufrí, no lo identificaba como un problema de salud mental ni como una depresión. En aquel momento lo identificaba como una tristeza sin más. Mis padres pensaban, mi hija está triste, no mucho más.

El desconocimiento del problema y el que fuera un tabú, hizo que no supiéramos cómo actuar. Yo no sabía, pero ¿y mis padres? Tampoco sabían cómo solucionar esto. Llegué a ese extremo de intentar quitarme la vida por desconocimiento de la propia enfermedad o del propio problema que tenía.

Y luego ya ingresa, ¿lo decide usted?

Es por propia voluntad, sí. De hecho, a mis padres les digo, por favor, haced algo para sacar este dolor que tengo en el pecho, que me saquen esto de aquí. Tiene que haber algún sitio que me quiten este dolor que tengo. Era complicado hacer ver esto en el año 2006, hace 18 años.

Sin embargo, tomó la decisión de ingresar. En ese sentido, era algo positivo, estaba reconociendo o viendo el problema.

Claro, hay muchísima gente que a lo mejor no lo ve, no es capaz de decir, necesito ingresar, ¿no? A mucha gente también le da vergüenza tomar ese tipo de decisiones. Y yo en ese momento, empezaba a ser una persona reconocida en el deporte. A mí, sin embargo, eso me daba igual. Muchas veces tenemos miedo a que nos juzguen. Muchas personas tienen miedo a perder el trabajo. Nuestra sociedad tiene que cambiar mucho. Si dejáramos de juzgar, la gente pediría más ayuda. Yo tuve la suerte de que al lado de

casa de mis padres vivía el médico de familia de toda la vida. Un señor mayor que había sido médico de mis abuelos, de mis padres. Y fue superclaro, dijo: ‘Esta chavala tiene que ingresar’. Y a mí aquello no me sonó mal. Pensé, sí, por favor, metedme en algún sitio que esto quiero quitarlo, no puedo vivir así con este dolor.

¿Y esa depresión que tuvo cree que fue consecuencia de la montaña o, al contrario, que la montaña ha ayudado a superarla?

Creo que la montaña me ha ayudado a superarla, pero en aquel momento creía que era la culpable. Pero una depresión y un bajón tan grande como el mío no viene causado por un motivo en concreto. Yo era una niña muy dependiente de mis padres cuando era pequeña. Y luego, a los treinta años, en el año 2006, tuve un desamor muy grande, que me metió en un agujero del que no sabía cómo salir.

A mí me ha ayudado muchísimo que los médicos me dieran un diagnóstico. Te ponen un título: tú eres afectivamente dependiente de las personas. Entonces da igual que pierdas a alguien por muerte, porque te ha dejado un novio o lo que sea, vas a caer... y tienes que estar muy atenta con esto. Por ejemplo,

“Llegué a ese extremo de intentar quitarme la vida por desconocimiento de la propia enfermedad o del propio problema que tenía”

te duelen más las críticas. Me he tenido que ir forjando, forjando, forjando..., y reconocer qué es lo que me duele, qué es lo que me puede hundir hasta lo más profundo. Saberlo es superimportante.

Después de haber estado en la élite del alpinismo, ¿cómo vuelve a llenar su vida? ¿Cómo le dota de sentido? Es difícil. Un poco de miedo sí tenía: encontrar un poco el sentido de la vida cuando te has dedicado

tan duro o tanto tiempo a una cosa. Ahora me gusta mucho lo que hago: me formé como *coach*, estudié y me dedico a dar conferencias. Me gustan las personas, comunicar y ayudar si se puede, pero estos años no han sido fáciles. Creo que la familia y el niño llena mucho. No digo que no echo de menos aquello, lo echo de menos, pero vivo feliz, he encontrado el equilibrio.

Háblenos un poco de su fundación. ¿Por qué decidió crearla?

Porque hemos conocido a mucha gente del Himalaya que necesitaba ayuda. Decidimos que la educación

“Pensé, sí, por favor, metedme en algún sitio que esto quiero quitarlo, no puedo vivir así con este dolor”

era lo mejor que podíamos hacer. Con 7 u 8 años, los niños pueden empezar a llevar carga y así contribuyen con unas rupias en casa. Tenemos una escuela en Katmandú, donde viven 100 niños apadrinados de todo Nepal desde los 4 ó 5 años hasta la universidad.

¿Cómo ve el colapso del Everest, esa basura y esas avalanchas de gente?

Se ha perdido todo el romanticismo. Veo las habitaciones que tienen ahora en los campos base, y pienso en cómo dormíamos nosotros en el suelo durante dos meses... Ahora tienen colchones y oxígeno desde el principio. ¿Cómo se puede comercializar una cosa así? Son los propios nepalíes, pero serán cuatro, que están haciendo un montón de dinero, y ni siquiera pagan bien a sus compañeros. •



**JESÚS NORBERTO FERNÁNDEZ,
PRESIDENTE DE LA PLATAFORMA
DE MAYORES Y PENSIONISTAS (PMP)**

“Debemos sostener el sistema público de pensiones y blindarlo”

Recientemente nombrado presidente de la plataforma de mayores más representativa del país, Jesús Norberto Fernández se marca el objetivo de luchar por pensiones justas, una mejor sanidad y contra la soledad no deseada. Advierte que “es crucial mantener un diálogo constante y una postura firme si queremos que las personas mayores tengan un papel relevante en nuestra sociedad”.

 Santi García

 Gaby Soto



Jesús Norberto Fernández ha desarrollado su actividad profesional como funcionario del cuerpo técnico superior de la Seguridad Social durante sus 46 años de servicio público. En esta extensa trayectoria se ha especializado en planificación y gestión de programas y servicios dirigidos a las personas con discapacidad, personas mayores y personas beneficiarias de la ley de dependencia.

Ha desempeñado diferentes cargos y subdirecciones generales dentro del Imserso, manteniendo permanente relación con el ámbito de las personas mayores. Igualmente, fue miembro organizador de la 2ª Asamblea Mundial del Envejecimiento y coordinador de los *Informes Bienales sobre las Personas Mayores en España*, de la *Estrategia de envejecimiento activo y buen trato a las personas mayores* y del Consejo Estatal de Personas Mayores.

Desde la PMP, asumirá la coordinación de estrategias de interlocución e incidencia política en materia de pensiones, sanidad, soledad no deseada o edadismo, entre las asignaturas que aún quedan pendientes en España respecto a la defensa del bienestar y los derechos de las personas mayores.

¿Qué le llevó a presentarse como candidato a la presidencia de la Plataforma de Mayores y Pensionistas?

En realidad, no me presenté por iniciativa propia, sino que me animaron a que lo hiciera. Cuando terminé de trabajar, me involucré en entidades sociales y fundé una asociación de baja visión en Tres Cantos, Madrid. Un año y medio después de jubilarme, los anteriores presidentes de la Plataforma y otras personalidades me animaron a implicarme, porque yo ya había participado en la creación de la Plataforma y entendía que podía aportar algo en este ámbito.

De hecho, la creación de la PMP fue una idea que yo animé mucho a realizar durante mi trayectoria en el Imserso, ya que consideraba necesaria la existencia de esta estructura representativa y participativa. Además, yo mismo soy una persona con discapacidad física y sensorial y he dedicado gran parte de mi vida laboral a los ámbitos de las personas con discapacidad mayores y de la dependencia.

¿Qué opinión tiene de la labor que viene realizando la PMP y qué aportaciones cree que puede realizar como presidente?

La PMP es una estructura muy potente, con grandes entidades fundadoras como Ceoma, UDP, Cermi, Conjupes... además de sus organizaciones asociadas, que se constituyen en un instrumento muy importante de interlocución con la sociedad, las estructuras civiles y los poderes públicos.

Soy consciente de que los planteamientos y propuestas que se van haciendo tardan en calar, pero pienso que es absolutamente necesario mantener ese diálogo permanente y ese tono de exigencia y reivindicación si queremos que las personas mayores tengan peso y presencia en una sociedad para todas las edades.

A esto es a lo que me voy a dedicar durante los próximos dos años, pero, sobre todo, a continuar la labor de incidencia política que viene realizando la PMP, que creo que es la más difícil, tal y como se encuentra el complejo contexto político actual.

De todas maneras, nosotros estamos obligados a participar en todos aquellos proyectos normativos que se quieran llevar a cabo desde el Gobierno y que incidan sobre el bienestar y los derechos de las personas mayores y con discapacidad mayores. En este sentido, desde luego, son múltiples los frentes en los que actualmente debemos dejar oír nuestra voz.

¿Cómo espera fomentar y fortalecer el tejido asociativo de las personas mayores? ¿La PMP tiene intención de ampliar sus organizaciones asociadas?

Ampliar la base social y representativa de la PMP es un objetivo permanente. Mantenemos una interlocución abierta con otras entidades que podrían incorporarse como socios ordinarios o entidades adheridas. En ello caben tanto las organizaciones formadas por personas mayores, como todas aquellas trabajan para las personas mayores, como es el caso de la Fundación Pasqual Maragall, que se ha incorporado recientemente como socio adherido de la Plataforma.

Ejercemos una portavocía permanente para todas aquellas entidades y sensibilidades que nos representan. Eso a nosotros nos enriquece en cuanto a nuestro discurso y nuestras posiciones. Por otro lado, nuestra función es servir

de palanca de apoyo para los planteamientos de todas esas organizaciones que por sí solas no alcanzarían tanto eco. Esa es otra tarea permanente de la PMP, multiplicar la fuerza de la incidencia y la sensibilización hacia toda la sociedad y los poderes públicos.

¿Cree que actualmente ese tejido asociativo goza de buena salud?

Creo que le hace falta más recorrido y más apoyos económicos. Las asociaciones de mayores tienen dificultades estructurales y logísticas. Es necesario que las Administraciones públicas apoyen el movimiento y lo financien adecuadamente.

En definitiva, se trata de que, a nivel estatal, autonómico y local, las Administraciones terminen de entender que se trata de una inversión en inclusión y en participación social. Estamos hablando de un grupo de población

“Es fundamental mantener el diálogo y la reivindicación para asegurar los derechos de las personas mayores”

cada vez más mayoritario, que además tiene mucha experiencia; así como una fidelidad enorme al proceso democrático de este país; que cuida de sus entornos con conciencia ecológica; y que cuida de las familias.

En este sentido, el envejecimiento de la población también es clave. En un par de décadas tendremos unas cohortes de ciudadanos, con una formación y un bagaje profesional y de formación muy importante, así que de alguna manera tenemos que revisar nuestros sistemas de protección y de participación ciudadana. Estratégicamente debe de producirse ya un giro definitivo, aprovechando lo que nos queda de década y la siguiente para dar un impulso decidido a las políticas de envejecimiento.

Últimamente el sistema público de pensiones se ve sometido a permanentes dudas sobre su sostenibilidad. ¿La PMP plantea alguna estrategia para evitar que se vea amenazado?

A portrait of Jesús Norberto Fernández, a middle-aged man with short grey hair and glasses. He is wearing a dark suit jacket over a red sweater, a white collared shirt, and a blue patterned tie. He is seated, with his hands clasped in front of him, looking slightly to the left of the camera. The background is a solid, vibrant red.

Jesús Norberto Fernández ha desempeñado diferentes cargos y subdirecciones generales dentro del Imserso, manteniendo permanente relación con el ámbito de las personas mayores.

Es cierto que existe un discurso negativo, así que es necesario realizar mucha pedagogía intergeneracional. La idea de contrato generacional se debe tener clara en todas las franjas de la población. Por un lado, es evidente que debemos sostener el sistema público de pensiones y blindarlo en todo lo posible, estando atentos a cualquier tipo de desviación que pudiera producirse en cuanto a su concepto.

El sistema público debe garantizar la tranquilidad de los ciudadanos y revalorizarse para afrontar el encarecimiento de la vida y cubrir las necesidades básicas. Ese es un aspecto fundamental. El otro, como digo, es hacer pedagogía hacia la sociedad, porque este es un tema crucial para la sostenibilidad futura y atañe no solo a los pensionistas actuales sino a los que vienen detrás.

“El sistema público debe garantizar la tranquilidad de los ciudadanos y revalorizarse para afrontar el encarecimiento de la vida y cubrir las necesidades básicas”

¿Qué retos inmediatos hay en cuanto a la atención a la salud de las personas mayores?

Partiendo de la base de que las personas mayores son el gran cliente del sistema sanitario, deben revisarse sus estrategias en términos de este gran cliente, que además se caracteriza por padecer múltiples patologías. En el momento en que no hagamos una lectura sobre este tema a cualquier nivel de atención, ya sea primaria o especializada, no estaremos afrontando el gran reto que tenemos.

Es necesario intentar, mediante la financiación adecuada del conjunto de los sistemas autonómicos de salud y el apoyo del Ministerio de Sanidad, reforzar nuestro sistema sanitario, que en este momento está débil. Necesita inversión y mejoras en dotación de plantillas.



Por otro lado, el sistema sanitario debería afrontar con más decisión aspectos como revisar la cartera de prestaciones sanitarias e introducir elementos que demandan las personas mayores, como la salud bucodental y la mejora de los sistemas de rehabilitación, tanto en atención primaria como especializada hospitalaria.

Deben mejorar también las estrategias de coordinación sociosanitaria. Todavía en este país tenemos como asignatura pendiente el que podamos coordinarnos a nivel espe-



cializado, hospitalario y a nivel de atención primaria. Esta es una manera de optimizar los recursos, abaratar la respuesta y darle más eficacia e integralidad.

Asimismo, siempre hemos notado un déficit importante en los cuidados de corta y media distancia. Aunque ahora tenemos atendidos potencialmente los cuidados de larga duración, hay un vacío en lo que corresponde al sistema sanitario. Cuando una persona sale de un proceso agudo o recibe el alta y debe irse a casa, muchas veces vive sola o sin po-

Fernández afirma que "no podemos permitirnos discriminación por edad en aspectos claves del estado de bienestar, como pensiones servicios sociales, cuidados y dependencia".

sibilidades de recuperarse y rehabilitarse adecuadamente. Es conveniente que estas personas pasen por dispositivos hospitalarios de segunda gama donde puedan hacer todos esos procesos de recuperación y mejora.

Estos problemas y muchos más deberíamos tenerlos en cuenta. Todo ello dentro de una concepción humana del trato y sin discriminación, porque en demasiadas ocasiones las personas mayores sienten que no son atendidas como otros tramos de la población.

Tenemos ejemplos terribles de discriminación por razón de edad en la atención sanitaria, como lo vimos durante la epidemia de covid. Hay que estar muy atentos y eliminar esas malas praxis que se dan en nuestro sistema sanitario y en otros ámbitos de la administración o de la sociedad en general.

En los mecanismos clásicos y claves del estado de bienestar, como pensiones, sanidad, servicios sociales, cuidados y dependencia, no podemos permitirnos estos niveles de discriminación por edad.

¿Qué falta por hacer en cuanto al problema de la soledad de las personas mayores?

Se trata de un problema global y poliédrico. En España, aunque los porcentajes son importantes, todavía no se ha alcanzado el nivel que tienen otros países nórdicos o anglosajones, donde puede haber un 50% de mayores de 65 años viviendo solos. Pero vamos hacia eso, por lo que tenemos que movernos rápido.

Puede haber debates sobre si es mejor una estrategia monográfica para las personas mayores o una estrategia transversal a lo largo de todas las edades, pero no debemos permitir que estos debates nos impidan afrontar lo que debemos hacer en este país.

Debemos tener todos los sensores en marcha, y esos sensores se activan principalmente a nivel municipal, muy próximo. Todo esto exige, lógicamente, financiación y estrategias claras. Invertir en ello evitará un gasto mayor en el futuro, ya que las consecuencias de la soledad pueden incluir mala alimentación, caídas, fragilidad, discapacidad y dependencia. Además, se ha demostrado que la soledad cursa con procesos depresivos y ansiosos que configuran cuadros auténticos de enfermedad mental. Por tanto, ya no debemos perder más tiempo en debates teóricos y debemos pasar a la acción. •

Afganistán, una nueva vida tras la huida

Atefah y Karishma nos cuentan cómo viven su exilio en España y cómo luchan por integrarse en el país que las ha acogido.



Carolina Martínez



Gaby Soto





Atefah, Konsu y Karishma (de izquierda a derecha), en Torre Ilunion, donde contaron su experiencia. Gracias a Netwomening, 80 mujeres pudieron escapar tras la caída de Kabul y lograr el estatus de refugiadas en España.

El 15 de agosto de 2021, los talibanes entraron en Kabul (la capital de Afganistán), creando un desconcierto internacional y obligando a una evacuación masiva en extremis de los aliados, pero también de los afganos de que alguna u otra manera habían trabajado o colaborado con ellos. Fueron días de caos y desconcierto. El miedo y la angustia de la población de Kabul se pudo ver en todo el mundo, a través de las grabaciones de la gente agolpada a las puertas del Aeropuerto Internacional Hamid Karzai, rogando por un visado que les permitiera huir del país. No todos lo consiguieron.

Las mujeres viven en su propio infierno dentro del infierno que ya en sí es el Afganistán de los talibanes. La mitad de la población

sufre un apartheid de género, llevando una vida invisible: sin educación, sin trabajo, sin visibilidad. Ni siquiera pueden dejarse oír: hasta su voz en público está prohibida.

