



411

JUL - AGO / 2026

# perfiles

ACTUALIDAD E INFORMACIÓN SOCIAL

## Romper moldes

La Bial de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE muestra una nueva manera de percibir la discapacidad, superar límites y ampliar espacios de participación

### ACTUALIDAD

León XIV reclama acabar con el drama migratorio • Empresa Solidaria • Copa Campeones

### ENTREVISTAS

Beatriz Martín Padura • Luis de la Fuente • Blanca Ortiz • Amaya Sáez • Raquel Martí

### REPORTAJES

El coste de no actuar a tiempo ante los incendios forestales • Los monstruos de la posrazón



# NO CERRAMOS POR VACACIONES

ESTE VERANO OLVÍDATE DE TODO,  
MENOS DE RECICLAR VIDRIO.



# Tenemos el arte para no morir de la verdad”

Nietzsche

Durante demasiado tiempo, el arte ha vivido dentro de marcos que parecían inamovibles. Estructuras físicas, sí, pero también culturales y sociales. Eran marcos cerrados que definían quién crea, quién observa y quién participa, que excluían a muchas personas de la experiencia artística. Hoy sabemos que no eran necesarios.

Romper esos marcos no era solo un gesto simbólico: implicaba entender que la accesibilidad no es un añadido, sino la condición para que la cultura sea verdaderamente universal. Cuando el arte rompe esos marcos, se abre, se enriquece y se vuelve más humano.

La X Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE demuestra que es posible romper esas barreras y hacer del arte un espacio inclusivo abierto a todas las personas.



## 8

**ARTE INCLUSIVO.**

La X Bienal de Arte de Fundación ONCE se consolida como referente en la promoción de la cultura inclusiva. Reúne a creadores que sitúan la diversidad y la accesibilidad en el centro de sus propuestas.



nº 411  
jul-ago 2026

# sumario

**06** STAFF**07** CARTA DEL DIRECTOR**08** EN PORTADA

Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE

**19** OPINIÓN

Jesús Hernández: "La accesibilidad como condición para una cultura de todos"

**22** SOCIEDAD

El Papa exige a Europa que no se acostumbre a que sus mares "sean cementerios sin lápidas"

## 22





32

**28 SOLIDARIDAD**

Marcar la Casilla Empresa Solidaria, un gesto para cambiar a sociedad

**32 ENTREVISTA**

Luis de la Fuente: "España no es un país racista"

**36 JUVENTUD**

Beatriz Martín Padura: "La sociedad no reconoce suficientemente todo lo que la juventud aporta"

**42 MEDIOAMBIENTE**

Incendios Forestales: el coste de no actuar a tiempo

**48 CRISIS HUMANITARIA**

Raquel Martí (Unrwa España): "Lo que ocurre en Gaza y Cisjordania no tiene precedentes"

**52 MUJER**

Violencia de género: un recorrido para hacer visible lo invisible

**54 SUPERACIÓN**

Blanca Ortiz: "Mis ganas de vivir no son invisibles"

**58 SALUD**

EPOC, el "gigante dormido" de la salud global

**60 INFANCIA**

Latidos de futuro: crecer con una cardiopatía congénita



48

Unrwa

**66 LITERATURA**

Los Premios Tiflos reivindican una literatura accesible y viva

**68 VERANO**

Festivales accesibles. Así se transforma la música en directo

**72 DEPORTE**

Copa Campeones de la ACB. Más que baloncesto: cuando competir es incluir

**78 INFANCIA**

Los dos "profes" de Martina en el aula hospitalaria de La Paz

**84 SOCIOLOGÍA**

El monstruo ya no viene de fuera, sino de nosotros

**90 MÚSICA**

Malú: "Quererse bien no se consigue de un día para otro"

**96 PANORAMA SOCIAL****98 ÚLTIMA**

Guía para disfrutar del primer eclipse solar inclusivo



90

Salva Musté

# perfiles

ACTUALIDAD E INFORMACIÓN SOCIAL



411

JUL - AGO / 2026



Editor	<b>Antonio Mayor Villa</b>
Director	<b>José Manuel González Huesa</b>
Redactor Jefe	<b>Rafael Olea Rodríguez</b>
Fotografía	<b>Jorge Villa, Gaby Soto y archivos de Servimedia e Ilunion Comunicación Social</b>
Diseño y maquetación	<b>Serafín García, Ángel Sirvent, Luis Alenda y Esperanza Sanabria</b>
Redacción	<b>Nat Carrasco, Javier Carrascosa, Patricia Encinas, Pedro Fernández, Sonia Gutiérrez Mencía, Almudena Hernández, Refugio Martínez, Juan Carlos Navacerrada y Aday Sánchez</b>

## Redacción

Ilunion Comunicación Social  
C/ Albacete, 3 Planta 7ª  
28027 Madrid  
Tel. 91 327 85 00  
redaccion@revistaperfiles.com

## Publicidad

Tel. 671 780 615  
publicidad@revistaperfiles.com

## Suscripciones y Administración

C/ La Coruña, 18  
28020 Madrid  
secretaria@revistaperfiles.com

Edita: Grupo Social ONCE

## Control



PUBLICACIÓN DE  
DIFUSIÓN GRATUITA  
DE INTERÉS GENERAL



Perfiles se elabora por el centro especial de empleo Ilunion Retail y Comercialización, S.A.U.



Esta revista se imprime con papel 100% reciclado y certificado por el Forest Stewardship Council®

ISSN 1133-7036 (versión impresa)  
ISSN 3020-7800 (versión en línea)  
Depósito Legal M: 33.686-1985

Síguenos en: [www.revistaperfiles.com](http://www.revistaperfiles.com)



@RPerfiles



@revista\_perfiles

Contacto:

[info@revistaperfiles.com](mailto:info@revistaperfiles.com)

# Romper el marco

El arte es muy frágil, depende de múltiples variables, pero tiene la fortaleza de ser capaz de alcanzar “milagros”, al conectar al público con las tendencias a través de los encuentros culturales.

La Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE cumple este año dos décadas de trayectoria y en esta edición se sitúa bajo esta idea: cómo el arte transforma la percepción de la realidad. Trata de animar a “romper el marco” y superar los límites tradicionales del arte. Esta muestra, que

ya ha abierto un hueco importante en el escenario artístico, celebra en 2026 su décima edición bajo el título *El Encanto de la Ilusión: un puente entre realidad y percepción*, del 1 de julio al 11 de octubre en el espacio CentroCentro de Madrid.

El arte también puede poner su foco como vía para la inclusión de las personas con discapacidad y esta nueva Bienal de Arte Contemporáneo es una celebración de dos décadas de compromiso con la creación y la accesibilidad. La ilusión se convierte en esta edición en el hilo conductor de una reflexión sobre cómo se percibe, construye y transforma la realidad a través del arte. Antonella Montinaro, comisaria de la Bienal, reflexiona sobre este eje temático: “La ilusión se entiende no como engaño, sino como potencia creativa: una herramienta crítica, sensorial y poética que abre espacios de posibilidad. Desde sus raíces etimológicas hasta su presencia en el pensamiento filosófico, la ilusión se revela como un territorio donde convergen percepción, verdad y experiencia estética”.

La muestra reúne a más de 30 artistas de trayectorias diversas, con y sin discapacidad, como motor de inclusión cultural. Obras creadas por trabajadores de Fundación ONCE, junto a artistas como Daniel Canogar, Alberto García-Alix, Cristina García Rodero, Joan Fontcuberta, Carlos Garaicoa, Marina Vargas, Isidro López Aparicio, Jaime Martínez Alonso, José Manuel Egea o Marina Solana, que generan diálogos sobre la memoria, la verdad, la representación y muestran el papel de la ilusión ante la realidad, con mundos propios.

El arte tiene la capacidad de transformar con creatividad e inclusión. Hay que “romper el marco”, superar los límites tradicionales del arte para construir un mundo más plural y sensible. El marco se convierte en una metáfora sobre los determinantes sociales y culturales. La ruptura de la mirada como símbolo de un cambio. Una experiencia para todos. •

**“HAY QUE ‘ROMPER EL MARCO’, SUPERAR LOS LÍMITES TRADICIONALES DEL ARTE PARA CONSTRUIR UN MUNDO MÁS PLURAL Y SENSIBLE”**