Un estado del terror del que han logrado salir algunas mujeres gracias a la ayuda de una organización española, Netwomening, for-



Album / R. u. S. Michaud / akg-images

mada por *madrinas* voluntarias que ayudan a las afganas a instalarse en el país y empezar una nueva vida, lejos de la mano de hierro de los 'talibanes', nombre que paradójicamente significa 'estudiantes'.

Atefah Hassani (31 años) fue una de esas mujeres que logró salir. Cuando los talibanes llegaron, estaba trabajando, como todos los días, en la oficina de la organización internacional donde colaboraba como responsable de proyectos sociales y humanitarios. "Empezamos a oír el ruido de explosiones y yo solo podía pensar en que mi hermana pequeña estaba sola en casa", recuerda. Sus padres estaban viviendo en Turquía por motivos laborales y eran dos mujeres solas.

"Estábamos aterrorizadas. Cuando logré llegar a casa mi hermana lloraba, ¿qué vamos a hacer? Me decía". Atefah encontró

Una solidaria red de hadas madrinas

En los peores días de la crisis, del 15 al 26 de agosto de 2021, Netwomening se encargó de gestionar los papeles y la burocracia para la salida de 80 personas a través de Hamid Karzai International Airport (HKIA), en Kabul. Desde entonces, esta red ha logrado sacar del país a más mujeres y familiares, a través de Pakistán, luego Abu Dhabi, para llegar finalmente a España con el estatus de refugiadas. Se trataba de juezas, abogadas, fiscalas, periodistas, profesoras defensoras de los derechos de las niñas y de la mujer, que se habían jugado la vida luchando contra el matrimonio forzado o el maltrato.

Pero una vez aquí, las necesidades continuaban, así que Netwomening creó esa red de madrinas, 153 en toda España, que cuidan a cada una de las mujeres afganas que llegan para lograr su inserción en la sociedad española: las buscan clases de español, le ayudan a continuar formándose si es necesario, a homologar títulos, a buscar trabajo y vivienda, a unificar a su familia... En total, la red cuida de 306 personas, así como de 119 ahijadas y sus familiares.

Atefah: "Mi hermana y yo pasamos tres días y dos noches a las puertas del aeropuerto, con mucho miedo: de las explosiones, de los robos, de la tortura, de todo... Fue una pesadilla que es imposible olvidar, que la llevamos con pánico y dolor todavía"

un viejo burka y decidió salir a la calle y hacer acopia de comida para encerrarse en casa. “Realmente estaba congelada, no sabía qué hacer, no quería transmitir a mi familia estas noticias tan malas cuando ellos no podían hacer nada, pero también pensé que tenía la responsabilidad de cuidar de mi hermana. Empecé a contactar con todos los compañeros de trabajo que pudieran ayudarme, de España, Australia, Estados Unidos, de todo el mundo... Tuvimos la suerte de encontrar esta red de mujeres que ahora se llama Netwomening. Ellas nos gestionaron la entrada en el aeropuerto, aunque pasamos tres días y dos noches fuera, en las vallas, con mucho miedo: de las explosiones, de los

Karishma: “Las mujeres teníamos derechos, podíamos estudiar y trabajar. Toda mi familia trabajaba para el Gobierno, con puestos importantes, luchando por los derechos humanos. Yo era feliz, podía salir con mis amigas a donde quería”

robos, de la tortura, de todo... Con la ayuda de estas mujeres de Netwomening pudimos entrar en el aeropuerto. Fue una pesadilla que es imposible olvidar, que la llevamos con pánico y dolor todavía”.

Karishma Koofi (22 años) estudiaba en la Universidad Americana de Kabul cuando llegaron los talibanes. Ella nació en un país que luchaba por implantar una democracia, a pesar de todos los conflictos que nunca han abandonado Afganistán. “Las mujeres teníamos derechos, podíamos estudiar y trabajar. Toda mi familia trabajaba para el Gobierno, con puestos importantes, luchando por los derechos humanos. Yo era feliz, podía salir con mis amigas a donde quería”.

Cuando los talibanes llegaron todo cambió en apenas 48 horas. Ella, estudiante de una universidad americana, y su familia, altos

Cronología del *apartheid* femenino

“Un gato puede tomar el sol en la calle, un pájaro corretear por un parque o cantar. Son dos ejemplos de las cosas que una mujer no puede hacer en Afganistán”. Así lo denunció Meryl Streep en la ONU el pasado 24 de septiembre, poco después de que el régimen de los talibanes aprobara la ley para la Propagación de la Virtud y la Prevención del Vicio, que a las muchas prohibiciones impuestas a las mujeres unía la de dejar oír su voz.

Desde que los talibanes retomaron el control de Kabul en agosto de 2021 han impuesto poco a poco restricciones a las mujeres, de tal modo que ahora mismo carecen de los derechos básicos.

AGOSTO 2021:

- **Prohibición del trabajo femenino fuera del hogar:** se restringe a las mujeres de trabajar en la mayoría de los sectores, permitiendo únicamente a algunas doctoras y enfermeras realizar su actividad laboral en hospitales específicos para atender a mujeres y niñas.
- **Uso obligatorio del burka.**
- **Restricciones en la movilidad:** las mujeres no pueden salir de sus hogares sin la compañía de un mahram (pariente masculino cercano).

MARZO 2022:

- **Cierre de escuelas secundarias para niñas:** los talibanes revocan su decisión de permitir que las niñas asistan a la educación secundaria. A partir de los 12 años, las niñas dejan de estudiar.

DICIEMBRE 2022:

- **Se prohíbe la educación universitaria para mujeres:** un decreto impide a las mujeres asistir a universidades, argumentando que ciertos contenidos académicos violan los principios islámicos.
- **Restricción del trabajo femenino en ONG:** se prohíbe a las mujeres trabajar en organizaciones no gubernamentales, lo que lleva a varias ONG internacionales a suspender sus operaciones en Afganistán.

MARZO 2024:

- **Reintroducción de castigos corporales:** el líder supremo talibán anuncia el restablecimiento de prácticas como los azotes y la lapidación para mujeres, reforzando una interpretación estricta de la sharía.

JULIO 2024:

- **Promulgación de la Ley para la Propagación de la Virtud y la Prevención del Vicio:** esta ley, compuesta por 35 artículos, impone restricciones adicionales, como la prohibición de que las mujeres hablen en público. Se impide a las mujeres hablar, cantar o recitar poesía en público, considerándose su voz como una forma de disidencia.

funcionarios del Gobierno, eran objetivo directo de los talibanes, a los que buscaban casa por casa. La familia de Karishma fue una de esas que tuvo que permanecer oculta un mes, escondida en casas de familiares, en espera de que algún gobierno aliado pudiera sacarlos del país. “Fue como una pesadilla, pasamos mucho miedo”, recuerda.

Las dos están agradecidas con Netwomening y con España, y reconocen su suerte de vivir en libertad, de haber sido acogidas, aceptadas, pero saben que la inserción “no es fácil” y que deben “poner todo el esfuerzo para mejorar”. “Tenemos la responsabilidad de construir nuestra vida y nuestra comunidad”, sostiene Atefah, que el año pasado



MI NOMBRE ES ATEFAH HASSANI, tengo 31 años y soy originaria de Afganistán. Desde agosto de 2021, cuando los talibanes tomaron el control del país, soy solicitante de asilo político en España. Desde entonces, España se ha convertido en mi segundo hogar. En Afganistán trabajé como *project manager* en proyectos sociales y humanitarios para una fundación. Posteriormente, en 2023, completé un máster en Desarrollo Internacional en el IE, en Madrid. Actualmente, llevo un año y medio trabajando como oficial administrativo en una empresa española en la misma ciudad. En mi tiempo libre, colaboro como voluntaria en el departamento de comunicación de Netwomening, mientras realizo estudios avanzados en análisis de datos.

Otro peso en las vidas de Atefah y Karishma es lidiar con la culpabilidad de haber salido, de estar formándose y viviendo en libertad mientras sus amigas “se están muriendo encerradas en casa”

pudo hacer un máster de Desarrollo Internacional en el Instituto de Empresa, gracias al apoyo de Netwomening, y ya trabaja en una empresa. Su hermana, esa hermana a la que logró sacar del país, había terminado Medicina en Afganistán, pero el título no vale nada aquí, así que ahora estudia Enfermería. No hay tiempo para lamerse las heridas, ellas siguen hacia adelante, formándose, trabajando, conociendo y tejiendo relaciones con españoles.

Karishma reconoce que los primeros días fueron “muy difíciles”. “Tu madrina es como tu mejor amiga, me ha ayudado a lograr una beca de estudios mientras trabajo en una empresa de ingeniería y transporte y estoy cursando mi último año de universidad”, cuenta.

Konsu Llorente es una de las 153 madrinas que tiene Netwomening por toda España. “Yo veía la situación que había en Afganistán, y bueno, es muy frustrante, no puedes hacer nada, conoces esta asociación y ves que



SOY KARISHMA KOOFI y tengo 22 años. Estudiaba en la Universidad Americana de Afganistán y estaba realizando mis prácticas profesionales cuando llegaron los talibanes. Ahora mismo estoy realizando prácticas en una empresa en el área de análisis de datos y estudiando mi último año de la carrera. Además, soy cofundadora de la Academia de Desarrollo de Afganistán (Afghanistan Development Academy), una organización que ofrece educación online y oportunidades a estudiantes afganos tanto dentro del país como en la diáspora.



ME LLAMO KONSU LLORENTE, ilustradora y directora de arte freelance de Madrid. Tengo 33 años. Soy voluntaria desde hace casi dos años. Empecé atendiendo a familias pero ahora mismo estoy coordinando el equipo de comunicación. Mi madre también es madrina en Netwomening. Contacté con ellas por la frustración e impotencia que produce ver lo que está pasando en Afganistán desde la distancia y viendo que aquí tenía la oportunidad de acompañar a estas chicas y mujeres en este reinicio de vida y en una situación tan compleja. Me he ido implicando cada vez más, viendo lo inspiradores que son estos ejemplos de superación, como los de Atefah y Karishma, y sintiendo que lo que hacemos como asociación tiene un impacto real e importante en sus vidas.



La Corte Penal Internacional persigue a los talibanes por crímenes contra las mujeres

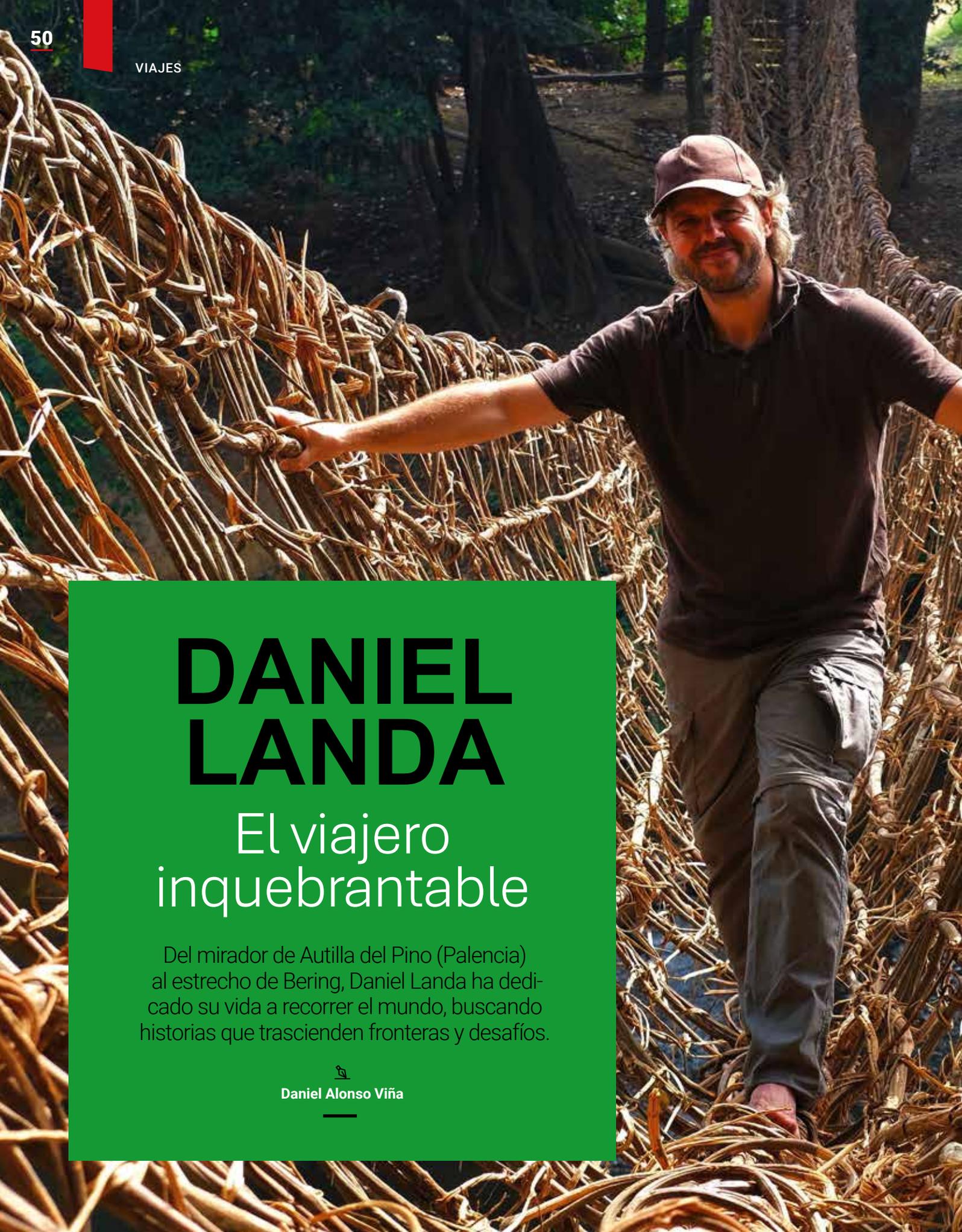
El Gobierno de España ha manifestado su satisfacción por la solicitud de órdenes de arresto por crímenes de lesa humanidad por motivos de género emitidas por la Fiscalía de la Corte Penal Internacional (CPI) contra dos dirigentes talibanes de Afganistán. El fiscal de la CPI, Karim Khan, reclamó a los jueces de este tribunal emitir sendas órdenes de arresto contra el líder supremo de los talibanes, Haibatullah Akhundzada, y contra el presidente de la Corte Suprema, Abdul Hakim Haqqani.

A través de un comunicado del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, que lidera José Manuel Albares, el Gobierno recordó que España instó en noviembre de 2024 a la Fiscalía de la CPI a incluir en su investigación sobre la situación de Afganistán los crímenes cometidos contra las mujeres y las niñas. España seguirá exigiendo la rendición de cuentas del gobierno talibán, ante las instancias internacionales, “por los crímenes cometidos contra las mujeres y las niñas en Afganistán y las graves violaciones del Derecho Internacional”, informa la agencia Servimedia.

puedes aportar tu granito de arena”, asegura. Ser madrina es como tener una relación de amistad al final. “Te encargas de ayudarla en aquello que necesite, de que no se sienta sola”, explica Llorente.

LA CULPA DE HABER LOGRADO HUIR

Otro peso en las vidas de Atefah y Karishma es lidiar con la culpabilidad de haber salido, de estar formándose y viviendo en libertad mientras sus amigas y familiares sufren cada día nuevas prohibiciones. “Mis sobrinas que todavía están allí me cuentan que llevan una muerte lenta, que se están muriendo encerradas en casa”, cuenta Atefah. Karishma dice que alguna vez habla con una amiga, encerrada en Afganistán, y siente ganas de llorar. “También me siento culpable”. Ella ha creado una asociación que ofrece cursos gratuitos online para las mujeres afganas y enseñan como aplicar a una beca en otros países. Es una red de mujeres afganas para lograr que sus compatriotas adquieran algo de formación. •

A man with a beard and a cap is walking across a traditional woven reed bridge in a forest. The bridge is made of many thin, light-colored reeds woven together. The man is wearing a dark t-shirt and dark pants. He is smiling and looking towards the camera. The background shows a dense forest with large trees and sunlight filtering through the leaves.

DANIEL LANDA

El viajero inquebrantable

Del mirador de Autilla del Pino (Palencia) al estrecho de Bering, Daniel Landa ha dedicado su vida a recorrer el mundo, buscando historias que trascienden fronteras y desafíos.



Daniel Alonso Viña

Daniel Landa en un puente sagrado de Costa de Marfil. (@Tato de la Rosa).

La verdadera historia de Daniel Landa (50 años), periodista, productor y documentalista de origen palentino, comienza con una derrota profesional épica. Antes de eso dedicó cuatro años a planificar un viaje por el mundo, dos años a grabarlo y otros dos a editarlo.

El resultado fue *Un mundo aparte*, una serie documental en la que tres aventureros —un productor, José Luis Feliú; un director, Daniel Landa; y un cámara, Alfonso Negrón— recorren más de 100.000 kilómetros y cinco continentes explorando las costumbres más extrañas, los paisajes más exóticos y las tribus más recónditas del globo. Regresaron a casa —un poco más barbudos y delgados que cuando salieron— y firmaron un acuerdo con una productora para editar y distribuir el material. Cuando la serie documental estaba lista rondaba el año 2011. Poco después llegó la llamada.

Era su tía. “¡Pon La 2! Está saliendo tu documental”, le dijo ella entusiasmada. Landa sintió un mal presentimiento: la productora no le había informado de nada. Investigó durante toda la noche y descubrió que su documental, esa obra que le había costado tanto sacar adelante —cientos de llamadas para conseguir financiación, tantas noches durmiendo en un 4x4 y años de edición— se emitía no solo en La 2, sino en más de 130 países a través de National Geographic. Landa y sus compañeros no habían recibido ni un euro.

DESPERTAR DEL SUEÑO

Su sueño se había hecho realidad, pero en su versión más horrible. Landa presentó una demanda y entraron en un pleito larguísimo para intentar recuperar el dinero de un documental por el que lo habían dado todo —Feliú, el productor sevillano, había



A la izquierda, un niño en playa de Raja Ampat (© Daniel Landa). Sobre estas líneas, Daniel, junto a dos miembros de una tribu en una cueva sagrada de la región de Tufi. Ambas fotografías se realizaron en Papúa Occidental (© Yeray Martín).



Daniel con la tribu de los Asmat, en Papúa Occidental (© Alejo Sabugo).



vendido su casa para financiarlo. La empresa se declaró en concurso de acreedores. Landa y sus compañeros de viaje casi no vieron ni un solo euro del documental que tanto les había costado producir. ¿Qué hizo Daniel? Actualizó su *curriculum*, se puso al día con LinkedIn, preguntó a los amigos que tenía dentro del sector, y cuando ya no sabía qué más hacer, agarró un folio en blanco, como había hecho la última vez, y escribió: “Ahora quiero ir al Pacífico, y recorrer desde Japón hasta Nueva Zelanda, y meternos en las selvas de Indonesia”.

Tres años y medio después, partió, con la experiencia y el nombre que le había dado *Un mundo aparte*, a

grabar esa nueva serie documental que se llamó *Pacífico*. El resultado, después de los viajes y un acuerdo con una productora para la edición y la producción, estuvo a punto de repetirse. Esta vez no fue su tía, sino una chica de Filipinas la que le avisó. Le escribió por Facebook: “Me encanta tu programa, soy muy fan. Se está emitiendo aquí”. Landa no se lo podía creer. De nuevo, no le habían informado. Esta vez consiguieron recuperar la explotación de la serie.

CONVIVIR CON LA INCERTIDUMBRE

Al hablar de estos temas frente a un café en un bar ruidoso cerca de Príncipe Pío, en Madrid, a Landa

no le tiembla la voz, no le estallan las venas de la frente por la rabia de haber perdido algo que le había costado tanto conseguir. Está en paz. Está tranquilo. Lo narra como quien cuenta la historia trágica de un amigo. No le afecta, o al menos parece que ha dejado de afectarle. “Nosotros convivimos permanentemente con la incertidumbre”, dice en una parte de la entrevista, “y algo que pueda suscitar miedo, temor o parálisis en otros, para mí es una motivación brutal. Porque esa incertidumbre al final del camino se convertirá en un aprendizaje”.

Lo dice sin rechistar, sin ánimo de sentar cátedra, pero con ganas de

Daniel en el santuario de la etnia Tring en Borneo (© Pablo Vidal).

Mujer latmul durante una ceremonia en Papúa Nueva Guinea (© Daniel Landa).

En la playa de Whitehaven, Australia (© José Luis Feliu).

Daniel, en una cabaña de los korowais, Papúa Occidental (© Alejo Sabugo).

responder de forma contundente a lo que se le pregunta, porque su cabeza es un inesperado repositorio de frases, lecciones y anécdotas que dan parecen el recopilatorio de muchas vidas. Y añade: “Es muy importante que haya gente en tu vida que te recuerde la importancia de las raíces, porque al final un viaje, para que sea un verdadero viaje, tiene

que ser circular. Tienes que volver al punto de partida. Si no, deja de ser un viaje y se convierte en una huida. Y yo cuando viajo no quiero huir de nada, quiero ampliar mi perspectiva y luego volver con los amigos del colegio, que todavía son íntimos amigos míos”. Este año, todos esos amigos han pensado que, para celebrar que todos han cruzado el

umbral de los cincuenta años, van a hacer un viaje especial. Landa nunca ha viajado fuera de España con sus amigos, así que les dijo emocionado: “Vale, ¿y a dónde queréis ir?”. Lo estuvieron pensando y decidieron ir al *Oktoberfest*. Landa se ríe. No era lo que esperaba. “Pero, ¿por qué no? No se trata siempre de viajar. Hay veces que hay que quitarle gravedad a las cosas y simplemente irte con tus amigos y reírte un rato, porque eso también es la vida”, sentencia.

Landa creció en Palencia, estudió en los Maristas y vivió allí hasta que se fue a estudiar Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra. Antes de su primer documental, traba-

“TIENES QUE VOLVER AL PUNTO DE PARTIDA. SI NO, DEJA DE SER UN VIAJE Y SE CONVIERTE EN UNA HUIDA”



Landa, durante el ritual del Bwiti, en Gabón (© Vinsen Modino).



El aventurero, recientemente en Madrid durante la entrevista con Perfiles (© Daniel Alonso).



Rodaje de la tribu de los korowai (© Daniel Landa)

jó unos años en distintas productoras en Madrid. El primer proyecto arrancó en 1999 desde el mirador de Autilla del Pino, en Palencia, y les llevó en un pequeño coche hasta Singapur. “Este es el sitio”, dice con la meseta detrás, “este rincón de la provincia de Palencia sugiere lo que es nuestra intención, ver y conocer más allá de este horizonte”.

Ya había en ese chaval un cierto empuje, una gallardía que le llevaría hasta Singapur primero, y luego mucho más lejos. Después de este documental llegó *Un mundo aparte*. “Fue el delirio más absoluto aquel viaje”, cuenta. “Tu- vimos que dormir muchos días en los asientos reclinables del coche. Había mucha precariedad presupuestaria, no

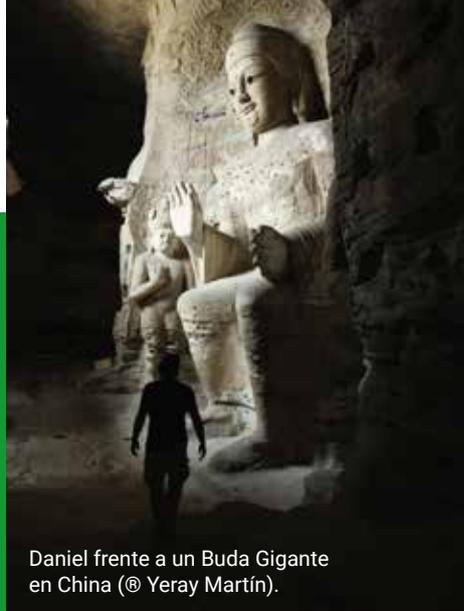
teníamos GPS, no teníamos internet. Cuando llegábamos a un sitio teníamos que ir al hotel —o motel o cabaña— que habíamos mirado y llamar a la puerta. Muchas veces estaban cerrados y nos tocaba dormir en el coche”, recuerda.

TRIBUS PERDIDAS

Después de eso llegó *Pacífico*, documental con el que recorrió 18 países

buscando a las tribus más recónditas del sur de Asia. Su última creación es *Atlántico*, una expedición que le llevó desde Finisterre hasta el sur de África. Ahora tiene que compaginar todo eso con la crianza de sus dos hijos, de cinco el mayor y tres años la pequeña. Se podría decir que son su último proyecto. El otro día estuvo con ellos en el circo: “Creo que les encantó, pero

“LAS MEJORES HISTORIAS SURGEN EN EL CAMINO”, AFIRMA UN VIAJERO QUE RECORRIÓ ÁFRICA Y EL PACÍFICO



Daniel frente a un Buda Gigante en China (@ Yeray Martín).



Daniel, con cazadores de la tribu de los korowai en la serie Pacífico (@ Alejo Sabugo).



Daniel en el río subterráneo de Puerto Princesa, Filipinas (@ Yeray Martín).

desde luego, no mucho más que a mí. A mí me fascinó. Pero es que soy una persona muy fácil de sorprender”.

Hay una historia, de entre todas las que acumula, que cuenta a menudo. Estaba con Feliú y Negrón. Por muy precario que fuera ese viaje, ellos lo tenían todo planeado, pero siempre estaban dispuestos a salirse del plan si la historia era lo suficientemente buena. “Las mejores historias surgen en el camino”, dice convencido. Estaban en Alaska buscando comunidades esquimales. “En el Yukón había muchas aldeas inuits”, pero no tenían forma de llegar hasta ellas. Hasta que entraron en un bar. Un hombre se acercó y en voz baja les empezó a hablar de un

lugar casi inhóspito: “Nos dijo, casi en un susurro, que él sabía llegar hasta un sitio muy especial donde todavía vivían algunos inuits: la isla de Diomedes, en el estrecho de Bering”. Es un punto insignificante entre Alaska y el extremo más recóndito de Rusia. Parece imposible que alguien viva en esa masa de hielo que casi no supera los cero grados de temperatura. “Cuando alguien te habla en un susurro de un sitio como ese, es cuando tienes que abrir más las orejas”, subraya.

Para llegar hasta allí tenían que coger dos aviones y luego un helicóptero que solo volaba hasta allí una vez a la semana. “No se podía reservar billete, había que ir hasta allí y probar suerte”. Se

acercaron a la ventanilla para reservar el billete de avión y el productor, Feliú, pidió tres. “La encargada nos preguntó si eran de ida y vuelta, pero es que no teníamos ni idea de cuándo íbamos a poder volver. Así que Feliú, con toda la convicción del mundo, respondió: ‘Solo de ida’”, cuenta Landa entusiasmado. Luego reflexiona: “Es que dedicarte a esto es un viaje de ida. Muchas veces no tienes que tener claro el plan B; hay que lanzarse. No hacer demasiados cálculos, porque entonces te lo pierdes”. Y con esa pequeña reflexión, se acaba la conversación y Landa se encamina hacia el centro comercial de Príncipe Pío. Tiene que comprar un regalo para su hija pequeña. •

**UNAI SORDO, SECRETARIO GENERAL
DE COMISIONES OBRERAS (CC. OO.)**

"El mundo está para hacérnoslo mirar"

El secretario general de CC. OO., Unai Sordo expresa su preocupación por la situación política actual en España, comparándola con un "jardín de infancia". Además, alerta sobre "el proceso de desglobalización y pugna proteccionista" al que nos enfrentamos tras la victoria de Trump y el posible auge de partidos de extrema derecha en Europa. Asimismo, afirma que la reducción de la jornada laboral mejorará la productividad y hace un llamamiento "a ser rentables en base a parámetros distintos a los clásicos de pagar bajos salarios" y largas jornadas.



David Martínez Menayo



Jorge Villa



El secretario general del sindicato CC. OO., Unai Sordo, en una entrevista en Servimedia, lamentó que “en ocasiones” tiene la sensación de estar en “un jardín de infancia” cuando ve que, pese al “convulso” mundo actual, hay quienes quieren “desestabilizar”

España por unos Presupuestos Generales del Estado (PGE) o por “no sé qué de una moción de confianza”, en clara alusión a las amenazas al Gobierno por parte de Junts si no acepta que Pedro Sánchez se someta a este trámite parlamentario para seguir en Moncloa.

“El mundo está convulso y está para hacérselo mirar detenidamente y, en ese contexto también es en el que digo que me espantan las frivolidades que a veces tiene la política, por ejemplo, inestabilizando o desestabilizando un país”, alertó Sordo. Así, el líder de CC. OO. avisó de que el mundo está en un proceso de “desglobalización” y de “pugna proteccionista ante las grandes áreas del mundo” que se verá “teóricamente” agravado con la vuelta de Donald Trump a la Casa Blanca.

CAMBIO DE PARADIGMA

“Aquí el cambio de paradigma es enorme, o sea, las cosas han cambiado de una forma radical y la cuestión es si Europa va a pintar algo o no en este contexto. Y si Europa pinta algo será porque vayamos a un proceso de mayor integración fiscal y política de la Unión Europea y de escalar políticas en un momento en el que el cambio también del *mix* y del modelo energético nos dan oportunidades de reindustrialización como creo que no hemos tenido nunca”, reflexionó Sordo. En cambio, mostró su preocupación por el hecho de que la “dinámica política” de muchos países

“parece que va por otro lado”, que es la idea de “renacionalización”, de “poner barreras” y de una “especie de melancolía sobre cómo era el mundo cuando todo era simple y cuando las normas eran nítidas”. A su juicio, esto ya “no va a volver” pero es un mensaje que sirve como “imán de mayorías sociales”. “El riesgo de que Europa se gobierne desde Estados o partidos de extrema derecha neonacionalista, no estamos hablando ya de pequeños países del este, sino de los grandes países centrales, como Francia, como Alemania, como Italia, ahora mismo no es ninguna distopía. Puede pasar y puede pasar no en demasiado tiempo”, agregó.

Al hilo, comentó que la UE “tiene el caballo de Troya dentro de casa y se llama extrema derecha nacionalista” y avisó de que “si va por ahí, Europa no va a pintar nada en el mundo en muy poco tiempo, si es que ahora pinta algo”.

REDUCCIÓN DE JORNADA

El secretario general de CC. OO. también subrayó que las “diferencias” que tenga el Gobierno con la reducción de la jornada deben arreglarse, y advirtió de que su sindicato no va a “renegociar” el acuerdo alcanzado con el Ministerio de Trabajo. “No vamos a tocar ni una coma”, aseveró. Con todo, aclaró que son “conscientes” de que en la tramitación parlamentaria “va a haber un juego de enmiendas de muy difícil gestión”, puesto que el Ejecutivo tiene que buscar apoyos parlamentarios. “Y nosotros ahí vamos a estar vigilantes y no es descartable un proceso de movilizaciones”, advirtió.

Sordo demandó que el texto se tramite “con unos plazos compatibles con el propio acuerdo”, que marca como fecha tope para reducir la jornada de 40 a 37,5 horas semanales antes del 31 de diciembre de 2025. “Si esta tramitación parlamentaria se demora con posterioridad, ya no se cumple el acuerdo”, apuntó.

Además avisó a la CEOE de que “igual ha puesto demasiados huevos en la misma cesta”, apostando con fuerza a que será Junts quien tumbe el texto en el Congreso. “La reducción de la jornada va a salir adelante en buena parte en la

"Vivimos en un tiempo de disputa en narrativas políticas que a veces rozan el infantilismo "



medida en que seamos capaces de problematizar social y políticamente lo que supondría votar en contra. Es una realidad”, ahondó. Sobre el PNV, dijo que tiene una “posición bastante favorable”, aunque reconoció que prefiere que se hubiera podido alcanzar un acuerdo con la patronal. De hecho, subrayó que la rebaja de la jornada afecta solo a unas 300.000 personas en Euskadi. Por otro lado, en cuanto a la afecta-

ción que la medida pueda tener en las pymes, recordó que muchas de ellas están sujetas a convenios colectivos con jornadas que ya están por debajo de las 40 horas semanales.

MEJORA DE LA PRODUCTIVIDAD

Sordo aventuró que “la productividad a largo plazo de una economía como la española va a mejorar por la vía de la reducción de la jornada”.

"El riesgo de que Europa se gobierne desde Estados o partidos de extrema derecha no es ninguna distopía"

Sordo subraya que el compromiso con el Gobierno es que la reducción de la jornada se apruebe antes de fin de año.

Y esto será así, en su opinión, por el “incentivo” a las empresas “para ser rentables en base a parámetros distintos a los clásicos de pagar bajos salarios” y largas jornadas.

Por este motivo, Sordo reconoció que “tiene sentido que pueda haber una cobertura de recursos públicos para favorecer a las empresas que a lo mejor por tener menos músculo financiero tienen más dificultad en afrontar esas transformaciones”. Eso sí, precisó que los sindicatos no van a hacer esas reivindicaciones, sino que es una cuestión de la patronal, que se descolgó del pacto.

PRESUPUESTOS GENERALES

Sordo es consciente de que la negociación para poder aprobar este año unos Presupuestos Generales del Estado (PGE) va a ser “complicada”, lo que atribuyó a que los partidos en ocasiones “rozan el infantilismo”, si bien advirtió de que el Gobierno está “obligado” a intentarlo y a presentar un proyecto de cuentas públicas. No obstante, explicó que, “en términos técnicos, no hay un enorme problema de gestión del país si hay una prórroga presupuestaria” nuevamente, como ya sucedió en el año 2024.

Eso sí, indicó que desde el punto de vista político “tiene su importancia” y es una cuestión “bastante dramática” que no se dé la oportunidad de contar con unos nuevos PGE en un momento en el que la economía



española “tiene algunos vectores de evolución que nunca” se han dado, como los recursos que se pueden movilizar para la “transformación” del modelo productivo y energético.

“En un contexto de riesgo reaccionario político en el mundo y en Europa como no hemos conocido en los últimos 70 años, me parece tremendo que se frivolicé con algo como es una renovación de unos presupuestos claves del Estado, donde yo creo que los márgenes que hay dan de sobra para poder acordar en el marco de la mayoría de la investidura”, sostuvo.

Unai Sordo recuerda que el salario mínimo ha subido un 54 % en los últimos años y considera que debe llegar a 1.200 euros mensuales en 14 pagas.

“Las cosas han cambiado de una forma radical y la cuestión es si Europa va a pintar algo o no en este contexto”

A su criterio, “no hay ninguna razón de fondo para que España no tenga” nuevas cuentas, aunque “la política está como está y la negociación va a ser complicada”. “Vivimos en un tiempo de disputa en narrativas políticas que a veces rozan el infantilismo y me parece que no es fácil sacarlos adelante”, lamentó.