**José Manuel González Huesa,** director de Perfiles y director general de Servimedia.

# Miradas diversas, **arte sin límites**





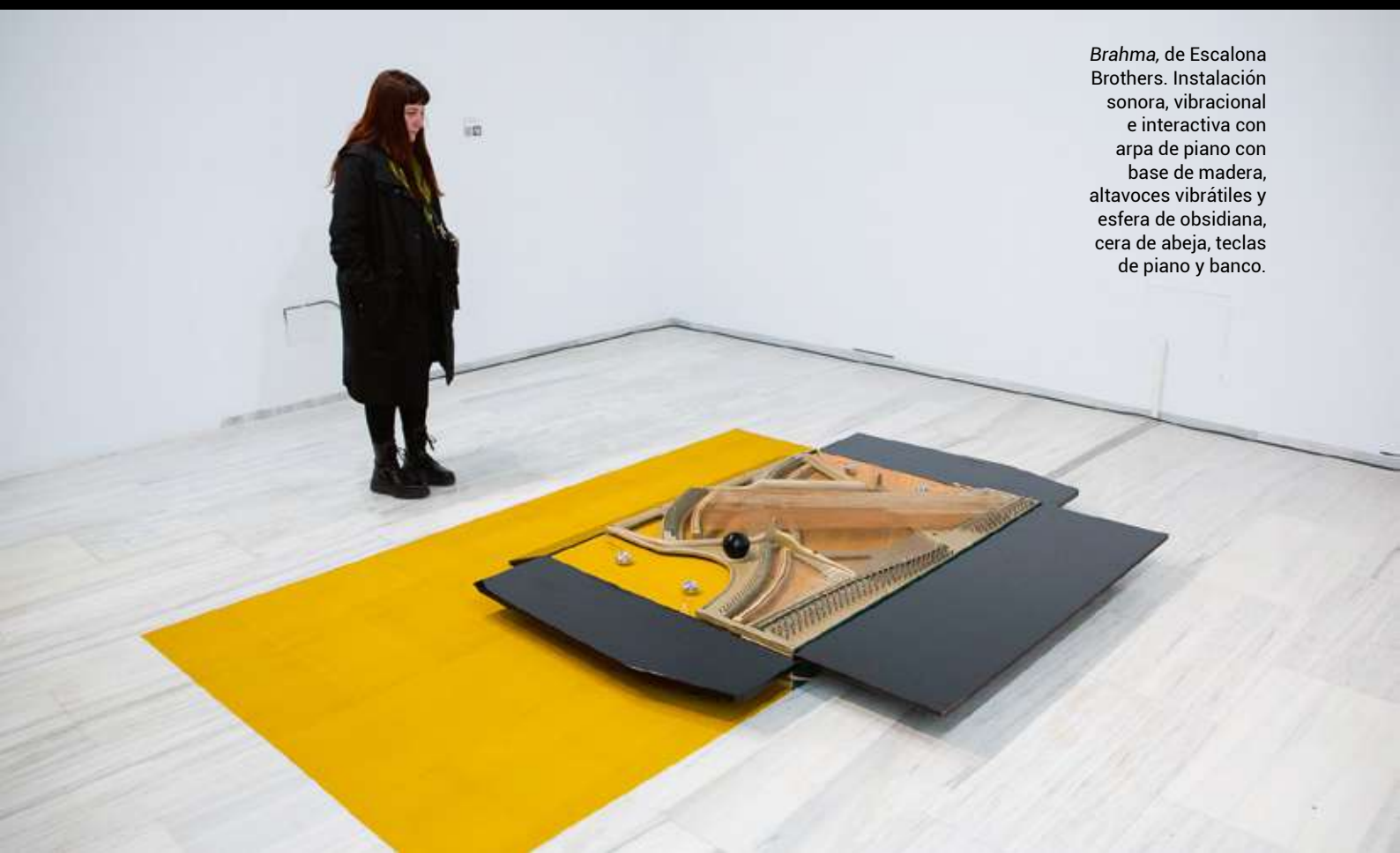
Mirada, Daniel Canogar

La exposición reúne obras de artistas vivos, de larga trayectoria y reconocido prestigio vinculados a la escena cultural madrileña, como García-Alix, Cristina García Rodero y Joan Fontcuberta, junto a piezas de artistas con discapacidad de gran calidad artística. Daniel Canogar juega en su obra *Mirada* con la interacción entre la luz y la sombra, un ritual casi alquímico que sigue presente en su obra en la actualidad.

Crear arte, compartirlo y disfrutarlo son derechos culturales que deben estar al alcance de todas las personas. En la Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE, artistas y profesionales de la cultura analizan los avances y desafíos pendientes para construir entornos más accesibles e inclusivos, donde la diversidad de miradas contribuya a enriquecer la creación artística y la participación cultural.



Sonia Gutiérrez Mencía



*Brahma*, de Escalona Brothers. Instalación sonora, vibracional e interactiva con arpa de piano con base de madera, altavoces vibrátiles y esfera de obsidiana, cera de abeja, teclas de piano y banco.

Mirian Garlo, actriz y artista plástica, ha sido reconocida internacionalmente por su papel en el largometraje *Sorda*, por el que recibió el premio a mejor actriz revelación, entre otros reconocimientos, en la edición de los premios Goya 2026. Menos conocida es su trayectoria profesional vinculada al arte, concretamente a la fotografía digital, ámbito en el que también desarrolla su labor como gestora cultural especializada en inclusión cultural.

Garlo perdió gran parte de su audición durante la infancia debido a una reacción alérgica, una circunstancia que marcó profundamente su experiencia vital y artística. Durante años se comunicó principalmente mediante lectura labial y no fue hasta la edad adulta cuando aprendió lengua de signos española, un aprendizaje que supuso un punto de inflexión tanto personal como creativo.

Su trabajo creativo está estrechamente ligado a esa experiencia. “Trabajo creando a partir de mi vivencia y experiencia respecto a la discapacidad auditiva. Pero, a partir de la fotografía digital, me interesa abordarla desde una dimensión poético-fantástica, buscando y concibiendo imaginarios e iconografías sobre la sordera”, afirma a *Perfiles*. A lo que añadió: “Trato de convertir mi voz, mi sentir y mi pensamiento en voz visual, pero aún no me he adentrado en la accesibilidad como concepto nuclear. Veo trabajos muy interesantes que profundizan en ella por parte de artistas procedentes de todo el mundo”.

## “El arte es, probablemente, una de las actividades más inclusivas que existen” (Mercè Luz)

La artista ha defendido públicamente la necesidad de una mayor accesibilidad y representación de las personas sordas en el ámbito cultural, poniendo el foco en las barreras que todavía persisten en el acceso a la información y a la educación. Cuatro de sus obras, *Huevo-Luna I a IV*, forman parte de la X Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE.

### TERRITORIO DE ENCUENTRO

La capacidad del arte para generar espacios de participación e inclusión aparece de forma recurrente en las reflexiones de artistas y profesionales del sector cultural. Mercè Luz, comisaria de la muestra en anteriores ediciones y participante en esta décima edición como artista, lo resume cuando afirma que “el arte es, probablemente, una de las actividades más inclusivas que existen”.



Huevo Luna (I a IV) Mirian Garlo

Mirian Garlo desarrolla una obra artística marcada por la exploración de la identidad, el cuerpo y la diversidad, siempre desde una mirada profundamente personal. Su trabajo utiliza distintos lenguajes creativos para reflexionar sobre la inclusión y cuestionar las barreras que limitan la participación cultural de las personas con discapacidad.

Según explica, especialmente en el ámbito de las artes plásticas, la obra se sitúa por encima de cualquier etiqueta. “La discapacidad es simplemente una característica más de la persona, igual que la altura, el color de los ojos o cualquier otro rasgo que nos define”, afirma.

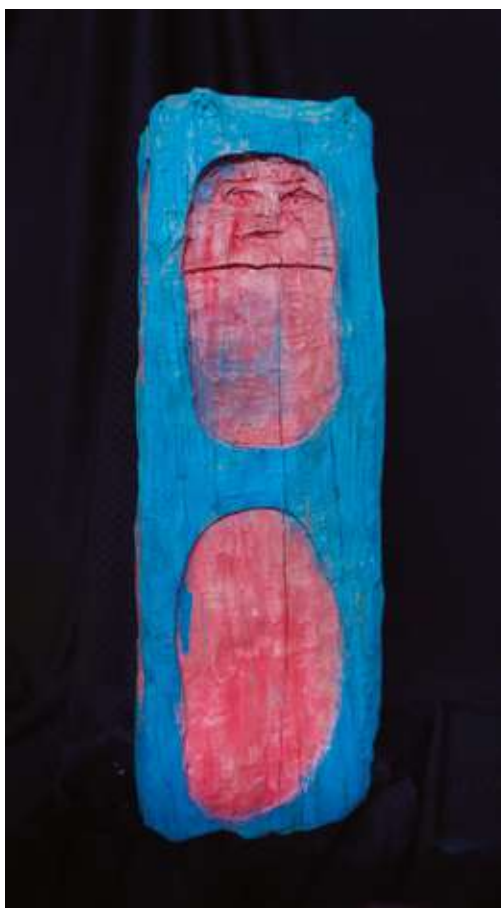
Añade que “tener una discapacidad no disminuye ni limita la capacidad creativa, ya que la creatividad, la sensibilidad y la expresión artística no entienden de etiquetas ni de diferencias”. Para Luz, el arte constituye uno de los pocos espacios donde todas las personas pueden crear, expresarse y compartir su visión del mundo en igualdad de condiciones. En ese sentido, también destaca la labor desarrollada durante años por la Bienal de Fundación ONCE para favorecer el diálogo entre artistas con y sin discapacidad.

### EXPRESAR EXPERIENCIAS

Esa misma idea está presente en la reflexión de la artista Costa Badía, que participa de nuevo en la muestra. A su juicio, el arte permite expresar experiencias que difícilmente encuentran cabida en otros lenguajes, además de visibilizar realidades tradicionalmente invisibilizadas y generar empatía sin simplificar los discursos.

**“No hablamos de la ilusión como engaño, sino como una potencia creativa, una herramienta crítica, sensorial y poética”  
(A. Montinaro)**

Rubén Cabanillas, en el estudio de Debajo del Sombrero



*Sarcófago*, Rubén Cabanillas, miembro de Debajo del Sombrero. Se trata de un colectivo artístico en 2007 que impulsa la creación artística de personas con discapacidad intelectual, promoviendo su participación y reconocimiento en el ámbito del arte contemporáneo mediante talleres, exposiciones y proyectos culturales inclusivos.



Badía considera además que el arte contemporáneo posee una capacidad singular para cuestionar normas y relatos dominantes. Por ello subraya que, “cuando las personas con discapacidad ocupan espacios de creación y no solo de representación, aportan nuevas formas de mirar el mundo, lo que contribuye a enriquecer la cultura en su conjunto”.

### DISTINTAS MIRADAS

La diversidad de percepciones es precisamente una de las cuestiones que vertebran la X Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE, que este año celebra dos décadas de trayectoria. La exposición reúne en CentroCentro a 30 artistas con y sin discapacidad bajo el lema *El encanto de la ilusión, un puente entre realidad y percepción*.

Para Antonella Montinaro, directora de Exposiciones de Gacma, comisaria y crítica de arte, la propuesta parte de una idea muy concreta: “No hablamos de la ilusión como engaño, sino como una potencia creativa, una herramienta crítica, sensorial y poética que abre espacios de posibilidad y nos invita a imaginar otros modos de ver y habitar el mundo”.

Montinaro explica que la muestra reúne a artistas con trayectorias y lenguajes muy diferentes, reafirmando “el compromiso de Fundación ONCE con una cultura inclusiva”. Entre las obras expuestas figura *Ilusión*, de Boa Mistura, desarrollada junto a empleados de Fundación ONCE y convertida en una de las piezas que mejor condensan el espíritu participativo de esta edición.

En el ladder. Antonella Montinaro



**“La diversidad de percepciones enriquece la comprensión colectiva del mundo”  
(J. de Haro)**

Instalación de la obra de Germán Gómez en CentroCentro.



Para Germán Gómez el arte es un lenguaje universal que pertenece a todas las personas y que encuentra en la diversidad una fuente de riqueza. Desde esta perspectiva, la inclusión no se entiende como un añadido, sino como una condición natural de la creación artística, capaz de acoger distintas formas de percibir, interpretar y expresar la realidad.

## La accesibilidad lleva la Bienal al Festival de Almagro

La colaboración entre ONCE, Fundación ONCE y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro vuelve a situar la accesibilidad en el centro de la programación cultural.

En el marco de este acuerdo, varias actividades del festival se integran en la Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE, reforzando el compromiso compartido con una cultura abierta a todas las personas.

Entre las propuestas destaca *Acaricia un verso*, una experiencia inclusiva que permite aproximarse

a *La dama boba*, de Lope de Vega, a través de distintos lenguajes y formatos. La iniciativa combina lectura en braille, audiodescripción, lengua de signos, bucle magnético y exploración táctil para ofrecer nuevas formas de relación con el teatro clásico.