En relación a la subida del salario mínimo interprofesional (SMI), Sordo afirma que “se tiene que vincular necesariamente al 60 % del salario medio neto”. Además, recordó que ha subido en los últimos años un 54 % sin contar el incremento” que finalmente se ha acordado en este ejercicio. •

El salario mínimo se sitúa en 11.184 euros brutos al mes

El Consejo de Ministros aprobó la subida del Salario Mínimo Interprofesional (SMI) de un 4,4%, y pasa de 1.134 euros a 1.184 euros mensuales en 14 pagas, informa Servimedia.

“Subimos 50 euros al mes a trabajadores fuera de convenio”, señaló la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo y Economía Social, Yolanda Díaz, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Ministros.

Díaz recordó que esos 50 euros mensuales equivalen a 700 euros al año, una cifra importante para las “rentas pequeñísimas”, que “hasta hace muy poco eran pobres”, atendiendo a los indicadores sociales.

La ministra también señaló que el SMI ha demostrado ser “la herramienta manifiesta para la reducción de la desigualdad” en España. Entre 2018 y 2025, el SMI se ha revalorizado un 61%, frente al 23% de incremento de la inflación en el mismo plazo. Trabajo incidió en que en este tiempo esta renta mínima ganó un 38% de poder adquisitivo.

Este último incremento beneficiará a unos 2,4 millones de personas de forma directa, según los cálculos de Trabajo. De esa cifra, el 65,8% del total, 1,58 millones, son mujeres. Además, el 26,8% de los perceptores son jóvenes de entre 16 y 24 años.

Por sectores, el 31% de los beneficiarios por la subida del SMI trabajan en el sector agrícola; 14,3%, en los servicios; el 5,9, en la industria, y el 3,4% en la construcción.

Las preguntas sobre la reducción de la jornada laboral **10**

El Gobierno ha aprobado y remitido a las Cortes Generales el Anteproyecto de Ley para la reducción de la duración máxima de la jornada ordinaria de trabajo, que la fijará en 37,5 horas semanales en cómputo anual y beneficiará a doce millones de trabajadores. La última reducción de la jornada laboral máxima en España fue en 1983, cuando se estableció en las 40 horas semanales actuales.


R.O.

1.- ¿Cuándo se espera que entre en vigor?

La fecha exacta de entrada en vigor dependerá de su tramitación y solo será realidad si se aprueba en las Cortes Generales. Las comisiones negociadoras de los convenios colectivos tendrán hasta el 31 de diciembre de 2025 para incorporarla.

2.- ¿Cuenta con apoyos parlamentarios?

El anteproyecto fue aprobado por el Gobierno y los sindicatos,

y no por las patronales. Cuenta con apoyo de los partidos de izquierda, pero, para ser aprobado por las Cortes, el Gobierno deberá sumar el apoyo de los nacionalistas (Junts y PNV) o PP. Vox se ha posicionado en contra.

3.- ¿Qué se espera lograr con esta medida?

Promueve, según el Gobierno, “un mejor equilibrio entre la vida profesional y personal, y mejora el bienestar de las personas a todos los niveles que redundará en la mejora de la salud mental y física”.



4.- ¿Para qué colectivos está destinado?

Para todos los trabajadores, pero los principales beneficiados serán las personas trabajadoras no cubiertas por convenios colectivos, especialmente en sectores como la hostelería, el comercio, la agricultura y los servicios.

5.- ¿Conllevará una reducción de salario?

No. En ningún caso la reducción de la jornada de trabajo a 37,5 horas implicará rebaja de salario. Además, los contratos a tiempo parcial con jornadas iguales o superiores a las 37,5 horas semanales se convertirán automáticamente en contratos a jornada completa.

6.- ¿Qué pasará con las jornadas que son inferiores a las 37,5 horas?

Esos trabajadores mantendrán sus horas actuales, con un ajuste salarial proporcional. Sin embargo, no se especifica cómo se ajustará el coeficiente de parcialidad derivado de estos cambios.

7.- ¿Y con las personas con jornada reducida?

Las jornadas reducidas por cuidado de familiares o ERE se mantendrán vigentes con ajustes salariales hasta el 31 de diciembre de 2026, salvo que el trabajador decida adaptarse voluntariamente al nuevo marco legal. El Anteproyecto no aclara cómo se ajustará el porcentaje de parcialidad derivado de la reducción de jornada máxima.

8.- ¿Qué cambia en el registro de la jornada?

La nueva ley establece que los trabajadores deberán registrar por medios digitales, objetivos y fiables al inicio y la finalización de cada jornada. Los empleados, sus representantes legales y la Inspección de Trabajo y Seguridad Social podrán acceder de forma inmediata o remota al registro, que conservará la empresa durante cuatro años.

9.- ¿Será obligatorio el registro de jornada?

Sí. El incumplimiento del registro de jornada se considerará una infracción por cada trabajador afectado, ya sea por ausencia de registro o falseamiento de datos, con multas que oscilarán entre 1.000 y 10.000 euros

10.- ¿Se garantiza el derecho a la desconexión digital?

Sí, como derecho irrenunciable para evitar que pueda exigirse el desarrollo de la prestación fuera de los horarios, respetando el derecho al descanso y a la intimidad, y frente al uso de dispositivos de videovigilancia y geolocalización. No atender a la empresa fuera de la jornada laboral no podrá generar consecuencias hacia el trabajador. •

Fuentes: Ministerio de Trabajo y Economía Social, CC. OO., UGT y USO

John McFall

El primer astronauta con discapacidad, apto para viajar al espacio

En un hito histórico para la exploración espacial y la inclusión, John McFall, un ex velocista paralímpico británico de 43 años que perdió su pierna derecha en un accidente de motocicleta a los 19, ha superado todas las barreras técnicas y médicas de la Agencia Espacial Europea para convertirse en el primer astronauta con discapacidad que viajará al espacio.



Lidia Rossi

ESA

John McFall ha recibido la aprobación de la comisión médica de la Agencia Espacial Europea (ESA) para viajar a órbita, como astronauta de reserva, tras superar un minucioso estudio de viabilidad que confirma que no existen impedimentos técnicos o médicos para que participe en una misión de larga duración en la Estación Espacial Internacional (ISS). Este hito marca un avance significativo en la inclusión de personas con discapacidad en la exploración espacial.

McFall mostró su entusiasmo al completar el estudio de viabilidad y destacó que este logro no solo representa





un avance personal, sino también un cambio cultural en la percepción de las personas con discapacidad.

“Es un honor increíble ser parte de este programa pionero. Espero que mi participación inspire a otros a perseguir sus sueños, sin importar las barreras que enfrenten”, afirmó McFall.

Para este astronauta, la ciencia y la exploración espacial han sido siempre sus grandes pasiones. Sin embargo, su camino no ha sido fácil. Un accidente de motocicleta truncó su sueño de unirse a las fuerzas armadas debido a una discapacidad. Pero en 2021, cuando la ESA anunció la búsqueda de un astronauta con discapacidad física, vio una oportunidad única.

McFall, en una replica de la Estación Espacial en la que entrena de cara a su próximo lanzamiento al espacio, en una misión que tendrá lugar antes de 2030.

El británico permanecerá seis meses en la Estación Orbital Internacional

En palabras de McFall, “es una oportunidad muy interesante y decidí postularme para ayudar a la ESA al responder una pregunta crucial: ¿podemos llevar a alguien con una discapacidad física al espacio?”.

SUPERACIÓN

“Crecí en el sur del Reino Unido, en una familia militar. Siempre quise unirme al ejército, pero un accidente de motocicleta en mi adolescencia resultó en la amputación de mi pierna derecha. A pesar de este desafío, continué con mis estudios en Ciencias del Deporte y del Ejercicio”, precisó McFall.

El astronauta reconoció que tras ese accidente tuvo que “aprender a correr

de nuevo” y se convirtió “en atleta paralímpico, ganando una medalla de bronce en los Juegos de Pekin 2008”. “Correr siempre ha sido una parte fundamental de mi vida, y poder hacerlo de nuevo como amputado ha sido muy importante para mí”, destacó el astronauta de la ESA.

“Estoy casado y tengo tres hijos y soy un apasionado del ciclismo de montaña y correr. Sin embargo, sabía que no podía ser atleta toda mi vida, así que decidí estudiar medicina. A los 28 años, ingresé a la escuela de medicina en Cardiff y me gradué en 2014. Ahora, soy médico en formación en cirugía ortopédica, acercándome al final de mi residencia”, afirmó.

“La emoción de haber pasado el proceso de selección para ser astronauta ha sido indescriptible”, destacó en una rueda de prensa para la ESA tras ser seleccionado para viajar al espacio.

Demuestra que la diversidad y la capacidad pueden coexistir en la conquista del espacio

John McFall añadió que “como parte de la primera cohorte de astronautas con discapacidad física, no solo debemos completar el entrenamiento estándar, sino también superar los desafíos adicionales que presenta nuestra discapacidad”.

“Estoy emocionado de usar mis habilidades para resolver problemas y superar obstáculos, permitiendo que personas con discapacidad física puedan desempeñar el trabajo de astronauta de manera igual que sus compañeros. Además, estoy interesado en la ciencia de la exploración



espacial, especialmente en cómo la microgravedad afecta a alguien con una amputación de miembro inferior”.

AGENCIA ESPACIAL

El director de Exploración Humana y Robótica de la ESA, Daniel Neuenschwander, manifestó que, con este paso hacia la inclusión, la agencia está “escribiendo la historia”. Además, explicó que John McFall “ha sido certificado como astronauta que puede volar en una misión de larga duración en la Estación Espacial Internacional”, lo que representa “un paso increíble hacia adelante en nuestra ambición de ampliar el acceso de la sociedad al espacio”. A finales del año pasado, la ESA concluyó que era técnicamente factible enviar a McFall al espacio y le concedió la certificación médica de más alto nivel para una misión de larga duración, que normalmente duraría hasta seis meses. “Este logro no solo representa un avance significativo en la inclusión de personas con discapacidad en la exploración espacial, sino que también desafía las percepciones tradicionales sobre la capacidad y el potencial de las personas con discapacidad”, comentó McFall.

“Espero que mi historia sirva como un recordatorio de que, con determinación y apoyo, podemos superar cualquier obstáculo”, concluyó McFall. Su vida es un testimonio inspirador de resiliencia y determinación, y su próximo viaje de seis meses al espacio promete ser un hito histórico en la exploración humana y la conquista del cosmos. •

Europa quiere llegar a la Luna en 2031

El Elemento de Descenso Lunar (EDL) Argonaut, el primer módulo de aterrizaje lunar de la Agencia Espacial Europea (ESA), previsiblemente realizará en 2031 su primer vuelo al satélite. Este será el primer módulo de aterrizaje lunar europeo, fabricado por un consorcio de empresas lideradas por la italiana Thales Alenia y que se denomina Argonaut. El objetivo de este proyecto lunar es contribuir a establecer una presencia humana permanente y sostenible en los programas internacionales con destino a la Luna, y con ello potenciar particularmente al programa Artemis de la NASA.

“Argonaut permitirá a Europa contribuir de forma significativa a las asociaciones internacionales, allanando al mismo tiempo el camino para una presencia humana sostenible en la Luna. Europa está en su viaje a la Luna y ha abierto el camino hacia la autonomía europea en la exploración”, informó Daniel Neuenschwander, el director de Exploración Humana y Robótica de la Agencia Espacial Europea.



CUPONAZO

SE RICO EN VIVIR



PUEDES GANAR HASTA
6.000.000€
CADA VIERNES



Vendedores ONCE, puntos de venta autorizados y www.juegosonce.es

+18. JUEGA RESPONSABLEMENTE

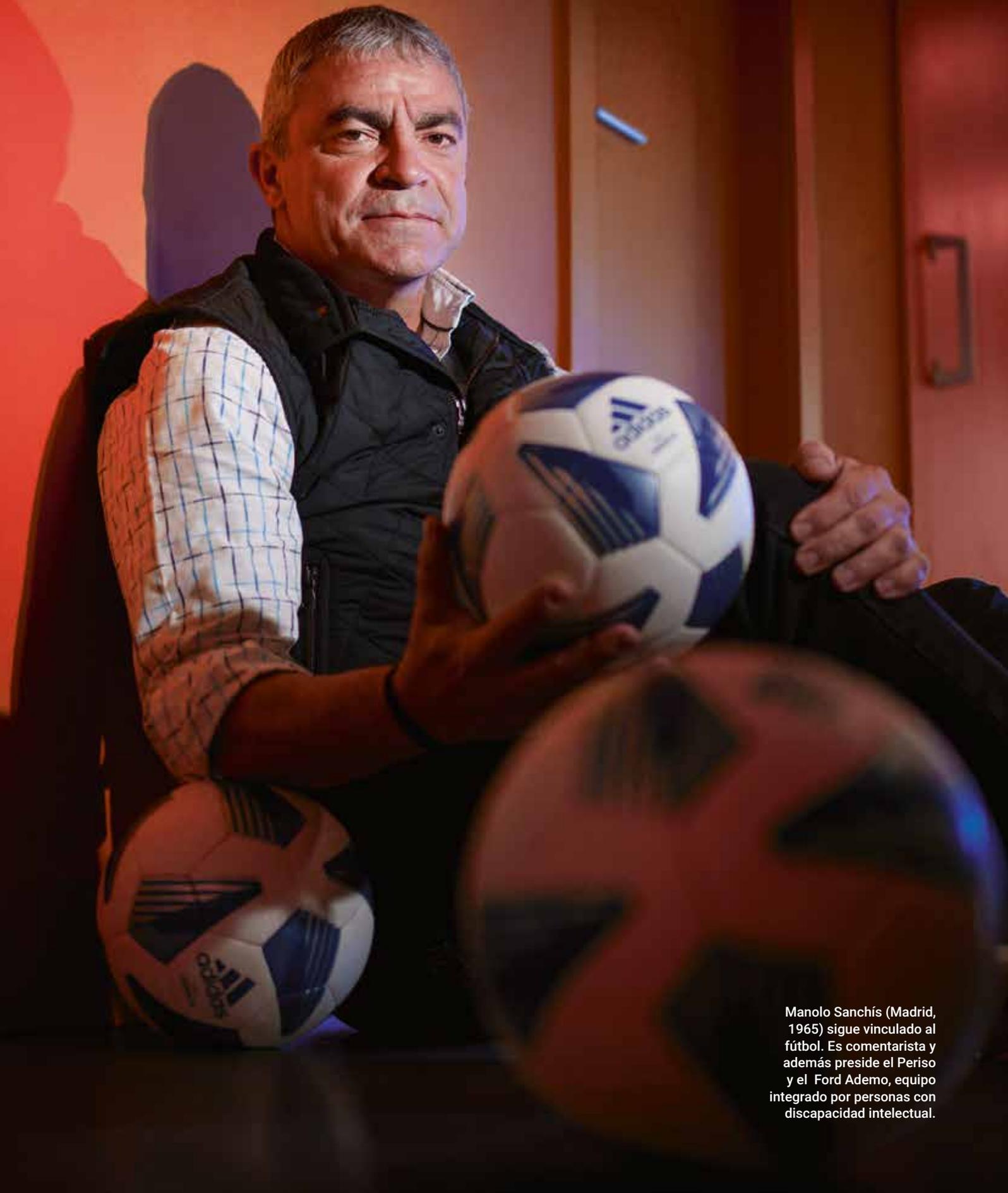
Manolo Sanchís

Del fútbol de élite al inclusivo

El histórico exjugador, que militó durante 18 temporadas en el Real Madrid, preside el Periso, un club de fútbol base con 450 jugadores y, además, un equipo con discapacidad. "Son uno más", reconoce Sanchís.

 Pablo Garrido
 José Ramón Ladra





Manolo Sanchís (Madrid, 1965) sigue vinculado al fútbol. Es comentarista y además preside el Periso y el Ford Ademo, equipo integrado por personas con discapacidad intelectual.



El 17 de junio de 2001, Manolo Sanchís, leyenda y capitán del Real Madrid, colgó las botas tras militar 18 temporadas en el primer equipo blanco. Durante su etapa como jugador logró numerosos éxitos: dos Copas de Europa, ocho Ligas, dos Copas de la UEFA, cinco Supercopas de España, una Copa de la Liga y una Copa Iberoamericana... Sin embargo, su pasión por el fútbol y su afán de ayudar a los demás no le han despegado de este deporte. Por ello, ejerce como comentarista, pero sobre todo ayuda a que jóvenes, con y sin discapacidad, puedan compartir y disfrutar de su pasión por el fútbol. “Las cosas que te hacen feliz en la vida, las tienes que cuidar”, precisa.

La vinculación de Sanchís por el fútbol base le llevó a convertirse en presidente del Periso Fútbol Club, un histórico de la Comunidad de Madrid, con más de 50 años de vida y que de cuatro equipos ha pasado a contar con 23 y un total de 450 jugadores. Y a ellos dedica gran parte de su vida. “La felicidad es un sentimiento que muchas veces no se explica, y no sabéis lo feliz que soy”, destaca Sanchís a Perfiles sin poder ocultar una sonrisa de satisfacción al hablar del Periso y de sus jóvenes jugadores.

El exjugador tenía claro implicarse y ayudar a que todos los jóvenes puedan hacer deporte y jugar al fútbol. Por ello decidió apostar por la

inclusión y en 2021 puso en marcha una colaboración con la Fundación Ademo para formar un equipo de fútbol 7 para personas con discapacidad intelectual. Se trata de una iniciativa que busca ofrecer todo tipo de oportunidades e inclusión. De esta forma, nació el C.D. Ford Ademo, un club integrado por personas con discapacidad y del que Manolo Sanchís también es su presidente. “Empezamos a hablar y llegamos a un acuerdo rapidísimo. Nos parecía una idea fantástica albergar un equipo con discapacidad dentro del club y ellos estuvieron encantados de que hubiese una institución que quisiera hacer de paraguas de su equipo”, recuerda Sanchís.

Los jugadores están totalmente integrados dentro de la dinámica del club. “Nosotros organizamos torneos y nos gusta mucho que haya un momento en el que nuestro equipo y otros que quieran apuntarse, tengan su repercusión. Si hacemos un torneo previo a la final o en el descanso de la final, organizamos un partidillo con ellos. Obviamente dentro del club son un equipo más”, precisa el histórico exjugador blanco.

El equipo inclusivo juega en una liga equipada y adaptada a las necesidades específicas para jugadores con discapacidad intelectual, como las dimensiones del terreno de juego o la duración de los partidos.

Sanchís está feliz de ayudar a todas estas personas con discapacidad y al resto de los jóvenes talentos que integran el Periso. “Ves en los críos muchísima ilusión”, subraya. “Nosotros intentamos captar talentos y si despuntan, normalmente las cante-ras vienen y se los llevan, pero para nosotros es una gran noticia”, señala el exjugador, al que le gustaría ver en

“Nos parecía una idea fantástica albergar un equipo con discapacidad dentro del club”

Maradona, Figo y Van Basten

Sanchís menciona quién fue el peor rival al que tuvo que defender durante su carrera: “Maradona fue el número uno, indiscutible”. Reconoce que el fútbol ha cambiado mucho desde aquellos años ochenta en los que deslumbró el astro argentino, “no coincide ni la alimentación, ni los entrenamientos, ni los rivales, ni los campos”, pero advierte que no tiene duda de que hoy Maradona volvería a ser determinante: “Si fuese posible, y le metes con 18 o 20 años a jugar, me río de lo que podría hacer ahora ese chico...”.

Junto al astro argentino, también sitúa entre los tres mejores jugadores con los que ha jugado a otras dos grandes estrellas como también Figo y el ariete holandés Marco van Basten. “Estos tres jugadores fueron los que más me sorprendieron, los más talentosos, y a parte, tuve la suerte de compartir vestuario con Luis [Figo]. Se disfruta más cuando están a tu lado”, subraya.



Manuel Sanchis jugó 18 temporadas en el primer equipo del Real Madrid. Ganó dos Copas de Europa (88/89 y 99/2000), dos UEFA (84/85 y 85/86), además de ocho Ligas y dos Copas del Rey. En la imagen, conduce un balón en un partido de la Liga 88/89.

Simpatía por otros clubes

El madridismo de Sanchis siempre ha sido innegable, toda su carrera en el conjunto merengue así lo demuestra. De hecho, está dentro de la categoría de pocos futbolistas como 'One club man', es decir, siempre ha estado en el mismo club. Pero también cuenta que tenía un afecto especial por el Betis y el Córdoba. "Tu- vimos embajadores en el vestuario que nos hicieron tener un cariño grande al Betis. Don Rafa Gordillo, Parra, Gonzalo nos enseñaron que el Betis era un club muy chulo".

Después de Real Madrid y Betis, mantiene interés en un equipo andaluz: "Le tengo mucho cariño también al Córdoba. Es el club donde mi padre se retiró. Yo desde aquel momento he seguido manteniendo un vínculo muy grande, pues seguimos viviendo allí. He seguido manteniendo un vínculo muy grande con la ciudad y al Córdoba le tengo un cariño tremendo", cuenta el exjugador.

Cuando era un niño y su padre le mandaba a dormir por no ser Campeón de Europa

A Manolo Sanchís le encanta pasar tiempo con su familia y sobre todo recuerda aquellos momentos en los que hablaba de fútbol con su padre, que, al igual que él, también fue jugador del Real Madrid, de la selección y campeón de Europa. Sanchís padre llegó al Madrid en 1964 y estuvo siete temporadas. Era un defensa que se caracterizaba por su velocidad y por llevar las típicas medias caídas de la época. Una vez retirado y cuando Manolo era niño o una joven promesa, se juntaban durante las vacaciones y, solían tener piques entre padre e hijo por los títulos que habían ganado durante su trayectoria.

“El verano solíamos hacerlo juntos, en familia y a mi padre le encantaba hablar de fútbol. Entonces llegó un momento en el que la gente se iba a la cama a dormir, pero nosotros éramos muy pesados y nos quedábamos hablando de fútbol. Había veces que no llegábamos a una opinión, él tenía la suya y yo tenía la mía. Y claro, una vez me dijo, ¿tú cuántas Champions tienes? Y yo le dije ninguna, y me dijo, pues venga a dormir. Ya luego, cuando la gané yo también, la cosa se igualó...”, recuerda con una sonrisa y emoción.



Album / EFE

Gordillo, Mino, Manolo Sanchís, Tendillo y Maqueda levantan el trofeo de Liga de 1989 en el estadio Santiago Bernabéu.

“Cada fin de semana tenemos 23 partidos y una norma: el equipo que gana tiene que hacer una foto a los chavales”

el futuro a algún integrante del actual Periso seguir sus pasos en la élite.

“Tenemos un grupo de WhatsApp donde están todos los entrenadores y todos los que formamos la familia del Periso. Cada fin de semana tenemos 23 partidos y una pequeña norma: el equipo que gana tiene que hacer una foto a los chavales y los que empatan o pierde envían simplemente el resultado. Y claro, cuando recibes el WhatsApp con foto, te alegras por ellos”, subraya. Es una gran oportunidad para todos estos futbolistas porque el Periso es un puente para las canteras de otros clubes importantes de la Comunidad de Madrid,

como Rayo Vallecano, Getafe, e incluso Atlético y Real Madrid.

“AMISTAD DE POR VIDA”

Sanchís se identifica con la ilusión que muestran todos estos jóvenes que forman parte del Periso. “Yo iba al colegio porque mis padres me decían que tenía que aprobar, pero mi vida giraba alrededor del fútbol”, subraya. También recuerda aquella etapa en la que jugaba en equipos de fútbol base: “Cuando estás cuatro o cinco años con compañeros en el mismo equipo, acabas creando unos lazos y una amistad de por vida”. De hecho, mantiene una gran relación

Manolo Sanchís actualmente preside el Periso, que cuenta con 23 equipos y un total de 450 jugadores de fútbol base.



¿Cristiano o Messi?

El debate sobre quién ha sido el mejor jugador de la historia reciente del fútbol siempre ha estado presente entre Cristiano y Leo Messi. Ambos marcaron una época durante los clásicos y por estadísticas y títulos, probablemente tardemos mucho tiempo en ver una rivalidad igual en el terreno de juego. Entre los dos cuentan con 13 balones de oro (cinco el portugués y ocho el argentino).

Sanchís no tiene muy claro quién ha sido el mejor, pero no duda en que un equipo con los dos futbolistas en un mismo once sería invencible. “Para mí son los mejores de su generación. Son dos grandísimos jugadores. Ha habido algunos jugadores brillantísimos alrededor, porque empiezas a mirar y en Brasil, en Francia e incluso en España, los ha habido, pero ellos dos han sido los que han llegado a ser más excepcionales. Imagínate un equipo con los dos arriba, sería increíble. ¿Para qué elegir entre uno u otro, si puedes elegir a los dos?, concluye el exjugador.

con excompañeros con los que compartió vestuario e, incluso, con otros con los que rivalizó en el campo; con especial mención a la mítica Quinta del Buitre de la que fue integrante junto a Michel, Butragueño, Martín Vázquez y Pardeza.

Sanchís no tiene dudas de quién ganaría actualmente en un enfrentamiento entre el Real Madrid de ahora y el suyo: “Si tú coges el equipo tal cual lo teníamos nosotros hace 30 años y lo pones a competir directamente, nos ganarían muy fácil; pero si a aquel equipo lo traes y le das los mismos entrenamientos y cuidados... habría partido”. •

Bewis de la Rosa

Rap rural como resistencia

Esta artista interdisciplinar fusiona la estética del campo con la potencia del rap urbano para reivindicar la tradición, la comunidad y un modo de vida más lento.



Daniel Alonso Viña



Maura



Cuando se sube a un escenario, Bewis de la Rosa baila, canta y actúa rodeada de fardos de paja y herramientas para la labranza.



B

ewis de la Rosa contesta a la llamada desde un pequeño pueblo de Ciudad Real. Son las ocho de la noche de un miércoles de finales de enero. Al otro lado del teléfono se escucha una tos ronca. Luego ella dice: “Me pillas aquí, liada con la matanza”. Bewis de la Rosa es el nombre artístico de

Beatriz del Monte, una artista interdisciplinar de Madrid —aunque su corazón está en Villamayor de Santiago, un pueblito de Cuenca— de 31 años que ha creado el concepto “rap rural”, un nuevo género que le sirve para reivindicar lo rural con la fuerza del estilo duro y cañero del rap urbano. Lanzó en 2023 su álbum *Amor más que nunca* con el que quería reivindicar una vuelta a la vida lenta de los pueblos, y desde entonces no ha dejado de dar conciertos.

Esta semana ha ido a hacer la matanza con sus amigos. “Tengo que ir a pelar patatas en un rato”, dice, que le van a servir para hacer la morcilla. Hace dos años tomaron la decisión —ella, que ha sido vegetariana— de retomar esa vieja práctica para “responsabilizarse del proceso” que supone matar a un animal para comérselo después. “Queríamos verlo y aprender la tradición de hacer una matanza al año”, explica Bewis.

BAILAR JUNTO A LA TRADICIÓN

Su “proyecto de investigación poliédrica” —así lo define en su página web— es amor, rap rural, pueblo, raíz, revisión de la tradición y punkarrismo. Bewis de la Rosa es “encuentro para creer de nuevo en la comunidad”, es bailar “como bailaban nuestras abuelas” y beber en botijo. Bewis de la Rosa es “pogo manchego y jersey de chenilla”, sentencia ella. Cuando se sube a un escenario, Bewis baila, canta y grita rodeada de fardos de paja y herramientas para la labranza. Nunca se aleja de su delantal de abuela, su cucharón gigante de madera y un puchero por si hace falta un buen guiso para calentar el estómago.

En su tienda online, en vez de camisetas, vende bragas de diferentes tamaños y estilos. Está la braga faja llamada *Amor más que nunca*, como su disco. “La belleza de unas bragas tendías al sol con frases de amor es la bandera de este proyecto”, explica. De pequeña, Bewis recuerda que su abuela escondía las bragas cuando las ponía a





“Me pregunté dónde me iría yo a morir, y no sabía. A raíz de ahí me empecé a preguntar de dónde era”, afirma la artista. De esa reflexión surgió su apuesta por el mundo rural que le narra su abuela.

colgar en el patio después de lavar, para que no las viera la gente, cuenta en otra entrevista. También está la braga *Rompo la rutina monógama del patriarcado*, los tangas y las bragas especiales (con algo de encaje en la parte trasera). No hay nada al azar en el proyecto de esta joven madrileña. El disco *Amor más que nunca* no es un disco, es una cosa con forma de disco que en realidad contiene semillas para plantar una tomatera.

Bewis nació en Madrid, pero está viviendo con su pareja en un pueblo de Ciudad Real. Antes de hacer música, Bewis se dedicaba profesionalmente a la danza y al teatro en una compañía que se llamaba Malditas Lagartijas. “Lo llamaba compañía, pero estaba prácticamente yo sola”, confiesa. Con las herramientas que le daba el baile, Bewis ya exploraba temas en la intersección entre el pueblo y la ciudad: la rapidez frente a la lentitud, la individualidad frente al sentido comunitario,

“Sentí que si tuviera que tener una tierra, un sitio donde yacer, sería Villamayor de Santiago, el pueblo de mis padres y de mis abuelos”

o la posición de la mujer en lo rural. ¿De dónde surge la necesidad de explorar estos temas? “Yo he estado viviendo siempre muy cerca de mis abuelos maternos, Ángeles e Ignacio. Sobre todo cuando falleció mi abuelo, pasaba mucho tiempo en su casa hablando mi abuela”, cuenta. Ellos se vinieron del pueblo hasta San Fernando de Henares con el éxodo rural de la década de 1960 que atrajo a mucha gente a las ciudades para trabajar en la industria. “Mi madre y mi padre nacieron en el pueblo, pero sus familias se vinieron a Madrid cuando ellos eran adolescentes. Allí yo recuerdo que teníamos una vida como de barrio-pueblo de la periferia”. Siempre estaba en contacto con sus abuelos, y ellos todavía mantenían costumbres que ahora ya casi no se destilan: “Había mucha cercanía con las vecinas”. Bewis vivía al otro lado de la calle y comía casi todos los días en su casa.

Le encantaba la música que ellos escuchaban, y su curiosidad la llevaba a preguntar constantemente a su abuela, que le relataba historias de

“El mayor acto de revolución que podemos hacer en el mundo que vivimos hoy es el amor”

cómo se hacían antiguamente las cosas, historias de la madre de su abuela. “Esto se veía en las obras que hacía para Malditas Lagartijas”.

Bewis de la Rosa, la combinación de rap urbano y estética rural, surgió tras la llegada del coronavirus —el primer disco salió en 2023—. “Me pregunté dónde me iría yo a morir, y no sabía. A raíz de ahí me empecé a preguntar de dónde era, y no me sentía ni de Madrid, ni de

Del asfalto al campo: la nueva ola de artistas que reivindican lo rural

La reivindicación del pueblo no es solo un fenómeno demográfico político. También es un movimiento cultural. En los últimos años, una nueva generación de artistas ha convertido lo rural en un espacio de resistencia, inspiración y experimentación artística. En este resurgir de la identidad del campo encajan figuras como Bewis de la Rosa, Tanxugueiras, Tarta Relena o Isabel Aaiún (*Potra Salvaje*). Estas artistas han hecho de sus raíces —reales o adoptadas— un discurso propio.

Las gallegas Tanxugueiras han sido uno de los grandes fenómenos de la música de raíz rural y tradicional en España. El trío de *pandereteiras* —Aida Tarrío y las hermanas Olaia y Sabela Maneiro— ha conseguido que la música tradicional gallega suene en festivales de masas y en el Benidorm Fest. Su propuesta parte de la alborada y la muiñeira, pero la lleva

a terrenos más modernos con una producción que integra bases electrónicas y una puesta en escena con mucha fuerza visual.

Si Bewis de la Rosa habla de “rap rural”, *Tanxugueiras* han dado forma al concepto de *trad* (tradición) en clave feminista. “*Non hai fronteiras*”, repiten en su himno *Terra*, una declaración de intenciones que reivindica las lenguas minorizadas y la cultura de raíz sin que esta tenga que ser estática.

Otra reinención del mundo rural viene de la mano de Tarta Relena, dúo barcelonés formado por Marta Torrella y Helena Ros. Su música parte de la polifonía mediterránea, pero la transforma con armonías vocales experimentales y un uso minimalista de la electrónica. En sus canciones conviven melodías sefardíes, cantos tradicionales en catalán o en griego y reinterpretaciones de temas antiguos con una producción contemporánea.

Su disco *Fiat Lux* (2021) las consolidó como una de las propuestas más innovadoras del panorama musical actual, jugando con la espiritualidad de las músicas tradicionales sin caer en el purismo. En su caso, lo rural no es solo un paisaje, sino un viaje por los sonidos antiguos y la memoria oral de muy diferentes territorios.

Desde Veganzones (Segovia), Isabel Aaiún, más conocida como Potra Salvaje, ha creado una propuesta musical difícil de encasillar. Su EP *El fuego que hemos construido* (2023) es una mezcla de poesía hablada, guitarras minimalistas y ecos del flamenco y la música popular manchega. Aaiún (en la imagen junto a estas líneas) no solo canta sobre lo rural, sino que lo incorpora en su imaginario visual y lírico. Sus letras hablan de los caminos del campo castellano, del viento y de los recuerdos familiares, en una especie

de *spoken word* muy emocional que se sitúa entre la canción de autor y la experimentación sonora.

Estos nombres son solo algunos ejemplos de una tendencia más amplia. En los últimos años han surgido proyectos que, desde distintos géneros, han puesto en valor el mundo rural a través de la música. Desde el folk electrónico de Rodrigo Cuevas, que rescata el cabaret asturiano y la tonada, hasta los sonidos tradicionales que bandas como Criatura reinterpretan en clave moderna.





“La generación de nuestros padres y abuelos se creyeron el discurso de que todo lo que había en el pueblo había que dejarlo atrás para ir a la ciudad”

San Fernando de Henares, ni de Coslada, que es dónde nos mudamos cuando tenía 11 años. Sentí que si tuviera que tener una tierra, un sitio donde yacer, sería Villamayor de Santiago, el pueblo de mis padres y de mis abuelos, y en el que yo he pasado veranos enteros durante la infancia”.