Además, varias representaciones del festival contarán con servicios de audiodescripción y subtítulo, mientras que la programación también incorpora medidas de accesibilidad como sistemas de sonido amplificado, materiales en braille y paseos escénicos táctiles.

**JULIETA DE HARO, DIRECTORA  
ARTÍSTICA DE CENTROCENTRO**

## “La inclusión y la accesibilidad forman parte de nuestra labor como institución”

**J**ulietta de Haro reflexiona en esta entrevista sobre el papel de la cultura como herramienta de inclusión y sobre la importancia de generar espacios en los que todas las personas puedan ejercer plenamente sus derechos culturales. Con motivo de la X Bienal de Arte de Fundación ONCE, que vuelve a celebrarse en este centro por sexta edición consecutiva, la directora artística de CentroCentro aborda la evolución de una muestra consolidada como referente en la promoción del talento artístico de las personas con discapacidad. Asimismo, analiza los avances alcanzados en materia de accesibilidad, los retos que aún persisten y la necesidad de incorporar la inclusión desde el origen de cualquier proyecto cultural para garantizar una participación real y efectiva de toda la ciudadanía.

**¿Qué significa para CentroCentro acoger la X Bienal de Arte de Fundación ONCE? ¿Ya es su sexta ocasión, en total 12 años?**

Para CentroCentro supone visibilizar y apoyar una realidad que, afortunadamente, cada vez es más tenida en cuenta por el conjunto de la sociedad. Esta es la sexta Bienal con la que colaboramos y compartimos valores, entre ellos, de forma destacada, el acceso universal a la cultura.

A lo largo de estos años hemos visto cómo la Bienal se ha consolidado como una de las iniciativas más relevantes en el ámbito del arte y la discapacidad. Además, ha contribuido a ampliar los discursos sobre la creación contemporánea y a visibilizar el talento de artistas con discapacidad dentro del contexto artístico.

**¿Qué le sugiere el lema de la Bienal, *El encanto de la ilusión*. Un puente entre realidad y percepción?**



Me parece un lema muy sugerente. La ilusión no se entiende aquí como un engaño, sino como un espacio de posibilidad, de imaginación y de reinterpretación desde las diversas realidades.

Cada artista construye un discurso a partir de una sensibilidad y unas capacidades determinadas. En ese sentido, el lema dialoga con los principios de accesibilidad e inclusión porque nos recuerda que la diversidad de percepciones enriquece nuestra comprensión colectiva del mundo.

**¿Suelen tener en cuenta la inclusión cuando organizan sus exposiciones? ¿Piensan que este tipo de medidas deberían implantarse universalmente? ¿Cuáles son los principales impedimentos?**

La inclusión y la accesibilidad forman parte de nuestra labor como institución. Constituyen una dimensión esencial del proyecto general y de la relación que mantenemos con los públicos.

Siempre que es posible trabajamos para incorporar recursos que faciliten el acceso a los contenidos a personas con diferentes capacidades y necesidades, ya sea mediante materiales accesibles, mediación adaptada, recursos táctiles, audiodescripciones o mejoras en la accesibilidad física y comunicativa de los espacios.

Cada vez existe una mayor conciencia sobre la importancia de estas cuestiones y más herramientas para abordarlas en las distintas infraestructuras sociales, culturales y domésticas. El objetivo debe ser avanzar hacia una accesibilidad concebida desde el origen de cualquier proyecto o espacio. Todo ello mejora la experiencia de todas las personas y nos acerca a una verdadera realidad social y cultural inclusiva.

Viene de la página 12

Junto a ella aparecen nombres como Daniel Canogar, Cristina García Rodero, Joan Fontcuberta, Carlos Garaicoa, Marina Vargas o Isidro López Aparicio, cuyas obras abordan desde diferentes perspectivas la relación entre realidad y percepción.

La comisaria de la Bienal señala que muchos de los artistas participantes trabajan precisamente sobre la construcción de los relatos que utilizamos para interpretar el mundo. Imágenes, documentos, recuerdos o sistemas de representación visual sirven así para “plantear preguntas sobre qué se considera real, qué se da por cierto y cómo se construyen las narrativas individuales y sociales”.

En esa misma línea, destaca que Joan Fontcuberta ha explorado “la capacidad de la fotografía para construir ficciones que cuestionan la confianza en las imágenes como prueba de verdad”, mientras que Cristina García Rodero “acerca a la memoria cultural y emocional a través de una mirada profundamente humana”.

### CULTURA MÁS ACCESIBLE

La accesibilidad cultural constituye otro de los grandes temas presentes en el debate artístico actual. Daniel Canogar, artista con amplia proyección internacional y académico permanente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, considera que “la inclusividad está cada vez más presente en los contextos culturales”. Según explica, muchos museos europeos y algunos estadounidenses están realizando esfuerzos importantes, aunque reconoce que todavía queda recorrido por delante.

También Luis Sáez Flores, director cultural del Estudio Debajo del Sombrero, observa avances significativos. A su juicio, “es innegable el crecimiento de los esfuerzos que se llevan a cabo para dar a conocer sus

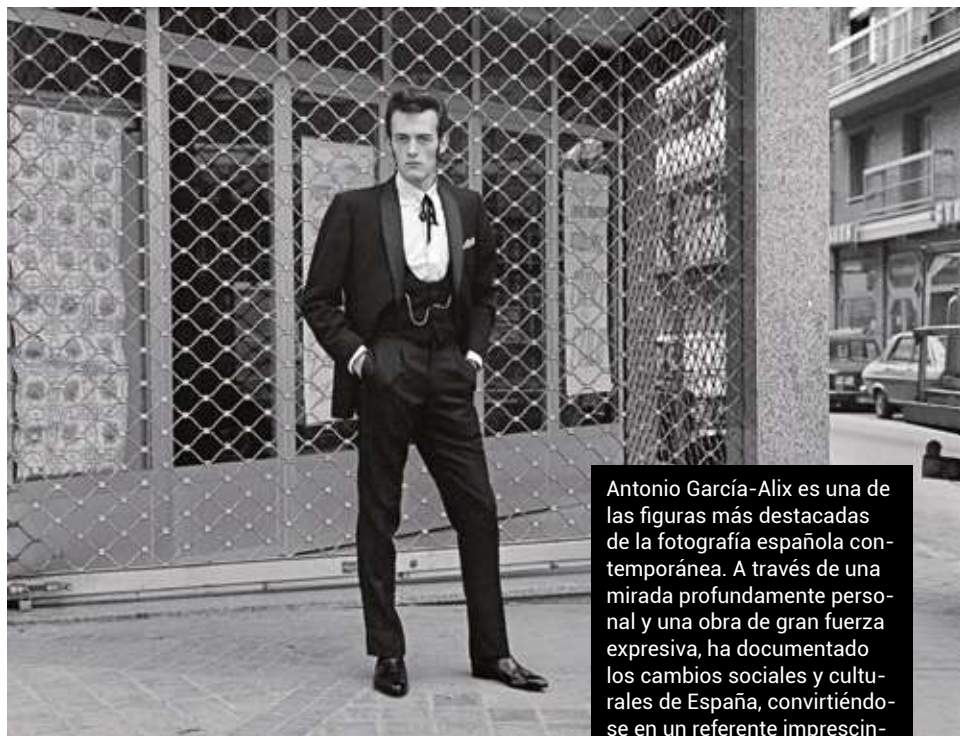
## “La accesibilidad no debe entenderse solo como un derecho, sino también como una oportunidad para enriquecer la cultura y hacerla más abierta” (Antonella Montinaro)

lenguajes y su obra”, en referencia a los artistas con discapacidad intelectual. Un trabajo que considera imprescindible desde el punto de vista del reconocimiento, el respeto y el encuentro con los demás.

Sin embargo, Antonella Montinaro advierte de que la accesibilidad sigue concibiéndose con frecuencia como un añadido posterior y no como una parte esencial de la planificación cultural. Por ello defiende la necesidad de avanzar hacia una cultura diseñada desde el origen bajo criterios de diseño universal.

En este contexto, considera que iniciativas como la Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE demuestran que es posible desarrollar proyectos culturales ambiciosos donde accesibilidad e inclusión formen parte de la propuesta artística desde su nacimiento. De hecho, sostiene que “la accesibilidad no debe entenderse solo como un derecho, sino también como una oportunidad para enriquecer la cultura y hacerla más abierta, diversa y relevante para toda la sociedad”.

El Novio. Antonio García-Alix. foto cedida por el autor.



Antonio García-Alix es una de las figuras más destacadas de la fotografía española contemporánea. A través de una mirada profundamente personal y una obra de gran fuerza expresiva, ha documentado los cambios sociales y culturales de España, convirtiéndose en un referente imprescindible del arte español dentro y fuera de nuestras fronteras.



Proceso creativo de Ilusión. Boa Mistura-Fundación Once.





#### ILUSIÓN DE BOA MISTURA

### El arte colaborativo como símbolo de la X Bienal en su 20 cumpleaños

La obra *Ilusión* es una obra participativa gestionada por el colectivo artístico con raíces en el grafiti Boa Mistura, nacido en Madrid a finales de 2001, fundado por los licenciados en Bellas Artes Pablo Ferreiro y Juan Jaume, el artista plástico Rubén Martín de Lucas, el ilustrador Pablo Purón y el arquitecto Javier Serrano. La obra ha sido creada junto a empleados de Fundación ONCE y simbolizan el espíritu comunitario de esta edición. Boa Mistura entiende *Ilusión* "como un elemento transformador, creando o alterando las relaciones de las personas con el lugar en el que viven, así como los lazos que existen entre ellas".

El tacón como prótesis II. Costa Badía.



El tacón como prótesis I. Costa Badía.



La terraza. Álvaro Castillo Debajo del Sombrero.

La muestra incluye obras performativas como las representadas por Escalona Brothers o Costa Badía, quien cuestiona estereotipos de belleza y comportamiento, reivindicando la diversidad como una fuente de conocimiento y creación. Cristina García Rodero es la primera española en formar parte de la agencia Magnun. En 2025, el rey Felipe VI le concedió el título de marquesa del Valle de Alcudia. Abajo, posa junto a su obra *El Confesionario* (incluida en la Bienal) en la exposición del IVAM *España Oculta*.



Cristina García Rodero. Foto Miguel Loenzo IVAM

Costa Badía comparte una visión similar y reivindica una accesibilidad entendida más allá de los aspectos técnicos, vinculada a la idea de hospitalidad cultural. A su juicio, cualquier persona debe poder sentirse bienvenida, comprendida y partícipe de la experiencia artística.

Por su parte, para el artista plástico Germán Gómez la accesibilidad no supone ninguna limitación para la creatividad. “Mis piezas siempre

juegan con el volumen, las texturas, la tridimensionalidad, la irregularidad, la fractura o la reinterpretación de los cánones clásicos, hacia la integración de la belleza menos normativa”.

Finalmente, Mercè Luz subraya que la Bienal se ha convertido, a lo largo de sus 20 años de trayectoria, en el principal punto de encuentro artístico de personas con discapacidad en España. En su opinión, el

país se sitúa entre los más avanzados en materia de accesibilidad cultural gracias, en gran medida, al compromiso sostenido del Grupo Social ONCE con la accesibilidad universal.

#### MODELO DE ACCESIBILIDAD

La accesibilidad se plantea como un eje transversal de la X Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE, con el objetivo de que todas las personas puedan disfrutar de la



Jesús Hernández, director de Accesibilidad e Innovación de Fundación ONCE.

## *La accesibilidad como condición para una cultura de todos*

La Bienal de Arte de Fundación ONCE cumple dos décadas de trayectoria en las que ha demostrado que la accesibilidad no es un elemento complementario de la vida cultural, sino una condición imprescindible para que la cultura sea un espacio de participación real para toda la ciudadanía.

Cuando iniciamos este proyecto, nos enfrentábamos a un desafío relevante. Fundación ONCE contaba con una amplia experiencia en accesibilidad, pero el ámbito artístico era entonces un territorio poco explorado. Con el tiempo, hemos comprobado que arte y accesibilidad no solo son compatibles, sino que se refuerzan mutuamente para generar propuestas culturales más abiertas, diversas y enriquecedoras.

La evolución en estos veinte años ha sido notable. La accesibilidad ha dejado de ser una cuestión limitada a espacios especializados para incorporarse progresivamente a museos, teatros y centros culturales. Sin embargo, el camino no está completo. En muchos casos, sigue incorporándose de manera tardía, como una adaptación añadida, en lugar de integrarse desde el inicio de los proyectos.

Este es uno de los principales retos del sector. La accesibilidad debe dejar de entenderse como un añadido para convertirse en un elemento estructural. Cuando se incorpora desde las primeras fases de diseño, las soluciones son más eficaces, sostenibles y benefician al conjunto de la sociedad. No se trata solo de eliminar barreras, sino de crear experiencias cul-

turales que puedan ser disfrutadas por el mayor número posible de personas.

En este proceso, la tecnología desempeña un papel clave, aunque persiste la idea de que la accesibilidad es un coste añadido. La experiencia demuestra lo contrario: amplía públicos, mejora la experiencia cultural y contribuye a generar entornos más innovadores y diversos. Es, en definitiva, una inversión con retorno social y cultural.

En este contexto, la Bienal de Arte de Fundación ONCE adquiere un valor especial. Su aportación va más allá de la exhibición y demuestra que las personas con discapacidad son también creadoras y protagonistas de la vida cultural. A través de sus obras, los artistas contribuyen a ampliar miradas, cuestionar estereotipos y enriquecer el panorama artístico contemporáneo.

**“LOS ARTISTAS  
CONTRIBUYEN A  
AMPLIAR MIRADAS,  
CUESTIONAR  
ESTEREOTIPOS  
Y ENRIQUECER  
EL PANORAMA  
ARTÍSTICO  
CONTEMPORÁNEO”**

La accesibilidad debe entenderse, además, desde una perspectiva de derechos. El acceso a la cultura forma parte de la participación plena en la vida social. Garantizar que cualquier persona pueda crear, disfrutar y participar en condiciones de igualdad es una cuestión de ciudadanía y de respeto a la diversidad.

Después de veinte años de experiencia, la conclusión es clara: la accesibilidad no limita la creatividad ni la calidad artística. Al contrario, amplía horizontes y hace que la cultura responda mejor a su verdadera vocación: ser un espacio común en el que todas las personas puedan encontrarse y participar en igualdad de condiciones. •

Viene de la página 18

exposición y participar en sus actividades en igualdad de condiciones, tanto en el acceso a los contenidos como en la experiencia de visita.

La muestra incorpora audioguías con audiodescripciones de las obras, facilitando el acceso a los contenidos visuales para personas con discapacidad visual.

Asimismo, se implantan sistemas *beacon* y una aplicación móvil de la Bienal que permiten localizar los diferentes espacios y acceder a la información de las obras y servicios, mediante textos, audios y otros recursos, favoreciendo la orientación y la autonomía de los visitantes. La aplicación está diseñada para mejorar la accesibilidad comunicativa, especialmente para personas con discapacidad visual o auditiva, ofreciendo información contextual del entorno y de los elementos expositivos a partir de la proximidad del usuario.

## RECORRIDOS ADAPTADOS

La Bienal cuenta además con un departamento de mediación especializado, preparado para atender a públicos diversos y adaptar los recorridos y actividades a distintos perfiles de visitantes. Todas las actividades programadas incluyen medidas de accesibilidad, como interpretación en lengua de signos y audiodescripción cuando es necesario.

**“España es uno de los más avanzados en materia de accesibilidad cultural” (Mercè Luz)**

## Actividades paralelas

La X Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE amplía su alcance más allá de CentroCentro con una programación distribuida en distintos espacios de Madrid. La Casa Encendida, el Real Jardín Botánico, el Centro Dramático Nacional, la Academia de Cine, el Festival de Teatro Clásico de Almagro y la UC3M acogen las actividades paralelas, que incluyen cine, talleres, artes escénicas y exposiciones articuladas en torno a la relación entre percepción e ilusión.

### CRONOLOGÍA

#### 1 julio-11 octubre

- Bienal en CentroCentro

#### 3-17 julio · CINE (Academia de Cine)

- 3 jul: *Seis puntos sobre Emma*
- 10 jul: *La Singla*
- 17 jul: *Votemos*

#### 3-11 julio · ARTES ESCÉNICAS (Festival de Teatro de Almagro)

- 3 jul: *R&J*
- 4 jul: *Laurencia*
- 5 jul: *El caballero de Olmedo*
- 11 jul: *Acaricia un verso*

#### 17-23 julio · TALLERES (Madrid)

- 17-18 jul: *La Mirada Horizontal* (Fundación ONCE)
- 21-23 jul: *De la figuración a la abstracción* (La Casa Encendida)

#### 11 septiembre · CINE (Academia de Cine)

- *El Pintor y el Escorpión*

#### 15-20 septiembre · ACTIVIDADES FINALES

- 15 sep: Taller *Espacios emergentes*
- 18 sep: *El Radioaficionado* (cine)
- 19-20 sep: Taller fotografía (Jardín Botánico)

#### 20 septiembre · CIERRE DESTACADO

- Musical *Bailando el silencio* (UC3M)

Más información: [arteycultura.fundaciononce.es](http://arteycultura.fundaciononce.es)

En el diseño expositivo se aplican criterios de accesibilidad, con especial atención a la legibilidad de los textos, la señalización, los recorridos y la disposición de las obras. Las cartelas y macrocartelas incluyen información en braille y se

sitúan a una altura adecuada para facilitar su lectura a personas usuarias de silla de ruedas o de talla baja.

Además, el espacio cuenta con condiciones de accesibilidad arquitectónica que pueden consultarse en la web de CentroCentro. •



X BIENAL DE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FUNDACIÓN ONCE

# EL ENCANTO DE LA ILUSIÓN: UN PUENTE ENTRE REALIDAD Y PERCEPCIÓN



 **MADRID** | CENTRO ONCE

 **Fundación ONCE**

 **grupo social ONCE**

1 julio - 11 octubre  
2026

Patrocinadores

Socio Ilusión



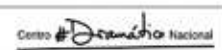
Socio Visionario



Socio Impulsor



Colaboradores





El Papa exige a Europa que no se acostumbre a que sus mares “sean cementerios sin lápidas”



**LANZÓ FLORES  
AL MAR  
EN MEMORIA  
DE QUIENES  
HAN MUERTO  
MIENTRAS  
EMIGRAN**

León XIV advirtió en Gran Canaria de que Europa “no puede proclamar la dignidad humana y acostumbrarse a que el Mediterráneo y el Atlántico sean cementerios sin lápidas”, ante unos 2.000 inmigrantes y representantes de entidades sociales durante su visita pastoral a España. A su regreso, el Papa agradeció el “gran afecto” recibido y destacó el “gran corazón católico” del país.

 **Servimedia /  
Almudena  
Hernández,  
enviada especial**

“Junto al mar, la Palabra se vuelve concreta: aquí llegan tantas vidas heridas, despojadas de casi todo, pero nunca de su dignidad”, aseveró el Papa en un acto ante cerca de 2.000 inmigrantes e instituciones caritativas en Arguineguín (Gran Canaria), dentro del viaje pastoral que realizó entre el 6 y el 12 de junio a Madrid, Barcelona y las islas de Gran Canaria y Tenerife.

El Evangelio, subrayó el pontífice, “nos pregunta si hemos sabido reconocer a Cristo en quienes desembarcan marcados por el miedo, el hambre y la violencia, después del desierto, de la noche y del mar”.

El Papa afirmó que “aquí hay personas recuperadas del mar y cuerpos exánimes rescatados de las aguas”, a quienes se homenajeó con una ofrenda floral al mar. “Este drama debe convertirse en examen de conciencia: para las naciones de origen, que deben crear condiciones de paz, justicia y desarrollo; para las naciones de tránsito, llamadas a proteger y no a dejar a los débiles en manos de redes criminales; para Europa, que no puede proclamar la dignidad humana y acostumbrarse a que el Mediterráneo y el Atlántico sean cementerios sin lápidas; para la comunidad internacional, llamada a una cooperación eficaz y perseverante”, clamó.

### MAFIAS Y DESESPERACIÓN

Haciendo referencia a la Biblia, León XIV reiteró que “también hoy existen monstruos que acechan estos mares: mafias que trafican con la desesperación, tratantes que esclavizan mujeres y niños y la indiferencia de muchos que permiten que los pobres sean tragados por la explotación o por el olvido”.



Efe / Angel Medina

## Para León XIV, “cada vida perdida en estas rutas es un fracaso para la familia humana”

Robert Prevost agradeció a quienes relataron su experiencia de tragedia y también de ayuda. “Sus palabras nos muestran dónde comienza la conversión de la mirada: cuando el migrante deja de ser uno más, deja de ser una categoría y una cifra”, señaló.

En su mensaje en el puerto canario de Arguineguín, el día 11 de junio, en presencia del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, el Papa llamó a los católicos y a “quienes tienen en sus manos responsabilidades decisivas no pasar de largo ante los cayucos y las pateras”. “No podemos acostumbrarnos a contar muertos. La dignidad humana no tiene pasaporte ni pierde valor al cruzar una frontera”, aseveró.

“La dignidad humana exige vías legales y seguras, rescate y asistencia, cooperación real contra los traficantes, protección efectiva a las víctimas, procesos serios de acogida e integración, y políticas que permitan a cada persona vivir con dignidad en su propia tierra”, insistió Prevost.