La búsqueda de un lugar al que pudiera llamar casa fue larga. Hizo las prácticas del Conservatorio de Danza en Santander, luego se fue a Asturias y vivió allí, en una casa de pueblo con una sala de ensayo. “Mi objetivo siempre había sido ir al campo y crear desde allí”. Luego se fue a Sevilla, a estudiar teatro, pero llegó la pandemia. Volvió a Madrid, pensó mucho. Antes de la pandemia hizo su primera canción, un terreno inexplorado hasta ese momento. “No tenía mucha seguridad en mí misma con la voz y la música”. Pero al final dio el salto. “Grabamos las primeras cinco canciones para ver, pero disfrutamos mucho y seguimos para adelante, así que el disco tuvo 11 canciones y se llamó Amor más que nunca”.

Era un canto al amor, a la humanidad, porque “el mayor acto de revolución que podemos hacer en el mundo que vivimos hoy es el amor”. De eso habla el disco, asegura Bewis. “Busco amor como si fuese lodo rebasando el tarro, quiero que se me llenen los poros como antaño. Hace tiempo que no siento en las costillas ese llanto tan opaco que caía desde el lacrimal al labio”, dice la canción *Dónde estabas*, la tercera del disco. “Busco la grietita en el sistema *pa* que crezcan, broten, crezcan frescas las lechugas pinten verde menta”, dice en *Me estoy oxidando*.

“ENCONTRAR EL PUNTO MEDIO”.

“La generación de nuestros padres y abuelos se creyeron el discurso de que todo lo que había en el pueblo había que dejarlo atrás para ir a la ciudad, donde estaba todo lo bueno. Pero, aunque había prácticas que está bien haber dejado atrás, hay otras tradiciones que hemos dejado atrás sin necesidad”, defiende Bewis.

Entre esas tradiciones está la matanza, que a ella le sirve para respetar al animal que se va a comer. “Para mí esto es una cuestión de respetar al animal. La gente se va a comprar filetes en un blíster y no sabes ni de dónde viene, ni cómo ha sido criado, ni cómo ha sido matado. Da pena y es muy fuerte verlo, pero creo que es necesario. Si voy a comer carne, prefiero que sea así”, sentencia. Y cuelga, porque se tiene que ir a pelar las patatas para la morcilla. •



Funambulista: el músico artesano

“Sobre el alambre tenso de la vida, camina el funambulista, sin miedo, desafiando al viento y a la caída, con paso firme y corazón de acero”. Estas palabras extraídas de la obra *Sobre los ángeles*, un poemario de 1929 de Rafael Alberti, describen la trayectoria y el estado de Diego Cantero. Para los despistados, hablamos de Funambulista, uno de los músicos españoles que mejor conecta con el público gracias a su honestidad y profundidad emocional.



El funambulista es una metáfora de la profesión de Diego Cantero, de cómo crea sus canciones. “Aquí no hay examen ni universidad; no existe una sola manera de hacer música. Trazo una línea, la invento y la sigo, sabiendo que el vértigo está ahí”, afirma en la entrevista a Perfiles que concede en su estudio.

Al igual que Philippe Petit, el audaz francés que en 1974 se atrevió a caminar entre las Torres Gemelas del World Trade Center sobre un cable de acero tendido, “con los años he aprendido a disfrutar de ese momento de tensión, de esa montaña rusa que es la vida, y, al mismo tiempo, mantener la cabeza centrada. Es el mayor ejercicio vital que he hecho en mi vida, mantener la paz en medio de la tormenta”.

Sin embargo, Diego no siempre supo lidiar contra esa tormenta. A los 14 años ya daba conciertos en su pueblo y se embarcaba en modestas giras en tren. “Por entonces no era nada paciente. Quería resultados pronto, vivía obsesionado con el ahora”. Normal a esa edad. “Cuando comprendí que el camino de la música era de largo recorrido aprendí a disfrutar de esa lucha”.

CREACIÓN MUSICAL

En su estudio se respira esa atmósfera cálida que invita al talento. Las paredes, adornadas con discos, cuentan historias de éxitos. Por todo el espacio se distribuyen teclados, amplificadores, equipos de sonido, cables, pedales, micrófonos... y, por supuesto, una colección de guitarras, cada una con su propia historia y sonido. Es en este ambiente impregnado de notas musicales en donde pasa siete horas cada día. Le gusta considerarse un músico “artesano”. “Cuando no estoy de gira ni de promoción de algún disco, me paso en mi estudio siete horas diarias”. Toda una jornada laboral dedicada a aprender informática musical, tocar instru-

mentos, mantenerse al día con los nuevos sonidos; en resumen, “todo lo que no es inspiración. Son herramientas que me ayudan a dar forma a esa frase que, quizás en pocos minutos, se convierte en una canción”. En su música resuenan las influencias de cantautores de los 90 y 2000, como Pedro Guerra, Ismael Serrano, Javier Álvarez, Javier Ruibal y Jorge Drexler. También le han marcado bandas como Extremoduro, Fito o Los Panchos, por nombrar algunos. “Qué recompensa más bonita dedicar tres minutos de tu atención a estos artistas; qué manera de viajar, más rápido que a través de una película, y descubrir la magia de la música y la palabra juntas”, dice con una chispa en sus ojos, como si aún fuera aquel niño que decidió dedicarse a la música tras escuchar *Temblando*. “Con los Hombres G descubrí la emoción por la música”, precisa. Pero esa relación con la música no fue amor a primera vista. A los cinco años sabía tocar la guitarra y el piano, gracias a la insistencia de su padre. “Fue en contra de mi voluntad”, recuerda con cierta nostalgia. “Llegué a odiar el piano hasta el punto de no poder oler su madera”. Él era joven y, como es lógico, prefería jugar al baloncesto en lugar de recibir clases de canto, solfeo, armonía o piano. “Hoy lo agradezco”, afirma, para zanjar un posible debate.

El mérito, al final, se lo llevó *Temblando*, además de su hermano. “Con 14 años, le acompañaba a un cuarto cutre rodeado de cables y amplificadores para escuchar versiones de Nirvana y Pearl Jam. Aquello me sonaba a gloria”. Es cuando supo que quería dedicarse a la música.

EXPERIENCIA DE 24 AÑOS

Su entusiasmo por la música no ha menguado con el paso del tiempo. Charlando en el sofá de su estudio, cualquiera diría que lleva 24 años publicando discos. Primero, como Diego Cantero, para luego transfor-

marse en Funambulista. “La ilusión sigue intacta”, asegura. “Todo a mi alrededor ha podido cambiar, pero la música es el único pilar de mi vida que nunca se ha movido”. Lo que ha aprendido con los años es a

“De niño, llegué a odiar el piano hasta el punto de no poder oler su madera”

responsabilizarse de su obra. “Una vez escribo una canción, con todo el amor del mundo, esta se convierte en esa palabra fría que es *producto*. Al principio, odiaba y repudiaba esto, pero ha sido fundamental asumir que, para hacer cosas bellas que tienen que ver con el arte, uno tiene que aceptar conceptos más fríos y banales, relacionados con la parte económica”.

Al final, se trata de una evolución constante. “Mi manera de cantar, escribir o producir se ha transformado con el tiempo. Hasta el punto de que tras sacar un disco, no quiero volver a escucharlo en un año”. Diego va más allá: “Mientras los creo, los reviento, pero una vez salen solo veo fallos y arreglos”. En ese proceso de producción tiene un punto débil: “No soy buen seleccionador de mis singles”. Por esa razón, en su etapa de





creación a Diego le gusta compartir su obra con su círculo de amigos y familia: “Han crecido con influencias y criterios similares a los míos, y son quienes siempre me dan una opinión honesta”, reflexiona.

VIDA Y CANCIONES

En cuanto a las críticas externas, “afortunadamente, no les doy importancia. No conozco a la persona que escucha y opina sobre mi tema. Probablemente, si pudiera charlar con ellos, valoraría su opinión, pero me cuesta mucho sin conocerlos”.

“¿Para qué escribir canciones?”, se pregunta en un momento de la entrevista. “Para llegar a casa, abrir la puerta y ver a mi familia, a mis hijos”, se responde. Para un músico, los fines de semana y el verano son los momentos de mayor actividad. Por eso, en su día a día, Diego se entrega

por completo a su familia. Casado y con dos hijos, se encarga de llevarlos al colegio y a la guardería, y de pasar la tarde juntos. “Paso mucho más tiempo con mis hijos que un trabajador común que hace sus ocho o diez horas en una oficina”, asegura afortunado. Además, tiene una máxima: “No puedo irme de casa más de una semana”. Reconoce abiertamente que no le “compensa” cambiar más fama o dinero por tiempo de calidad con los suyos. “Conozco cada detalle de la vida de mi familia, los dibujos que ven mis hijos, sus intereses... me gusta equilibrar ambos mundos”. Para el músico, eso no tiene precio.

Este apego a la familia es algo que le han inculcado desde niño. Su abuela, su madre, su tía... siempre ha estado rodeado de mujeres que, como bien dice, le han aportado “una manera distinta de ver la vida”. De ellas destaca lo que más le gusta: “Su energía, su paciencia, su sensibilidad a la hora de dedicarse a cuidar a otra personas, su familiaridad... las mujeres abrazan mejor, te hacen sentir como nadie. Con ellas puedo expresar mis sentimientos más abiertamente”. Y, de ahí, brotan las canciones. •

“Tras sacar un disco, no quiero volver a escucharlo en un año. Mientras los creo, los reviento, pero una vez publicados solo veo fallos”

Presenta su nuevo trabajo: 180º Vol. I

Este mes de marzo arranca la nueva gira de Funambulista en Live Las Ventas, en Madrid, donde que presenta ante el público su último trabajo discográfico, que lleva por título *180º Vol. I*.

Se trata de la primera parte de un disco que tendrá tres entregas, cada uno con siete canciones, 21 en total, presentadas de manera espaciada a lo largo de 2025 y 2026, y que llenarán de nuevos sonidos la carrera del artista, que ha decidido dar un giro radical a su trayectoria, algo que también se refleja en su cambio de look.

Diego Cantero se ha consagrado como uno de los más cantantes, autores y productores más relevantes del panorama español, acumulando más de 300 millones de reproducciones en plataformas, además de componer para artistas de la talla de Malú, Pastora Soler o Raphael.



23 DE ABRIL: DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

¿EN QUÉ NOS BENEFICIA LA LECTURA?

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha recomendado, por primera vez, incluir el arte y la cultura en los sistemas sanitarios. Además, ha subrayado los beneficios de la lectura en la mejora del sistema cognitivo. Diversos expertos describen a Perfiles cómo la literatura contribuye a mejorar nuestra salud física y mental.

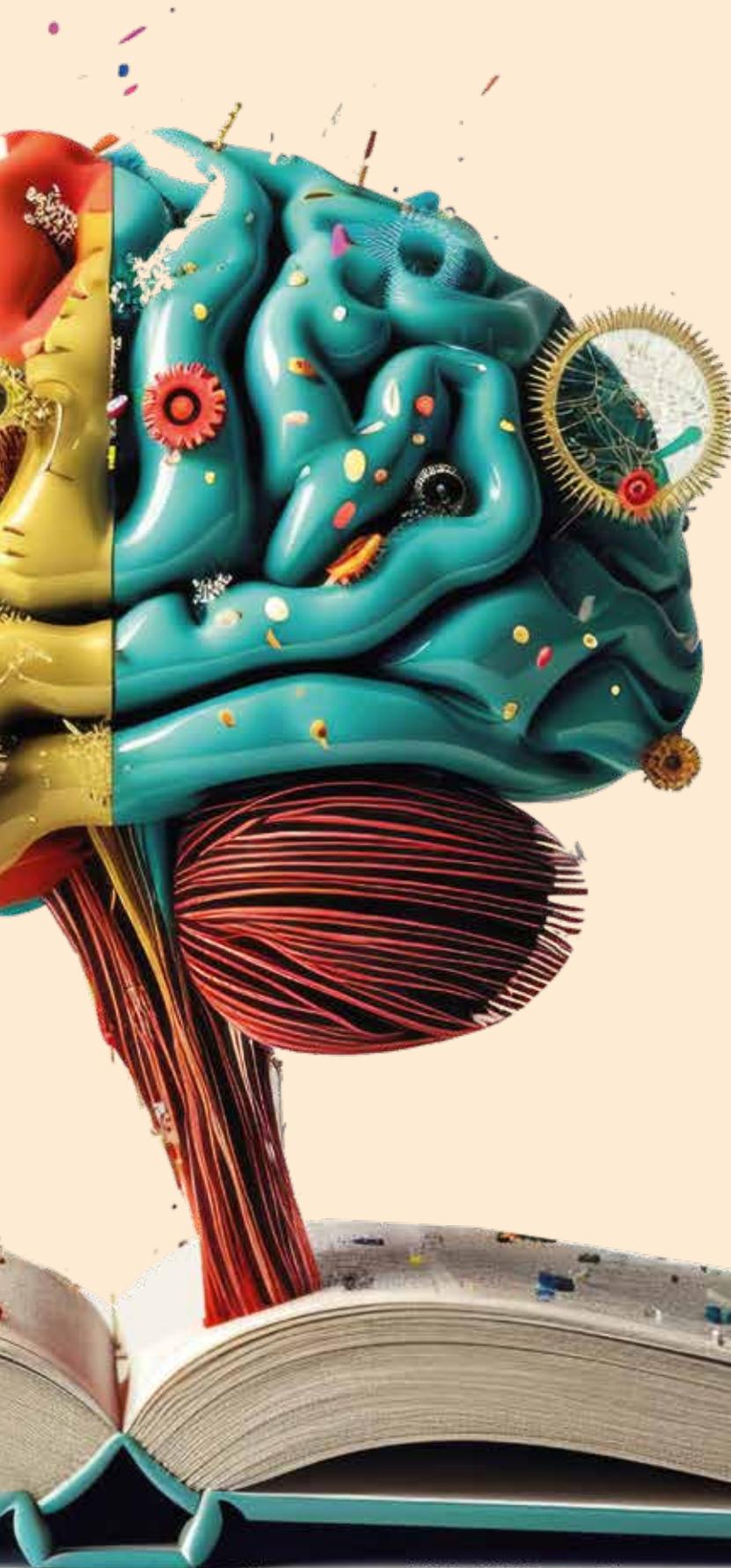
 Javier Carrascosa

La directora de la Feria del Libro de Madrid, Eva Orúe, valora “la información proporcionada por el estudio” de la OMS y añade “una convicción íntima, la de que la cultura acompaña, consuela, distrae, alegra... No creo que quepa duda alguna de sus efectos beneficiosos”.

La lectura, frente a otras experiencias culturales de carácter audiovisual, mejora especialmente el sistema cognitivo de las personas por dos motivos fundamentales, según el informe de la OMS. Por una parte, implica una participación del sujeto, que tiene un mayor grado de libertad que en otros contextos como el cine o el teatro. En efecto, el lector puede decidir volver sobre un pasaje, leer en voz alta, saltarse un párrafo o avanzar hacia el final para conocerlo de antemano. En segundo lugar, la lectura estimula la imaginación.

La doctora de Medicina Familiar, Paloma Luquero, también hace una reflexión sobre el poder de los libros en la salud de las personas lectoras: “Cuando leemos un libro nos podemos relajar y generar oxitocina, que se libera ante momentos placenteros de la vida”.





El estudio de la OMS también revela que los niños a los que sus familiares leen cuentos u otras obras antes de dormir tienen un tiempo de sueño más largo y mejor concentración en la escuela.

El director del Círculo de Bellas Artes de Madrid, Valerio Rocco Lozano, precisa que “por lo general, hay muy pocos libros que pretendan explícitamente curar, por ejemplo, los tratados de medicina, los manuales de autoayuda y buena parte de los libros sagrados. Un buen libro, tanto de ficción como de ensayo, es el que desestabiliza al lector y le sumerge en mundos o en consideraciones que no le habían asaltado nunca”.

Otra visión sobre el poder curativo de los libros es la que ofrece Ana Turmac, psicóloga y directora de Terapias Narrativas: “Está demostrado que la lectura es un buen ejercicio cognitivo, no solo se desarrollan nuestras habilidades cognitivas”. En su opinión, leer tiene otros beneficios a nivel emocional o personal, porque en los libros nos vemos reflejados desde distintas perspectivas. También desarrolla la atención, la memoria, implica a nivel personal y emocional, o nos vemos proyectados en las historias que leemos.

EXPANSIÓN

“Al leer nos expandimos literalmente desde el interior. A nivel emocional encontramos mucho apoyo en los libros, en cómo vemos reflejadas nuestras vidas, cómo nos vinculamos con personajes con los que conectamos a través de historias que leemos y de historias de lucha de resistencia, de resiliencia, de superación. Eso nos expande nuestra forma de pensar, de sentir e incluso de actuar”, precisa Turmac. Por ello, la psicóloga argumenta que “la inclusión de la cultura en la Sanidad Pública sería una prevención y promoción de una vida más rica en lo personal. Ojalá eso fuera posible en un futuro. La cultura tiene que ser algo tan accesible que cualquier persona, automáticamente, pueda entrar en ese mundo tan amplio y que no incluye solo los libros, sino de cultura en todos sus aspectos. Con esto evitaríamos muchos problemas mentales, sociales, emocionales y psicológicos”.

Además, advierte que los libros de autoayuda, que provienen del campo de la psicología, “a veces, no voy a decir siempre, se convierten en lo contrario”.