“Que la historia no tenga que acusarnos de haber convertido el dolor de los que sufren en paisaje habitual de nuestras costas. Porque hoy, aquí, junto al mar, cada vida que llega nos pregunta qué queda de nuestra humanidad. Tarde o temprano se sabrá si supimos custodiarla o si dejamos que la indiferencia hablara por nosotros”, subrayó el Papa.

### EN PRIMERA PERSONA

Durante este encuentro, hubo varios testimonios emotivos de personas que han vivido en primera persona el drama migratorio. El capitán de la nave de Salvamento Marítimo *Guardamar Urania*, Tito Villarme, relató vivencias de cómo se rescata a personas en medio del mar que emigran de sus países. Él y su equipo llevan ya unas 20.000 personas salvadas.

León XIV conversa con dos inmigrantes en el puerto canario de Arguineguín, antes de lanzar flores en recuerdo de aquellas personas que perdieron la vida en su viaje.



Efe / Ballesteros



## Ovación histórica en el Congreso de los Diputados

El papa León XIV recibió una larguísima ovación de casi siete minutos en el Congreso de los Diputados, donde pronunció un discurso histórico en el que llamó a los parlamentarios a alzar su mirada y abrazar “el bien común” frente a “la cultura del descarte”, que no respeta “al niño aún no nacido, al anciano, al enfermo”. Además, advirtió del preocupante giro que plantea “el rearme” en Europa y defendió que “la paz exige valentía diplomática”.

Robert Prevost no perdió la oportunidad de invitar a los diputados y senadores a salir del “rencor, la indiferencia y el odio” y ceder espacio a la “reconciliación”. “La firmeza no exige desprecio; la discrepancia no conlleva humillación”, aseveró.

El Papa recriminó a los políticos la “descalificación permanente del adversario” y advirtió de que la “pluralidad política no debería degenerar” en falta de respeto. Además, los invitó a observar la “tradicón cristiana” que los rodea y les pidió alzar la mirada, lema de la visita apostólica, para “no para alejarse de la realidad, sino para recordar que toda decisión de las autoridades públicas toca personas de carne y hueso, especialmente a quienes tienen menos fuerza para hacerse oír”.

Servimedia

También intervino una voluntaria de Cáritas, María Reyes, quien también fue responsable de la parroquia que centralizó la acogida de migrantes en el repunte de 2020 y describió experiencias muy duras entre la emoción y admiración del público.

Además, se expuso la tragedia de una mujer víctima de trata que fue obligada por una mafia a prostituirse mientras emigraba y le obligaron a separarse de su hijo. “Si otros pusieron precio a tu cuerpo, Dios no ha dejado nunca de mirarte como alguien invaluable”, le comentó el Pontífice. Y advirtió: “No les crean a quienes prometen paraísos fáciles a cambio de su cuerpo, de dinero, de silencio o de su libertad. Esas falsas promesas son cantos de sirenas, son industrias de muerte”.

Por otro lado, una mujer de origen latinoamericano describió cómo fue su viaje hasta España y cómo ha logrado emprender con su propia empresa gracias a la acogida de Canarias.

### “INTEGRAR A LAS PERSONAS”

El Papa quiso lanzar desde Canarias un mensaje “claro” a las mafias que organizan las “rutas de muerte” migratoria, a quienes urgió a “detenerse” y “volver mientras aún hay tiempo”. Durante su intervención el último día de su viaje pastoral, en la Plaza del Cristo



Casa de S. M. El Rey

## Las manos de una niña ciega acercaron al Papa a la Sagrada Familia

Una niña ciega de 13 años, Valentina Sánchez, protagonizó un emotivo momento en la Sagrada Familia al explicar al Papa, a través de sus manos y con una maqueta accesible, cómo es la torre de Jesucristo, instantes antes de la misa presidida por León XIV en el templo de Barcelona.

La menor recorrió con sus manos una maqueta de la torre de Jesucristo, de aproximadamente 1,20 metros, describiendo sus formas, relieves y elementos arquitectónicos hasta llegar a la cruz.

El Pontífice conoció de primera mano cómo las personas ciegas pueden acercarse al patrimonio cultural y la niña explicó que fue capaz de entender cómo es la torre a través de su tacto.

Valentina Sánchez describió la composición de la torre destacando la repetición simbólica del número 12, ya que "hay 12 ventanas alrededor de toda la torre" y también "12 pilares rodeándola". También subrayó detalles del diseño de Gaudí para la torre, como el uso de materiales reutilizados: "Utilizó cristales de botellas de vino para decorar los escudos", y elementos simbólicos como la inscripción *tu solo santus*.

La niña entregó al Papa un dibujo realizado por ella misma de la torre después de "verla" con sus manos, y le dijo que "así es como yo la entiendo a través del tacto". El Papa le regaló después un rosario y ella se lo agradeció emocionada y le aseguró que lo guardará "para siempre".

A. H.

de La Laguna (Tenerife), León XIV quiso "dirigir una palabra clara" a quienes se "aprovechan de la desesperación, organizan rutas de muerte, trafican con personas, retienen mujeres, engañan familias y convierten el sufrimiento ajeno en negocio", a quienes ordenó: "deténganse, conviértanse".

"Las lágrimas y la sangre de estos hermanos claman a Dios y sus sufrimientos llegan hasta Él. El dinero arrancado a la vulnerabilidad de los pobres no dará paz, ni honor, ni futuro", advirtió.

### JUSTICIA DIVINA

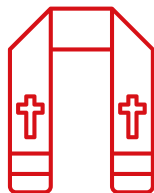
En este punto, se mostró convencido de que "por cada vida perdida, cada familia engañada, cada cuerpo sometido, cada mujer amenazada, cada trabajador explotado, habrán de comparecer ante la justicia divina". "Rompan esas cadenas y liberen a quienes tienen bajo dominio. Devuelvan lo arrebatado y reparen cuanto puedan", exigió.

"Vuelvan mientras aún hay tiempo, porque la misericordia de Dios puede alcanzar incluso al pecador más endurecido, pero sólo entra por la puerta estrecha de la verdad, la justicia y la conversión", aseveró, convencido de que "la última palabra no puede tenerla el miedo, la indiferencia ni la violencia de quienes comercian con la vida humana".

A su juicio, "la última palabra pertenece a Cristo, que se identifica con el forastero, toca las heridas de la humanidad y nos llama a reconocerlo en cada hermano que necesita ser acogido, protegido, promovido e integrado".

"Alcemos la mirada hacia él, sin apartarla de quienes sufren; miremos al Señor para aprender a mirar con sus ojos a nuestros hermanos", dijo, haciendo un guiño al lema de su viaje apostólico.

El Papa advirtió a Europa que "no puede proclamar la dignidad humana y acostumbrarse a que el Mediterráneo y el Atlántico sean cementerios sin lápidas"



En este contexto, subrayó que “la solidaridad nace del reconocimiento de la dignidad humana y supera toda concesión secundaria o simple obra de filantropía”, y señaló que integrar “no significa borrar la historia de quien llega ni exigirle que deje atrás todo lo que forma parte de su memoria”.

“Tampoco significa crear mundos paralelos, cerrados unos a otros, donde las personas conviven sin encontrarse realmente. Integrar es un camino recíproco: quien llega aprende a habitar una tierra nueva y quien recibe aprende a ensanchar su propia casa sin diluir su identidad ni cerrar el corazón al encuentro”, abundó.

### MENSAJE A LOS MIGRANTES

A los migrantes, les urgió a “abrirse con confianza a la comunidad que les recibe, aprender su lengua, respetar sus leyes, conocer sus costumbres, participar en la vida común y ofrecer con gratitud sus dones”. Además, afirmó que “quien llegó como forastero puede reencontrar vínculos, reconstruir confianza y sentirse parte viva de una comunidad”, lo cual definió como una “forma preciosa de misericordia”.

Tras puntualizar que los migrantes no son “categorías jurídicas o problemas que administrar”, Prevost indicó que, “después de viajes difíciles y, en ocasiones, de varios intentos, buscan a alguien que les diga, con los gestos antes que con las palabras: tu vida no es un descarte, tu sufrimiento no es invisible, tu dignidad no ha quedado disuelta en las aguas que has atravesado”.

“Pero buscan también algo más: una posibilidad concreta de recomenzar, de aprender, de trabajar, de servir, de participar, de no quedar encerrados para siempre en la condición de víctimas”, apostilló.

Para León XIV, “cada vida perdida en estas rutas es un fracaso para la familia humana”. “No obstante, existe también un naufragio silencioso después de la llegada: quedar solo en una ciudad, sin lengua, sin vínculos, sin trabajo, sin confianza y expuesto a quienes se aprovechan de la vulnerabilidad”, agregó.

Asimismo, hizo hincapié en que “integrar es impedir ese segundo naufragio. Es ayudar a que quien llegó lastimado no quede fijado para siempre en su dolor, sino que pueda volver a ponerse en pie, reconocer sus dones y ofrecerlos a la comunidad”. •



## León XIV se despidió “conmovido” por el afecto de los españoles

El papa León XIV agradeció “el gran afecto” con el que fue recibido durante su primer viaje apostólico a España, celebrado entre el 6 y el 12 de junio, y afirmó marcharse conmovido por unos testimonios que, dijo, reflejan “el gran corazón católico de España”.

“Regreso a Roma conmovido por el gran afecto con el que me han recibido”, afirmó al término de su estancia, entre fuertes aplausos. El Pontífice subrayó además que se iba marcado por “los testimonios de fe, de amor y de Iglesia”, antes de ampliar el foco: “Mi pensamiento se extiende al mundo entero; a todos quisiera repetirles el lema de este viaje: ¡Alzad la mirada!”.

En la semana de visita pastoral a España, el Papa celebró 21 actos públicos en los que ha recibido el fervor de alrededor de 2,5 millones de personas, según indicaron fuentes de la organización. Además, recorrió 2.500 kilómetros por Madrid, Barcelona y Canarias.

Servimedia

**MARCAR LA CASILLA  
EMPRESA SOLIDARIA**

# Un gesto para transformar la **SOCIEDAD**

Hay decisiones que casi no hacen ruido, pero que contienen un enorme potencial transformador. Gestos mínimos, casi invisibles, que, aun así, son capaces de abrir oportunidades para las personas que más las necesitan. Marcar la Casilla Empresa Solidaria es uno de ellos: una elección sencilla dentro del Impuesto de Sociedades que convierte un trámite en un acto de compromiso y lo traduce en algo tangible. En 2025, ese gesto canalizó 124,6 millones de euros hacia proyectos sociales, recordando que, en ocasiones, el verdadero impacto no depende de grandes decisiones, sino de la voluntad de no dejar a nadie atrás.