Por último, la directora de la Feria del libro puntualiza que “una buena lectura puede ayudarnos a recobrar el ánimo, a aliviar el sufrimiento, a hacer más leve un tratamiento, a comprender al doliente... De su eficacia, en eso, no me cabe duda alguna”. •

Andalucía brilla en los Premios Tiflos

La 38ª edición de los Premios Tiflos de Literatura, convocados por la ONCE, tuvieron una importante presencia andaluza, al copar dos de los tres galardones en categoría general. Entre más de 2.300 obras a concurso, los ganadores fueron el cordobés Francisco Javier Guerrero (Poesía) y la jiennense Mar Horno (Cuento), a los que acompañó el madrileño Santiago Casanova (Novela).

 L. Gresa / Ch. Doménech

“Este premio te aporta sosiego, porque la obra, una vez que es reconocida, la dejas y te deja a ti descansar. Y este premio en particular, es un honor”, afirma Francisco Javier Guerrero, quien por unanimidad del jurado ganó en la modalidad de Poesía.

Su obra, titulada *Sanatorio*, profundiza más en la enfermedad y continúa un itinerario que comenzó con otro libro anterior *Los principios activos*, premio Badajoz de Poesía, que revela su formación científica en torno a la medicina de la curación.

Para Guerrero, que escribe cuentos y poesía de manera alternativas, la poesía no es en sí misma expresión de dolor. “Es expresión de vida —matiza—. Pero en este trabajo sí que expresa no tanto el dolor, como que dialoga con el dolor. Es un texto duro y áspero que no caiga en algo impostado, sino que la verdadera voz de este libro es el dialogo con el dolor”, sostiene.

Guerrero considera que el lector encontrará consuelo en el lenguaje. “El dolor a veces te deja

descansar, hay destellos luminosos en algunos de los versos y aunque el trabajo es duro termina con un aliento de vida porque no se puede escribir del dolor sino es desde la vida”, proclama. Sus versos nacen, de hecho, de experiencias cercanas.

El tiempo que vivimos, a su juicio, necesita de la poesía. “No creo que sea un requisito para salir mejor de los tiempos que vivimos, es un requisito de la propia vida, cuando hay dicha hay un tipo de poesía y en momentos dolorosos nace otra. Es condición de la vida, no de una época o del dolor”, concluye.

CONECTAR CON EL NIÑO INTERIOR

En la modalidad de Cuento, la ganadora es la jiennense Mar Horno por su poemario *Más común de lo que parece*. Según a Care Santos, uno de los miembros del jurado, “es un libro muy unitario, con gran coherencia interna y con algunos cuentos magníficos”.

Para Mar, que empezó a escribir “ya tarde” al descubrir el formato de microrelatos, el relato breve es un arte con una receta. “Es meter un elemento fantástico en situaciones cotidianas, para que en el contraste se encuentren nuevos matices”, sostiene. La autora considera que el cuento, como heredero de las historias de la infancia, conecta con la fantasía de un niño, muchos años después. “Creo mundos en los que doy cabida a esos elementos, les doy su espacio para que puedan maravillar”, proclama. Sus cuentos nacen, nos cuenta, como una pro-





Fotos: ONCE

longación natural de sus microrrelatos. En su obra, todos los cuentos, aunque independientes, están hilvanados por un mismo hilo. “La obra transcurre entera en una misma ciudad, imaginaria, pero como cualquier otra. La fantasía también tiene que pasar por lo cotidiano, y esas historias corrientes unen los relatos de manera que la obra es una visión fantástica de nuestra propia realidad”, concluye.

En la modalidad de Novela, el ganador es el madrileño Santiago Casanova, por la obra *La debilidad de los peones*. A través de sus redes sociales, consideró “un honor” ganar este premio. La escritora Pilar Adón considera que se trata de una obra “muy interesante por lo que plantea de destrucción de un personaje, de cómo una vida se puede dirigir al caos por medio del azar. Es una historia muy bien construida”.

Todos los ganadores de la categoría general recibirán un premio de 17.000 euros en el apartado de Novela y de 10.000 euros en cada uno de los apartados de Cuento y Poesía. Además del premio en metálico, las obras ganadoras serán editadas por la Editorial RBA (Novela), Edhasa Castalia (Cuento) y Renacimiento (Poesía).

OTROS GALARDONADOS

El jurado también dio a conocer los nombres de los demás ganadores de los premios especiales para escritores con discapacidad visual, dotados con 5.000 euros cada uno.

En Poesía, el ganador fue Pedro Serrano con la obra *Idolatría de lo plano*. Un

El Jurado de los Premios Tiflos estuvo formado por importantes nombres del mundo literario. En el apartado de Poesía formaron parte los poetas Luis Alberto de Cuenca, Ángel Luis Prieto de Paula, María Ángeles Pérez, Aurora Luque y la editora de Renacimiento, Christina Linares. En Cuento, Fanny Rubio, Santos Sanz Villanueva, Care Santos, José Ovejero y la editora de Edhasa/Castalia, Penélope Acero. Y en Novela, el jurado estuvo compuesto por los escritores Luis Mateo Díez, Manuel Longares, Ángel Basanta y Pilar Adón, además de la editora de RBA, Laia Salvat; y miembros de la ONCE.



PREMIO DE POESÍA
Francisco Javier Guerrero: “No se puede escribir del dolor sino es desde la propia vida”

PREMIO DE CUENTO

Mar Horno: “La fantasía también tiene que pasar por lo cotidiano”



PREMIO ESPECIAL

Ana Eugenia Venegas: “Aspiro a ser escritora para todo el mundo”



poemario articulado como una crítica corrosiva a lo que podría llamarse la estética contemporánea de la banalidad, del selfie y de las redes sociales. Y en Cuento, Manuel Enríquez, por la obra *La muerte tenía un cuento*. Un libro muy imaginativo, que mezcla muchos géneros y que se atreve incluso a hacer una incursión en el terreno fantástico.

Por su parte, la marbellí Ana Eugenia Venegas volvió a conseguir un premio Tiflos, en esta oca-

Una moderna sorpresa entre los grandes clásicos del archivo digital de la Biblioteca Nacional

El *Diccionario* de Covarrubias, la *Gramática* de Nebrija, *El Quijote*, el *Poema del Cid*, las *Cantigas de Santa María*, un grimorio del papa León III y, como sorpresa, las obras de Hildegart Rodríguez, de moda tras describir su vida y asesinato en la película *La virgen roja*, fueron las obras más consultadas en la Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España (BNE) en 2024.

Esta herramienta, creada en 2008 y con 279.668 títulos disponibles y una media de 200.000 visitas mensuales, es “un repositorio de referencia que proporciona acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados, entre los que se cuentan libros impresos, manuscritos, dibujos, grabados, folletos, carteles, fotografías, mapas, atlas, partituras, prensa histórica y grabaciones sonoras”, según la BNE.

Las obras más consultadas en la Biblioteca Digital Hispánica son las siguientes: *Tesoro de la lengua castellana o española*, diccionario publicado en 1611 por Sebastián



de Covarrubias, quien ofrece una radiografía del español del Siglo de Oro; *Beato de Liébana: códice de Fernando I y Doña Sancha*, un manuscrito iluminado del siglo XI que muestra el universo religioso medieval; *Gramática castellana*, una obra con la que Antonio de Nebrija cambió la historia en 1492; *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, la obra inmortal de Miguel de Cervantes; *Cantigas de Santa María*, una colección, compuesta bajo el reinado de Alfonso X el Sabio, que celebra la devoción mariana en “un contexto de esplendor cultural”; y *Enchiridion Leonis Papae*, un libro de

“oraciones misteriosas” que se atribuye al papa León III que se envió como un “raro presente” al emperador Carlomagno.

Otras de las obras más consultadas son *Synopsis historiarum*, en la que el historiador bizantino Juan Escilitzes muestra el Imperio Bizantino del siglo XI; *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme*, un texto en el que Fray Diego Durán documentó minuciosamente las tradiciones y rituales de los pueblos indígenas de México; *Poema del Cid*, un texto épico medieval que constituye

“una de las bases de la literatura española”; *Hace falta un muchacho*, un libro de Arturo Cuyás escrito para adolescentes; *Sexo y amor*, una obra de Hildegart Rodríguez, publicada bajo su seudónimo, que aborda sexualidad y relaciones humanas a partir de “un enfoque didáctico y revolucionario”; *Civitates Orbis Terrarum*, un atlas renacentista de Georg Braum y Frans Hogenberg, que se considera una obra maestra de la cartografía histórica.

Una sorpresa ha sido *Educación sexual*, obra de Hildegart Rodríguez que aborda cuestiones vinculadas con la “educación sexual integral”, que “defiende la necesidad de una educación que permita comprender y disfrutar la sexualidad de manera sana y responsable”. Cabe destacar que Hildegart Rodríguez copa la mayoría de las búsquedas de diciembre de 2024, liderando las consultas, coincidiendo en el tiempo con la película *La virgen roja*, que cuenta la historia de la joven prodigio

sión de Novela, por la obra *No solo en Madrid*, ambientada en la movida madrileña y con toques de novela negra. “He disfrutado una barbaridad, ha sido volver a los 80, esa efervescencia cultural”, explica la autora que ha querido dar testimonio de un tiempo y crear intriga para captar la atención de los lectores. “Aspiro a ser escritora para todo el mundo y de todo el mundo”, afirma.

RÉCORD DE PARTICIPACIÓN

Los Premios Tiflos de Literatura que la ONCE convoca anualmente son desde hace 38 ediciones una apuesta decidida por la creación literaria en lengua castellana, además de un impulso a la escritura entre

las personas ciegas o con discapacidad visual grave. Esta edición ha registrado la más alta participación histórica, con 2.338 trabajos presentados, lo que supone 511 obras más que el año anterior (2.292 han sido en la categoría absoluta y 46 en la reservada a escritores ciegos o con discapacidad visual). De ellas, 898 han competido en Poesía (881 en la categoría general y 17 en el apartado de discapacidad visual); 583 originales en Cuento (568 en general y 15 escritores con discapacidad visual); y 857 en Novela, (843 de escritores videntes y 14 con discapacidad visual). •



Ángel Martínez León, presidente del Consejo General de los Colegios Oficiales de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de España.

El acceso a la vivienda, falta de previsión política

Desde el Consejo General de los Colegios Oficiales de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de España entendemos que el problema de la crisis que atraviesa la vivienda, y más que la vivienda, el acceso a la misma, no viene propiciado de un día para otro, sino que se remonta a varios años atrás, desde que las políticas en materia de vivienda y su habitabilidad en los casos de los más necesitados, dígame las personas más vulnerables, jóvenes, con más bajos ingresos, personas con movilidad reducida y otras discapacidades, han sido prácticamente nulas.

Por ello, desde esta corporación abogamos por un Pacto de Estado en materia de vivienda, con un plan estratégico a 15 o 20 años vista, con el máximo consenso de las fuerzas políticas, para que no sea motivo de desviaciones políticas. Hemos de defender un derecho constitucional como es el derecho a la vivienda, que esté equilibrado con otro derecho fundamental recogido en nuestra Constitución, como es el de la propiedad privada, pilar básico de nuestra democracia.

La falta de políticas serias en nuestro período constitucional se ve acrecentada con la expansión demográfica de nuestro país y agravada por la actual Ley de Vivienda, así como por la ausencia de coordinación entre las tres administraciones públicas competentes en el proceso urbanístico, de ejecución de proyectos y de licencias (la Administración General del Estado, las administraciones autonómicas y las locales), que han hecho que la vivienda “social” esté prácticamente desaparecida. A quienes más afecta esta falta de políticas de vivienda es precisamente a aquellos colectivos con

“ABOGAMOS POR UN PACTO DE ESTADO EN MATERIA DE VIVIENDA, CON UN PLAN ESTRATÉGICO A 15 O 20 AÑOS VISTA”

menos recursos económicos, por eso es importante ponerse a trabajar desde ya y al unísono, para paliar este desequilibrio social que produce el acceso a una vivienda digna.

Decía antes que la actual Ley de Vivienda, al introducir el concepto de

“persona vulnerable”, ha creado el efecto perverso contrario a lo que se pretendía por el legislador, cuando han sido muchas las recomendaciones de colectivos que alertábamos de lo que podía pasar: la retirada del parque de viviendas de alquiler por parte de muchos propietarios, ya que se ha desequilibrado la balanza de derechos y obligaciones que se contraen en un contrato de arrendamiento. Esto es el resultado del afán de agrandar y venderse estas medidas como la solución al acceso a la vivienda a un cierto electorado que ahora ve como, precisamente, el más vulnerable tiene mucho más cuesta arriba acceder a una vivienda.

Así pues, entendemos que debe haber mayor sensibilidad a la hora de crear vivienda para aquellos colectivos, como son personas con movilidad reducida u otras capacidades, que por la falta de adaptación de sus viviendas se encuentran condenados a vivir en unas situaciones de dificultad. Y es en este punto cuando más se necesita la determinación para la implementación de políticas sociales. •

UN MUSEO RECREA PARTE DE LA OBRA DEL MISTERIOSO Y CONTROVERTIDO GRAFITERO BRITÁNICO

Banksy, el mayor exponente del arte urbano

No se sabe quién es, pero sí lo que hace. El polémico grafitero nacido cerca de Bristol, se mueve en una eterna dicotomía. Irreverente, se ha convertido en el artista callejero más famoso y enigmático de nuestro tiempo. Sus obras, plagadas de mensajes críticos contra el orden establecido, alcanzan precios desorbitados. Proclama estar ajeno al mercado del arte, pero ha generado uno propio. El universo Banksy se acaba de instalar en Madrid con la mayor colección de Europa.

 M. J. Álvarez

 Gaby Soto



THE FLOWER THROWER (EL LANZADOR DE FLORES), sobre estas líneas, representa una oda a la paz encarnada en un encapuchado que lanza un ramo de flores en una imagen que transmite rabia, y que pintó en el muro que separa Cisjordania de Israel. A la izquierda, una burla al consumismo en la escultura *Happy Buyer* o *Comprador feliz* (2009).





o es un museo al uso, como tampoco lo es el artista al que está dedicado. Se trata de Banksy, el célebre y enigmático grafitero, aplaudido y denostado a partes iguales.

Ahora, parte de las creaciones del que utiliza las calles como lienzo y como la mayor galería del mundo al aire libre, se encuentran en un antiguo parking-taller de coches de Madrid. La capital se convierte así en el epicentro del arte urbano de Europa al albergar la mayor colección de reproducciones del británico. El espacio,

que abrió sus puertas al arrancar 2025, el 5 de enero, está en el distrito de Arganzuela. Ahí, en el número 1 del paseo de la Esperanza, una docena de artistas han recreado de forma fidedigna una cuidadosa selección de sus trabajos en las paredes y puertas del recinto.

IDENTIDAD DESCONOCIDA

No hay ni un solo espacio libre en los muros repletos de sus obras más icónicas a las más actuales, dispersas por el mundo. Y todo ello, sin que su creador reclame los derechos de autor, ya que califica la propiedad intelectual de “una cosa de perdedores”. Además, el Museo Banksy es tan original y curioso como

su autor. Se especula con que el pseudónimo que usa podría corresponder a Robin Gunninngham o Robert Banks; él afirmó en una entrevista a la BBC que se llama Robbie, diminutivo de Robert. No dijo más. No se sabe quién es este personaje de fama mundial, pero sí qué hace.

Sus trabajos, que comenzaron a finales de la década de los 80 en Bristol, en cuyas intermediaciones se sitúa su nacimiento a mediados de los 70, se caracterizan por sus impactantes imágenes con mensajes críticos contra el capitalismo, las guerras, la sociedad de consumo, la política, la cultura, los conflictos sociales, medioambientales

y las miserias humanas; todo ello, aderezado con grandes dosis de ironía y sarcasmo. Su arte callejero, realizado en sus orígenes con botes de aerosol, dejó pasar a la técnica del estencil —plantillas sobre las que aplica el spray para ser más veloz—, destaca por el uso de dos colores, negro y rojo, con notas de blanco y azul, así como por sus trazos sencillos y poderosos, algunos casi infantiles.

El considerado mayor exponente del “art street” —expresión artística realizada en la calle de forma ilegal— ha sido captado con el rostro cubierto garabateando paredes. Aunque su identidad es un misterio que alimenta por ser parte de su atractivo, sus obras en la vía pública, vallas, muros o puentes hablan por él. Eso ocurre en el vanguardista museo madrileño, el segundo en España tras el de Barcelona, una iniciativa del productor teatral Haziz Vardar, quien creó el primero en París. El éxito de la exposición itinerante en la Ciudad de la Luz en 2020 llevó a este belga-albanés a tejer una red con sedes en Lisboa, Bruselas, Praga, Cracovia y Nueva York, explica Ramón Arteaga, coordinador de las visitas guiadas.

DEMOCRATIZAR EL ARTE

Con la idea de Banksy de democratizar el arte, el recinto, dirigido por Shpend Soloki, ofrece la oportunidad de difundir la obra del polémico y transgresor británico y su mensaje, sin necesidad de viajar o verla a través de una pantalla, agrega Arteaga. En la inmensa nave

"El objetivo del museo es invitar a la reflexión sobre las realidades y los conflictos políticos y sociales contemporáneos", indican los responsables



BALLOON GIRL (NIÑA CON GLOBO)

(2002) es uno de los murales más conocidos y el favorito de los británicos. Es una llamada a la esperanza y a la pérdida. En *No future* (2010) se refleja la desesperanza de la sociedad y *Boy Crayon Shooter* o *Tirador de lápices de colores* (2011) denuncia el papel de los menores en las guerras. También es conocida como *Child Soldier* o *Niño soldado*.





RINOCERONTE SOBRE UN NISSAN MICRA (2024) es el grafiti más grande del Museo Banksy. La réplica mide 3,7 metros de ancho por dos de alto. Destaca por la fuerza del animal que parece sobrevolar el coche. Sobre la pared contigua, *Well Hung Lover* o *El amante bien colgado* (2006), que refleja con sorna la infidelidad.

de 1.500 metros cuadrados se exponen más de 90 murales a tamaño real, además de acrílicos, óleos, serigrafías, litografías y esculturas.

OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS

Reúne más de 170 obras que ofrecen un amplio espectro de su trayectoria, desde las más representativas, como la desconcertante *Grin Reaper* (*La sonrisa de la parca*), con el emoticono de la sonrisa como rostro en su constante juego a la dualidad o la inocencia y fugacidad de *Balloon Girl* (*Niña con globo*), quizá la más famosa, titulada también, *Siempre hay esperanza-*, hasta las más recientes dedicadas a la contaminación o al mundo animal, como la serie *Zoo de Londres*.

En la muestra, no faltan la presencia de las ratas, su santo y seña, herencia de Blek le Rat, el grafitero francés pionero del estencil, como metáfora de un ser repugnante y menospreciado. “Si eres sucio, insignificante y no eres amado, las ratas son el perfecto modelo a seguir”, sostiene Banksy.

El museo está estructurado a modo



El Museo de Banksy en Madrid reúne más de 170 piezas, desde las icónicas a las actuales, en 1.500 m²

La obra de Banksy, de trazos sencillos, no deja indiferente a nadie. Impacta, sobrecoge y golpea, como una bofetada. También provoca una sonrisa por su ironía y descaro

**KISSING COOPERS
(POLICÍAS BESÁNDOSE)**

(2004). Es una de las imágenes más polémicas del artista. Algunos interpretan que es una burla de la autoridad y otros que es una defensa de la homosexualidad. *Stabbed (Puñaladas, 2008)*, bajo estas líneas, fue realizada en un túnel del Eurostar.



de viaje por los países en los que el artista ha plasmado su visión del mundo: EE. UU., Reino Unido, Francia e Italia, además de dedicar una sección temática a la inmigración y a las guerras como la de Ucrania y Palestina, donde los conflictos humanitarios y bélicos son desgarradores. El país invadido por Rusia ocupa una sala íntegra en la que el creador simboliza la resistencia.

Otras de las reproducciones más destacadas son las del muro de más de 700 kilómetros que separan Cisjordania de Israel, en las que reivindica la causa palestina. En él se plasma el reconocido *The Flower Thrower (Lanzador de flores)*, una oda a la paz encarnada en un encapuchado que transmite rabia. Al igual que su recreación del *The Wall off Hotel*, que

Dedica una sección entera a la inmigración y a la guerra en Ucrania y Gaza
Expone más de 90 murales a tamaño real, acrílicos, óleos y serigrafías



Critica la guerra con sarcasmo en *Peace Dove (Paloma de la paz)* y *Stop and Reserch (Para y revisa)*, ambas de 2007, donde una niña cachea a un soldado junto a la polémica valla que separa Palestina de Israel. *Daños por bombas (2014)* simula al pensador de Rodin, consternado por la destrucción de Gaza.



El rebelde grafitero ha dejado de serlo para sus detractores, que le acusan de traicionar su esencia al entrar en el lucrativo mundo artístico

HULA HOOPING GIRL (NIÑA CON ARO), del año 2020, sobre estas líneas, y *The dog and his master* (*El perro y su amo*), pintado en 2018 y bajo estas líneas, reflejan la felicidad en la precariedad y el horror al dar a un can su propio hueso amputado.

con diez habitaciones decoradas por él y media hora de luz al día, ofrece a los huéspedes “las peores vistas del mundo”: dan a las planchas de hormigón de la barrera generando en una sensación asfixiante y claustrofóbica

“El objetivo del museo es invitar a la reflexión sobre las realidades y los conflictos políticos y sociales contemporáneos”, precisa Arteaga. Y lo consigue, pues sus obras no dejan indiferente a nadie. Impactan, inquietan, sobrecogen y golpean, como una bofetada, además de provocar también una sonrisa por su ironía y descaro. Un ejemplo de ello son los retratos en los que se burla de dirigentes políticos como *Turf War*, donde plasma a Winston Churchill como un punki con una cresta de césped en la cabeza, o *Red Lenin*, cuya pequeña figura negra patina sobre un brillante fondo rojo.

MORDAZ CON LOS CLÁSICOS

Reinterpreta con su humor ácido y su mordacidad obras clásicas como *The gleaners* (*Las espigadoras*) de Millet, denominada en su doble lenguaje: “Una pausa para fumar”, en la que una de campesinas se toma un respiro, sentada en el marco del cuadro. O, en la serie *Sunflowers* (*Los girasoles de la gasolinera*) de Van Gogh, donde las flores languidecen, moribundas, para apelar a la contaminación y sus efectos en la naturaleza.

Este museo, uno de los pocos del mundo dedicado al grafiti, no persigue la comercialización, en tanto que el artista se muestra contrario a la venta del arte, sino difundir sus mensajes directos contra lo establecido. “Es una experiencia cultural inmersiva que pretende adentrarse en el particular universo de Banksy, acompañando las imágenes con los sonidos del ambiente —urbanos, sirenas de policía, disparos, etc.—, para lograr una mayor conexión con las obras”, incide el coordinador de las visitas guiadas.

Aclamado y odiado a partes iguales, las creaciones de este artista no solo decoran: conciencian respecto



a los conflictos del planeta, invitan a la reflexión, claros y directos como el enorme cuadro *Devolved Parliament* (*Parlamento transferido*) de cuatro metros de ancho, en el que representa la Cámara de los Comunes repleta de chimpancés, una crítica sobre su visión de los dirigentes políticos, en pleno debate sobre el Brexit. Fue vendido en una subasta por 11 millones de euros. Suele usar también iconos pop, como la reina Isabel II, reconvertida en David Bowie con su famoso rayo azul y rojo surcando el rostro; Steve Job-hijo de sirio- con un viejo Macintosh, cargando sus pertenencias en plena crisis migratoria en Calais (Francia) o, escenas de películas como *Pulp Fiction* en la que las pistolas son sustituidas por plátanos.

¿UN REBELDE OPORTUNISTA?

¿Genio o vándalo? Irreverente y reivindicativo, Banksy proclama que es ajeno al mercado del arte, pero genera uno propio que le ha convertido en estrella. Por ello es amado y odiado. Cada subasta de una obra suya se vende por millones de euros. Declarado oportunista por sus destructores, le gusta llamar la atención. Así ocurrió con el cuadro del mural *Ballon Girl*, destruido parcialmente en Sotheby's, para pasmo de los presentes, una vez adjudicado por 1,18 millones de euros, multiplicando sustancialmente su valor. Pasó a llamarse *Love in de bin* (*El amor está en la papelera*), denominada también *El amor está en el aire*.

El museo no persigue la comercialización de su obra, sino difundir sus mensajes contra lo establecido y las reglas del juego



RATAS ICÓNICAS Y UNA BURLA A LA AUTORIDAD

Ratas a orillas del Sena (en la imagen superior) pertenece a su serie sobre estos animales.

El hijo de un inmigrante de Siria (sobre estas líneas), utiliza a Steve Jobs para criticar la crisis de inmigrantes sirios en Francia.

En *Queens Guard Pissing* o *Guarda de la reina orinando* (a la derecha), se burla de la institución y la autoridad.



Un año y doce artistas

Doce meses y doce artistas han sido necesarios para acabar el Museo dedicado a Banksy, el activista político y social a través de sus creaciones. Ideado tras el éxito del barcelonés, que abrió sus puertas en 2022, los grafiteros, tan anónimos como el británi-

co, han reproducido fielmente las obras realizadas por el de Bristol en base a las fotografías de los originales. Lo han hecho de tal modo que recrean las grietas de las paredes, la vegetación, los grifos, las tuberías con óxido, los desconchones y las humedades, todo

ello para dar mayor realismo a las piezas, piezas que en su mayoría han desaparecido (el 60%), no solo por el carácter efímero del grafiti sino por ser muy cotizadas. De ahí que, o bien han sido robadas, vandalizadas, destruidas o borradas con pintura.



SOLIDARIDAD Y CRÍTICAS AL CONSUMISMO

Tesco Flag o *Generation Tesco* (a la izquierda, obra realizada en el año 2008) denuncia el alarmante consumismo. Por su parte, en *War in Ucrania* (2022), a la derecha, denuncia los ataques a la población civil.



El artista rebelde, considerado un genio que rompe las reglas, ha desaparecido para sus detractores. A pesar de repetir que no busca el reconocimiento, fomentar un anonimato que le da valor añadido a su obra que difunde en las redes, se ha convertido en el artista de mayor impacto contemporáneo. Toda una contradicción con su afirmación: “El éxito comercial es un fracaso para un grafitero”.

Por todo ello, le acusan de traicionar su esencia al entrar en el lucrativo mundo artístico y ocupar un lugar privilegiado. Un ejemplo que le reprochan fue la apertura de una tienda en Londres, un escaparate de la venta de su obra online que lleva el sello de autenticidad de la empresa Pest Control (Control de Plagas). Banksy sostiene que “el mundo del arte es la broma más pesada que hay”. Juzguen si es su caso. •

Ni el recinto que lleva su nombre ni las copias cuentan con su autorización



panorama social

LA ACTUALIDAD DE
LOS COLECTIVOS
SOCIALES



MEDIAMBIENTE

El Gobierno ratifica el Tratado Global de los Océanos

Las organizaciones Amigas de la Tierra, Ecologistas en Acción, Greenpeace, SEO/BirdLife y WWF celebran que España sea uno de los primeros países que ratifica el Tratado Global de los Océanos, también conocido internacionalmente como Tratado de Alta Mar.

Este acuerdo establece un marco legal para proteger la biodiversidad en aguas internacionales, que representan casi la mitad de la superficie del Planeta y dos tercios de los océanos.

El tratado es esencial para alcanzar el objetivo global de proteger al menos el 30 % de las superficies marinas para 2030 (puesto que actualmente solo lo está el 1 % de ellas). Además, crea un marco adecuado para abordar desafíos

como la sobrepesca, la contaminación, el reparto equitativo de los beneficios, de los recursos genéticos marinos, y evaluar y limitar el impacto de nuevas actividades humanas como es la minería submarina.

“Proteger la salud de los océanos es una cuestión ambiental de primer orden y una cuestión estratégica. Debemos asumir el liderazgo y un rol proactivo”, comentó la vicepresidenta tercera del Gobierno y ministra para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, Sara Aagesen. Además, recalcó que las costas españolas abarcan alrededor de 8.000 kilómetros y la economía de esos lugares es “muy dependiente” de los recursos marinos.



SALUD

El ejercicio físico reduce casi un tercio el riesgo de cáncer

La Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM) afirma que el ejercicio físico reduce la mortalidad casi un 20% y tiene el potencial de disminuir el riesgo de varios tipos de cáncer, incluido el de próstata, hasta en un 30 %. De hecho, la realización de actividad física en pacientes recién diagnosticados mejora la supervivencia y la calidad de vida de los pacientes afectados.

SOLIDARIDAD

La Fundación Mapfre cumple 50 años

Fundación Mapfre celebra este año su 50º aniversario, en el que tiene como “principal objetivo” contribuir al progreso de la sociedad, mejorar la calidad de vida de las personas y promover la igualdad de oportunidades a través de actividades realizadas en más de 30 países.

INCLUSIÓN

El Cermi y Plena inclusión cargan contra Trump

El Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (Cermi) y Plena inclusión cargaron este jueves contra el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, por usar a las personas con discapacidad para “descalificar” el talento o el desempeño laboral de quienes considera responsables del accidente aéreo ocurrido en las inmediaciones del aeropuerto de Washington. Tras el siniestro, Trump criticó la contratación de “discapacitados intelectuales” después de haber anunciado la eliminación de las políticas de inclusión. El Cermi aseguró que deplora “que los gobernantes usen la discapacidad para descalificar el talento y el desempeño laboral de las personas, contribuyendo de modo irresponsable a perpetuar los prejuicios y resistencias mentales contra este grupo humano”. “La tarea de los responsables públicos es establecer condiciones para que una actividad tan esencial como la del transporte, en este caso el aéreo, sea segura, e investigar las causas de los accidentes que puedan sobrevenir, para evitar que se produzcan en el futuro, no la de acusar irreflexiva e injustamente a grupos sociales, como el de las personas con discapacidad, libres de cualquier responsabilidad ante una imputación tan disparatada”, concluyó el Cermi.



Album / Alamy

**ECONOMÍA SOCIAL**

España cuenta con 1.331 nuevas cooperativas desde la pandemia

El número de cooperativas en España desde la pandemia se ha incrementado en 1.331 (al pasar de 19.800 cooperativas a 21.131), según datos facilitados por el Ministerio de Trabajo y Economía Social, y la patronal de la economía social (Cepes). En relación con las sociedades laborales, también experimentaron entre 2020 y 2024 crecimiento, al pasar de 7.200 a 8.500. Por otra parte, el empleo en ambas modalidades empresariales de la economía social registró un aumento del 6,8% durante el mismo periodo.

DISCAPACIDAD

Denuncian la falta de fondos para cumplir con la ley ELA

La Confederación Española de Alzheimer y otras Demencias (Ceafa) denunció “que no se ha dotado a la Ley ELA con los recursos presupuestarios necesarios” y puntualiza que una legislación, “por muy buena que sea en su redacción, difícilmente cumplirá objetivos si

carece de los medios necesarios para ello. Además, anunció “no entender por qué la demencia tiene que estar incluida en dicha norma; cree que los recursos que contempla son específicos para la ELA, y tratar de incluir otras enfermedades puede no resultar adecuado”.



Carmen Posadas, con su último libro, *El misterioso caso del impostor del Titanic* (ed. Espasa), en el que convierte en detective a la escritora Emilia Pardo Bazán.

© Noelia Jiménez

Así vivía Carmen Posadas rodeada de espías en la Unión Soviética

 Pablo Garrido

La infancia de la aclamada escritora hispanouruguaya, Carmen Posadas, estuvo marcada por el espionaje en la Unión Soviética de los años setenta. Su familia y ella se mudaron a Moscú cuando su padre fue destinado allí como diplomático del país americano. Y durante su estancia en la actual capital rusa fueron objeto de una vigilancia constante por parte del KGB, el servicio de inteligencia soviético. La casa de

Carmen estaba llena de micrófonos y los espías soviéticos empleaban tácticas ingeniosas para manipular a su familia.

En la época de la Guerra Fría, los métodos comunes de espionaje eran la infiltración, vigilancia o el uso de dispositivos de escucha. En cambio, ahora, con los avances tecnológicos, los espías tienen muchas más opciones. Las actuaciones de inteligencia se centran en operaciones cibernéticas, drones, *hackeo* de sistemas informáticos, o desinformación en las redes sociales.

La escritora uruguaya cuenta a Perfiles que “el espionaje de aquella épo-

ca era un poco de chiste. Era como vivir, no en una novela de espías de *James Bond*, sino de *Anacleto agente secreto* porque todo era un desastre. Ellos estaban obsesionados con el espionaje y entonces la casa estaba llena de micrófonos”.

Y añade que entiende “que la embajada americana o inglesa estuviera pinchada, pero no sé qué secretos nucleares pensaban obtener de la embajada de Uruguay. Siempre estaba todo lleno de micrófonos y a veces invertían los micrófonos y oíamos nosotros a los espías. Entonces, mientras dormía a las cuatro de la mañana

y sonaba una música trepidante, unas voces, unos gritos... y eran los espías que se aburrían tanto que empezaban a hablar entre ellos, había que golpear la pared para pedirles que se callaran porque queríamos dormir”. Pero, a Carmen también le tocó vivir momentos de tensión cuando asesinaron a un diplomático. “En un desfile lleno de carros de combate lo mataron con una inyección que venía dentro de un paraguas, le pincharon la pierna y murió”, cuenta.

La escritora siempre ha tenido una gran pasión y conocimiento del espionaje, ya que su padre era diplomático y por trabajo tenían que estar viajando cada cierto tiempo por todo el mundo.

En su libro, *Licencia para espiar* (Ed. Espasa), la autora hispanouruguaya plasma la historia de mujeres espías a lo largo de la historia, hasta la actualidad. Ofrece una visión de este mundo, pero desde una perspectiva femenina. “Lo he hecho así porque si lo hubiera hecho de hombres y mujeres hubiera salido un tocho de 800 páginas y, además, porque la historia de las mujeres espía es más desconocida, tal vez porque eran mejores”.



Escanea este QR para leer la noticia extendida.

Residencia y centro de día para mayores
ILUNION VidaSénior Parla

Mucho por Vivir



ESTANCIAS TEMPORALES

Programas de recuperación postoperatoria.
Respiro familiar para cuidadores: vacaciones, fines de semana, etc...



ESTANCIAS PERMANENTES

Plazas privadas con prestación vinculada al servicio (PEV).
Gestionamos las Ayudas a la Dependencia.



CENTRO DE DÍA

Centro de Día en el que nuestros expertos realizan actividades para la salud física y cognitiva de los mayores.



ILUNION VidaSénior – Parla
C/ Felipe 11, 23 | 28890 Parla

☎ 634 606 135

🌐 www.ilunionvidasenor.com/parla



LA INCLUSIÓN ES

**IMPAREJABLE
IMPARABLE**