  
Nat Carrasco



E

En un momento en el que las empresas deben mostrar algo más que resultados económicos, marcar la Casilla Empresa Solidaria encierra una idea poderosa: que el impacto social también se construye desde lo cotidiano. Sin coste adicional, sin complejidad, simplemente eligiendo.

La clave se encuentra en entender que detrás de ese gesto hay una lógica tan simple como transformadora. “Es una herramienta muy sencilla, accesible, una oportunidad para las empresas de colaborar de una manera muy concreta”, afirmó Luciano Poyato, presidente de la Plataforma del Tercer Sector (PTS), durante la presentación de la campaña de la Casilla Empresa Solidaria 2026, que este año se lanzó bajo el lema *Tú tienes la pieza para activar el compromiso social empresarial*. La idea sintetiza, sin duda, el sentido de una iniciativa que permite destinar el 0,7 % del Impuesto de Sociedades a fines sociales sin pagar más.

De esta manera, lo que podría quedarse en un trámite más adquiere otra dimensión. “Estamos transformando una obligación fiscal en impacto directo”, explicó María

José Juanes, directora ejecutiva de la PTS, quien además recordó que detrás de esa elección hay algo más que cifras. En este sentido, añadió que “estamos hablando de garantizar derechos, de reducir desigualdades y de mejorar la calidad de vida”, en referencia a unos fondos que se materializan en proyectos concretos, en atención directa y en oportunidades para quienes más lo necesitan.

### CRECIMIENTO

Con este planteamiento, no resulta extraño que la iniciativa haya experimentado un crecimiento sostenido en los últimos años. En 2025, unas 373.881 empresas marcaron la casilla, alcanzando una tasa de participación del 21,8 % (frente a

un 18,4 % del año anterior), lo que equivale a algo más de una de cada cinco compañías.

Pero, más allá del dato, lo relevante es la tendencia. “Estamos hablando de un cambio cultural que refleja que cada vez se conoce más esta iniciativa y que las empresas lo incorporan en su toma de decisiones diaria”, señaló Juanes, evidenciando cómo esta práctica se está convirtiendo en un hábito creciente. En esa evolución, según Poyato, la clave está en la concienciación, en el conocimiento y, en definitiva, “en saber que existe esta posibilidad”, para lo cual “necesitamos seguir colaborando con las empresas”. “En el momento que una empresa descubre esta posibilidad, ya no va a renunciar a ello”, agregó.



## Casilla Empresa Solidaria

### ¿QUÉ ES?

Permite destinar el 0,7 % del Impuesto de Sociedades a proyectos sociales, sin coste para la empresa.

### IMPACTO 2025

124,6 millones de euros destinados a proyectos sociales

### QUIÉN LA IMPULSA

Plataforma del Tercer Sector

### PLAZO

Del 1 al 25 de julio de 2026



Este crecimiento conecta, además, con una transformación más profunda en la forma de entender la empresa. Porque, como apuntó Germán Granda, director general de Forética, “la integración de los aspectos sociales y ambientales se ha convertido en la forma actual de hacer empresa”.

En ese contexto, la Casilla Empresa Solidaria actúa como un puente entre el discurso y la acción. Especialmente para las pequeñas y medianas empresas, que encuentran en este mecanismo una vía accesible para materializar ese compromiso. “Es un gesto muy sencillo que, desde el primer momento, genera impacto”, subrayó Granda.

### ÚNICO EN EUROPA

A todo ello se suma un rasgo distintivo que refuerza su valor: la Casilla Empresa Solidaria es un mecanismo único en Europa, lo que sitúa a España en una posición singular dentro del modelo de colaboración entre empresa y sociedad.

“Se ha creado por primera vez aquí, por lo que se puede considerar marca España”, destacó Poyato. Y esa singularidad no es solo teórica. Desde su puesta en marcha, en el año 2019, la iniciativa ha permitido financiar miles de proyectos sociales en todo el territorio. Solo en 2025, se financiaron 1.296 proyectos estatales y 9.829 autonómicos, con un coste medio de 72.482 euros e impulsados por 3.567 entidades sociales en ámbitos que van desde la inclusión hasta la atención a la infancia, la discapacidad o la desigualdad.

Una de las grandes fortalezas del modelo es, precisamente, su accesibilidad. Cualquier empresa que presenta el Impuesto de Sociedades puede marcar la casilla, independientemente de su tamaño o sector. El procedimiento, además, es directo: durante el periodo de presentación de la declaración –entre el 1 y

el 25 de julio– es suficiente con seleccionar la opción correspondiente en el apartado de fines sociales, en la casilla 00073 del modelo 200 o en la casilla 069 del modelo 220.

Y, sobre todo, sin coste añadido. “No va a tener ningún coste para los empresarios, quienes, además, tendrán la oportunidad y la capacidad de decidir sobre su impuesto” y conseguir, de este modo, impulsar proyectos sociales que pueden “cambiar la vida de muchas personas”, recordó Poyato.

### SENTIDO E IMPACTO

En última instancia, lo que plantea la Casilla Empresa Solidaria va más allá de lo fiscal. Introduce una interrogante de fondo sobre el papel de

las empresas en la sociedad. A este respecto, María José Juanes recalzó que “lo importante no solo es hacer empresa, sino también el impacto que dejamos con ella”.

En esa línea, Poyato apeló directamente a las empresas: “Podéis cambiar muchas situaciones que son injustas”. Además, el presidente de la PTS subrayó la dimensión transformadora de una decisión que, por su simplicidad, podría parecer menor. Y es precisamente ahí donde reside su fuerza: en demostrar que la construcción de una sociedad más justa no siempre depende de grandes movimientos, sino también de gestos cotidianos. Porque, a veces, basta con marcar una casilla, en este caso, la Casilla Empresa Solidaria. •

## X Solidaria de la Renta: “Más justicia, cohesión y futuro para todos”

Marcar la ‘X Solidaria’ en la declaración de la renta es una “decisión soberana” y “de país” que implica “más justicia, cohesión y futuro para todos” y, a su vez, permite “sostener” al tercer sector. Así se puso de manifiesto en el diálogo sobre ‘La X Solidaria en la declaración de la Renta’, moderado por el director general de Servimedia y director de *Perfiles*, José Manuel González Huesa.

La presidenta de la Plataforma de ONG de Acción Social, Yolanda Besteiro, advirtió que, cuando arrancó la campaña, en 2002, “apenas 6.800.000 personas marcaban la X Solidaria” y se recaudaban 115 millones de euros, mientras el año pasado “el impacto fue enorme” pues “12.400.000 personas marcaron la X Solidaria, que supone el 50,5% de todas las personas contribuyentes, y se pudieron recaudar 567 millones de euros, 54,5 millones de euros más que el año anterior”, abundó. No obstante, subrayó que hay aún un 49,5% de contribuyentes que no la marcan, algo que atribuyó al “desconocimiento”. Por eso, hizo hincapié en que a la persona contribuyente “ni le van a devolver menos, ni va a tener que pagar más” y, sin embargo, “va a permitir que nadie quede atrás y que todo el mundo en situación de vulnerabilidad pueda recibir ese apoyo y ayuda cuando más lo necesita”.

Servimedia



**SELECCIONADOR  
NACIONAL DE  
FÚTBOL**



# “España no es un país racista”

El seleccionador español de fútbol, Luis de la Fuente, destacó que España no es un país racista, pese a los cánticos que se escucharon en Cornellà durante el partido de la selección frente a Egipto, y defendió que el país merece albergar la final del Mundial de 2030.

 Juan Carlos Navacerrada  
 Jorge Villa

# LUIS DE LA

# FUENTE

# DE

# LA

# FUENTE

# DE



# E

El técnico hizo estas declaraciones en una entrevista con Servimedia al ser preguntado por los cánticos de “musul-

mán el que no bote” escuchados en las gradas en aquel encuentro y por el posible impacto que episodios de este tipo podrían tener sobre la candidatura española para acoger la final del Mundial.

De la Fuente condenó lo ocurrido y señaló que se trató de una actuación “absolutamente criticable”, aunque rechazó que pueda utilizarse para definir a toda la sociedad española, al afirmar que “España no es un país racista” y defender que España ha sido históricamente un ejemplo de integración, convivencia y aceptación de personas con distintas creencias, ideologías y formas de vida.

Asimismo, el preparador riojano sostuvo que el problema no está en el fútbol, sino en quienes protagonizan comportamientos violentos, al señalar que “el fútbol no es violento, fue víctima de los violentos” y reclamar que este tipo de conductas sean apartadas de todos los ámbitos de la sociedad.

**“El fútbol no es violento, fue víctima de los violentos”**

El seleccionador español de fútbol, Luis de la Fuente, valora que el Mundial de este verano en Estados Unidos, México y Canadá es el más abierto que recuerda y destacó que “nunca” había visto una cita mundialista con tantas selecciones capaces de luchar por el título, aunque situó a España entre las aspirantes a conquistar el campeonato.



El seleccionador reivindicó también el papel del fútbol como “un vínculo de unión” que muchas personas comparten con padres, abuelos, hermanos y amigos y defendió que España reúne todas las condiciones necesarias para volver a albergar una final mundialista. A su juicio, el país cuenta con “afición, seguimiento, grandes equipos y grandes estructuras futbolísticas y deportivas”, por lo que concluyó que “nos merecemos tener otra vez una final de un Mundial”.

De la Fuente también aprovechó para reivindicar el talento nacional y lamentó que algunos jugadores hayan tenido que desarrollar parte de sus carreras fuera de España para obtener reconocimiento.

“Yo soy de los que pongo en valor el producto nacional, el futbolista nacional, el entrenador nacional. Somos los entrenadores y futbolistas mejores del mundo, mejor formados”, afirmó. Lamentó que muchos jugadores españoles hayan tenido que marcharse “a Alemania, a Italia, a Inglaterra o a Francia” para demostrar

su nivel y añadió que “no se tenían que haber ido de España nunca”.

Respecto a Rodri, el seleccionador aseguró que “puede jugar, al igual que cualquiera de los jugadores que están hoy con nosotros en la selección, en cualquier equipo de España” y añadió que también tendría sitio “en cualquier equipo del mundo”, ya que, en su opinión, los internacionales españoles son “los mejores jugadores del mundo”.

Sobre las críticas que recibió de algunos sectores al no haber convocado a futbolistas del Real Madrid por primera vez en la historia para un Mundial, De la Fuente defendió que sus decisiones se basan exclusivamente en criterios deportivos y no en la procedencia de los jugadores. “Yo no miro el origen ni la procedencia de los jugadores. Yo miro que sean jugadores de la selección española”.

Asimismo, recalcó que “el club más importante, en este caso para mí, es la selección española. Ese es el equipo más importante”, indicó. “Yo tengo mi corazón también, soy del Athletic Club, pero el club más importante es la selección española”, reiteró. •

Album / Alamy



## Leo Messi, Premio Princesa de Asturias del Deporte 2026

Lionel Andrés Messi Cuccittini, conocido como Leo Messi, nació el 24 de junio de 1987 en Rosario (Argentina). Desde muy joven destacó por su talento futbolístico, formándose en Newell's Old Boys antes de trasladarse a Barcelona con trece años para ingresar en La Masía, cantera del FC Barcelona. Allí completó su desarrollo personal y deportivo y debutó con el primer equipo en 2004.

Considerado el futbolista más exitoso de todos los tiempos, suma 47 títulos en su palmarés. Es el jugador con más partidos y trofeos en la historia del FC Barcelona, con el que conquistó 35 títulos entre 2005 y 2021, incluidos cuatro Champions League y diez Ligas. Fuera del terreno de juego,

Messi es también un referente por su trayectoria personal y su compromiso social. Superó en la infancia un problema de crecimiento y se ha distinguido por su constancia y humildad. Embajador de UNICEF desde 2010, desarrolla además una destacada labor solidaria a través de la Fundación Leo Messi, centrada en el acceso a la educación y la salud para niños en situación de vulnerabilidad.

## “Cuando selecciono a un jugador, exijo que sea buena persona”

El seleccionador nacional de fútbol, Luis de la Fuente, presentó recientemente su autobiografía, titulada *La vida se entrena cada día* (Ediciones B). En ella, argumenta que la decisión de elegir jugadores pasa también por analizar cómo son estos más allá de lo futbolístico. “Cuando selecciono a un jugador, exijo que sea buena persona. Y para mí una buena persona es alguien que tiene principios; y, en el fútbol, eso es ser solidario, generoso, trabajar en equipo con capacidad de sufrimiento y anteponiendo el grupo a la individualidad”, afirma.

“Nacido en el pueblo de Haro, en La Rioja, de la Fuente aprendió pronto que el talento sin trabajo no basta. A lo largo de su vida ha explorado casi todas las facetas del fútbol: jugó en el Athletic Club, Sevilla y Alavés; entrenó a generaciones de jóvenes en varios equipos; fue delegado del Athletic, seleccionador nacional en varias categorías consiguiendo notables éxitos y, finalmente, seleccionador absoluto de España, con la que se ha proclamado campeón de la UEFA Nations League en 2023 y de la Eurocopa en 2024. Ahora afronta un nuevo reto, dirigir a la selección en el próximo Mundial de Estados Unidos, Canadá y México”, explicó la Real Federación Española de Fútbol (RFEF).

“Bajo un título que define una forma de ser, ‘La vida se entrena cada día’ cuenta cómo se ha ido construyendo su visión del fútbol y de la vida. El seleccionador comparte su historia y habla de cómo se gestiona un grupo en momentos de máxima presión y de la certeza de que ningún nombre está por encima del equipo. Un recorrido hecho de paciencia y convicciones firmes, de decisiones difíciles y confianza en los suyos”, relató la RFEF.

Servimedia



Escanea este QR para leer la noticia extendida.



Beatriz Martín Padura dirige, desde 2018, Fad Juventud, entidad que durante 40 años ha impulsando la lucha contra las adicciones y el bienestar integral de jóvenes y menores.

**BEATRIZ MARTÍN PADURA,**  
DIRECTORA DE FAD JUVENTUD,  
ENTIDAD QUE CELEBRA SU 40º ANIVERSARIO

# *“La sociedad no reconoce suficientemente todo lo que la juventud aporta”*

La ansiedad alcanza ya al 40 % de la población juvenil y la percepción de que su futuro será más difícil que el de sus padres se extiende entre toda una generación. En ese contexto, Fad Juventud celebra su 40º aniversario tras pasar de la lucha contra la drogadicción a un enfoque integral del bienestar juvenil. Su directora, Beatriz Martín Padura, sitúa el foco en un problema de fondo —las dificultades crecientes para construir un proyecto de vida con autonomía—, pero matiza que los jóvenes no son tan distintos a los de hace cuatro décadas: lo que ha cambiado es el contexto en el que intentan salir adelante.



Rafael Olea



**B**eatriz Martín Padura dirige Fad Juventud, la entidad que durante décadas simbolizó la respuesta social frente a la drogadicción y que hoy se ha convertido en un observatorio de la realidad juvenil. Desde esa posición, defiende que el malestar de los jóvenes no puede entenderse solo como un problema individual, sino como el reflejo de unas condiciones de vida cada vez más inciertas. A su juicio, el reto ya no es solo prevenir riesgos, sino garantizar que las nuevas generaciones puedan construir un proyecto de vida propio.

**Fad Juventud nació en el año 1986 para hacer frente a la drogadicción y hoy aborda el bienestar juvenil desde una perspectiva integral. ¿Qué factores impulsaron esa evolución?**

Más que un cambio concreto, lo que hemos vivido es una transformación profunda de la realidad juvenil. En los años ochenta, la drogadicción representaba una emergencia social evidente y era necesario concentrar esfuerzos en prevenir un problema que estaba causando un enorme daño personal, familiar y comunitario.

Con el paso de los años entendimos que el bienestar de las personas jóvenes no depende de un único factor, sino de un conjunto de circunstancias que se relacionan entre sí. La salud mental, la educación, el empleo, la vivienda, las relaciones personales, la participación social o el entorno digital influyen decisivamente en sus oportunidades y en su calidad de vida.

Fad Juventud ha evolucionado al mismo ritmo que la sociedad. Nuestro objetivo sigue siendo el mismo que hace cuarenta



Beatriz Martín Padura afirma que "las generaciones cambian, pero hay algo que permanece: el deseo de construir una identidad propia y de vivir con autonomía y sentido".

# 42%

de los jóvenes de entre 25 y 34 años afectadas por la crisis de la vivienda percibe su salud mental como regular o mala. Detrás de este porcentaje, se encuentran situaciones de sobreesfuerzo económico y dificultades para emanciparse que se asocian a peores niveles de bienestar emocional.

años: ayudar a que los jóvenes puedan desarrollar su proyecto de vida en las mejores condiciones posibles. Lo que ha cambiado es la complejidad de los desafíos que debemos abordar.

### **Cuarenta años después, ¿qué se ha ganado y qué se ha perdido por el camino?**

Se ha ganado una enorme capacidad para comprender la realidad de la juventud desde una mirada más amplia, más rigurosa y más humana. Hoy existe una mayor sensibilidad hacia cuestiones que durante mucho tiempo permanecieron invisibles, como el bienestar emocional, la igualdad, la diversidad o la importancia de generar oportunidades reales para las nuevas generaciones. También hemos aprendido que escuchar la voz de la juventud es imprescindible. Durante estas cuatro décadas hemos comprobado que las mejores

## **"Cuando una generación tiene dificultades para proyectarse hacia adelante, toda la sociedad debería sentirse interpelada"**

respuestas surgen cuando incorporamos su voz y su experiencia. Si hubiera que señalar algo que hemos perdido, quizá sería cierta confianza colectiva en el futuro. Muchas personas jóvenes perciben que alcanzar determinados hitos vitales —la emancipación, la estabilidad económica o la construcción de un proyecto de vida propio— resulta hoy más complejo de lo que fue para generaciones anteriores. Esa sensación de incertidumbre es uno de los grandes retos de nuestro tiempo.

### **¿Qué diferencia y asemeja a los jóvenes de hoy con los de los años ochenta y noventa?**

Las generaciones cambian, pero hay algo que permanece: el deseo de construir una identidad propia y de vivir con autonomía y sentido. En ese aspecto, las y los jóvenes de hoy no son tan distintos de los de hace cuarenta años. Las diferencias tienen más que ver con el contexto.

La juventud actual ha crecido en una sociedad global, hiperconectada y sometida a cambios muy rápidos. Tiene acceso a más información, más posibilidades de interacción y más oportunidades de aprendizaje que nunca, pero también convive con mayores niveles de incertidumbre y

con desafíos que trascienden las fronteras, como la crisis climática, las transformaciones tecnológicas, las dificultades de acceso a la vivienda o un escenario internacional marcado por una creciente inestabilidad económica y social. Por eso es importante evitar las comparaciones simplistas entre generaciones. Cada una afronta sus propios desafíos y desarrolla herramientas distintas para responder a ellos.

### **¿Cuál es hoy el principal factor que condiciona el proyecto de vida de la juventud en España?**

Probablemente la dificultad para construir una autonomía plena. La posibilidad de tomar decisiones sobre el propio futuro depende en gran medida de contar con

unas condiciones materiales que lo hagan posible. Hoy muchos jóvenes encuentran obstáculos importantes para acceder a un empleo estable, emanciparse o planificar proyectos a largo plazo. Esa incertidumbre condiciona su capacidad para tomar decisiones y proyectar su futuro con confianza.

A ello se suma una percepción muy extendida de que deben tomar decisiones determinantes sobre su formación o su futuro profesional a edades muy tempranas, cuando a menudo sienten que no cuentan con toda la información ni con la experiencia necesarias para hacerlo. Muchos expresan la sensación de que sus elecciones condicionan en exceso sus trayectorias vitales y que existe poco margen para equivocarse, rectificar o explorar alternativas.

No se trata únicamente de una cuestión económica; afecta también a las expectativas, a la confianza y a la capacidad de imaginar el futuro. Cuando una generación tiene dificultades para proyectarse hacia adelante, toda la sociedad debería sentirse interpelada.

**Los estudios de Fad Juventud revelan con frecuencia la situación de la juventud española. ¿Qué datos le preocupan más y de cuáles se siente más orgullosa?**

Me preocupa especialmente que una parte importante de la juventud perciba que su futuro será más incierto o más difícil que el de generaciones anteriores. La preocupación no proviene solo de las dificultades objetivas que afrontan, sino también de cómo esas dificultades condicionan sus expectativas vitales.

Al mismo tiempo, hay motivos para la esperanza. Nuestros estudios muestran una juventud comprometida, solidaria y muy consciente de los retos sociales que tiene delante. Es una generación que valora la igualdad, que reclama espacios de

**“Si hubiera que señalar algo que hemos perdido, quizá sería cierta confianza colectiva en el futuro”**



participación y que muestra una notable capacidad de adaptación ante escenarios complejos. Creo que, en ocasiones, la sociedad no reconoce suficientemente todo lo que la juventud aporta.

### ¿Estamos ante una crisis de salud mental o ante una crisis de condiciones de vida que acaba expresándose como problemas de salud mental?

La salud mental no puede entenderse al margen de las condiciones en las que viven las personas. Sabemos que factores como la precariedad, la incertidumbre, la falta de autonomía o las dificultades para desarrollar un proyecto vital tienen un impacto directo sobre el bienestar emocional.

La población joven declara menos problemas psicológicos y de salud mental que en años previos, pero señala algunos males-tares que parecen acentuarse. Por ejemplo, niveles de estrés que van en aumento por sus perspectivas de futuro, por su situación económica o por preocupaciones derivadas de sus estudios o su trabajo.

De hecho, la ansiedad declarada no ha dejado de crecer, alcanzando en 2025 a un 40 %. A menudo tendemos a entender la salud mental únicamente desde una perspectiva individual, pero la realidad es mucho más compleja.

# 39%

de la juventud con carencia material severa experimenta soledad no deseada con frecuencia, casi el doble que entre quienes no tienen dificultades (19,6 %), poniendo de manifiesto que la desigualdad económica también impacta en las relaciones sociales.

Por eso, cuando hablamos de salud mental, también estamos hablando de inclusión, de autonomía, de seguridad y de confianza en el mañana. Son dimensiones distintas, pero que también son difícilmente separables.

### ¿Cómo se trabaja la prevención de violencias y la construcción de relaciones sanas sin que los jóvenes lo perciban como “sermones” de mayores?

La experiencia nos ha enseñado que la prevención solo funciona cuando parte del respeto y de la escucha. Las y los jóvenes identifican rápidamente los mensajes que juzgan o simplifican su realidad, y suelen desconectar de ellos.

Por eso trabajamos desde el diálogo y la participación, reconociendo que están en el centro de su propio proceso de aprendizaje. Nuestro papel consiste en ofrecer herramientas, generar espacios de reflexión y acompañarles para que puedan identificar dinámicas de violencia, desarrollar pensamiento crítico y construir relaciones basadas en el respeto y el buen trato.

La prevención no consiste en dar respuestas cerradas, sino en ayudar a formular mejores preguntas y a desarrollar capacidades para afrontar situaciones complejas. •

## Una generación digital, entre oportunidades y riesgos

“Las pantallas forman parte de la vida cotidiana de las personas jóvenes y constituyen una herramienta extraordinaria para aprender, relacionarse, expresarse y participar en la sociedad”, afirma la directora de Fad Juventud, Beatriz Martín Padura. Advierte que “como ocurre con cualquier entorno de gran influencia, también existen riesgos que debemos abordar, pero sería un error interpretar la realidad digital únicamente desde una perspectiva de amenaza”, y subraya que “la cuestión no es tanto la tecnología

en sí misma como la forma en que la utilizamos y las competencias que desarrollamos para hacerlo de manera responsable”.

Martín Padura insiste en que “más que hablar de una generación atrapada por las pantallas, preferimos hablar de una generación que está creciendo en un entorno digital que plantea nuevas oportunidades, pero también nuevos retos” y alerta de fenómenos como “las ciberviolencias, la desinformación o la exposición a los discursos de odio, que pueden condicionar la forma en que se rela-

cionan, se informan y participan en la sociedad”.

En este sentido, Padura concluye que “nuestro reto como sociedad no es apartar a la juventud del entorno digital, sino proporcionarles las herramientas necesarias para desenvolverse en él con criterio, aprendiendo a identificar riesgos y a ejercer una ciudadanía digital segura y responsable”.





*La falta de prevención y de gestión forestal explica por*



A dramatic scene of a forest fire. In the upper left, a firefighting plane is seen in flight against a hazy, orange sky. The background is dominated by intense, bright yellow and orange flames rising from the ground. In the lower left, the silhouette of a firefighter is visible, looking towards the fire. The overall atmosphere is one of urgency and danger.

INCENDIOS FORESTALES

# EL COSTE DE NO ACTUAR A TIEMPO

*qué los incendios son cada vez más intensos y destructivos*

Los incendios forestales ya no son solo consecuencia del calor extremo. Detrás de cada gran fuego hay factores menos visibles, como la falta de inversión en prevención y la acumulación de combustible en los montes. Mientras la ciencia ya ha demostrado que prevenir es eficaz y rentable, los datos reflejan un modelo que sigue priorizando apagar incendios en lugar de evitarlos.

Cada verano el fuego deja imágenes que parecen repetirse sin remedio. Miles de metros cuadrados devorados por las llamas que avanzan sin control, pueblos en alerta y un paisaje reducido a cenizas son protagonistas indeseados en los meses estivales. Sin ir más lejos, el año pasado, en España, el fuego volvió a devorar cerca de 100.000 hectáreas, y a escala global, los grandes incendios continúan aumentando en intensidad y frecuencia.

La explicación más inmediata apunta al cambio climático y aunque no es incorrecta, tampoco es del todo exacta. Las temperaturas extremas, las sequías prolongadas y los vientos secos crean el escenario perfecto, pero los expertos advierten de la existencia de otras causas menos visibles que también contribuyen a aumentar los incendios.

Un estudio reciente, publicado en *Science*, subraya que “los incendios forestales han aumentado drásticamente en número, gravedad y extensión en las últimas décadas”. Pero también señala otro factor clave: la acumulación de combustible en los bosques.

Ese combustible —ramas secas, hojarasca, matorral— no aparece de la noche a la mañana. Es el resultado de años de falta de gestión forestal. Y ahí emerge una segunda causa, menos visible pero determinante: la insuficiente inversión en prevención.

Un informe elaborado por la Asociación Nacional de Empresas Forestales (Asemfo) sitúa la falta de prevención en el centro del problema al recordar que se trata de la “principal amenaza de nuestros montes, dentro de la región mediterránea”. Sin embargo, a pesar de

esa evidencia, la mayor parte del esfuerzo económico sigue dirigiéndose a la extinción.

### MENOS PREVENCIÓN

Esa prevención consiste en un conjunto de tareas complejas que buscan reducir el riesgo antes de que el fuego aparezca, tales como limpiar el monte, gestionar la biomasa, abrir cortafuegos, recuperar el pastoreo o incluso aplicar quemas controladas. Intervenciones discretas que, bien aplicadas, reducen la intensidad y la propagación de los incendios.

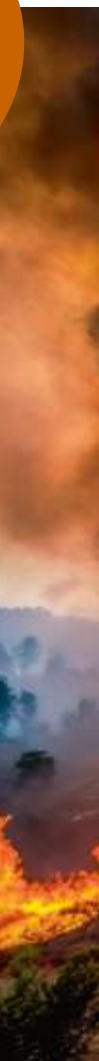
Sin embargo, estas prácticas han perdido peso con el tiempo. El abandono rural ha dejado amplias zonas sin gestión, donde la vegetación crece sin control y el bosque, en lugar de ser un sistema controlado, se convierte en un espacio con gran acumulación de combustible, cada vez más vulnerable.

En España, la fotografía es clara cuando se analizan los datos. Según el estudio sectorial de Asemfo, la inversión total en el sector alcanzó más de 1.078 millones de euros en 2020, pero la destinada a prevención apenas supone una parte mínima dentro del conjunto.

El desequilibrio se aprecia con claridad al comparar que mientras la inversión media en prevención ronda los 18 millones de euros, en extinguir incendios se invierten casi

Refugio Martínez

**La prevención apenas representa el 1 % del gasto forestal**





70 millones. En términos relativos, esto significa que la prevención apenas representa un poco más del 1 % del total del gasto forestal, lo que evidencia cómo el sistema sigue orientado a actuar cuando el problema ya se ha desencadenado.

Detrás de esas cifras hay una lógica profundamente arraigada pues lo urgente se impone a lo importante. Apagar incendios ofrece resultados visibles, inmediatos, casi heroicos; en cambio, prevenirlos implica actuar en silencio y sin titulares.

La propia lógica del sistema contribuye a ello. Como explica el economista Matthew Reimer, uno de los autores del estudio publicado en *Science*, “los esfuerzos de extinción ofrecen resultados inmediatos y visibles, mientras que los beneficios de los tratamientos de combustible son tardíos, inciertos y difíciles de observar”. Esa diferencia de percepción condiciona las decisiones políticas y presupuestarias.

El resultado es un modelo desequilibrado en que se actúa cuando el fuego ya es incontrolable, pero no cuando todavía se puede evitar.

### **PREVENIR FUNCIONA**

A miles de kilómetros, en California, el problema ha seguido un camino similar, aunque con consecuencias aún más extremas. Durante décadas, la política forestal apostó por erradicar la prevención y con ello cualquier tipo de fuego controlado, incluidas las quemas prescritas que realizaban los pueblos indígenas de Norteamérica, que actuaban como una barrera natural frente a grandes incendios.

Greenpeace advierte de que 2026 presenta cifras preocupantes y que, pese a un invierno lluvioso, España registra peores datos de incendios que en el mismo período de 2025. La ONG aclara que, aunque el número total de incendios ha disminuido, estos son cada vez más destructivos: en 2025, apenas el 0,77 % de los fuegos concentró el 86 % de la superficie quemada, con daños cada vez más severos para el medioambiente.

## Incendios en cifras

### CLAVES DEL PROBLEMA

Hasta  
**350.000-400.000**  
hectáreas quemadas en 2025

Menos incendios,  
pero más devastadores

**<1 %** de los fuegos causa  
el 86 % del daño

### PREVENIR FUNCIONA

Reduce la superficie quemada  
**≈36 %**

Hace los incendios menos  
intensos y más controlables

### IDEA FUERZA

El incendio no empieza con el fuego,  
sino en la falta de gestión del territorio

### MÁS ALLÁ DEL CLIMA

**≈95 %** de los incendios son  
de origen humano

#### Factores clave:

- Acumulación de combustible
- Abandono rural
- Falta de gestión forestal

### DESEQUILIBRIO

Modelo centrado en  
extinguir, no prevenir

La prevención  
es minoritaria  
en el gasto

### Y ES RENTABLE

**1 €** → **~3,7 €**  
invertido de retorno



## Por cada euro en prevención se ahorran casi cuatro en daños

Año tras año, el combustible orgánico se ha ido incrementando hasta convertir los bosques en auténticos polvorines. Por eso, cuando el incendio llega, lo hace con una fuerza devastadora y con una virulencia incontrolable.

Sin embargo, en los últimos años, la investigación científica ha permitido medir con precisión

qué ocurre cuando se introduce la prevención en el sistema. El estudio liderado por Matthew Reimer, profesor de la Universidad de California en Davis (EE. UU.) ofrece datos contundentes: “Estimamos que los tratamientos del combustible reducen la superficie total quemada por incendios forestales en aproximadamente un 36 %”.

La reducción no es solo cuantitativa. También cambia la intensidad del fuego y su capacidad destructiva. Allí donde el bosque ha sido gestionado previamente, el incendio pierde fuerza, avanza peor y deja menos daños a su paso. Pero quizá el dato más revelador del estudio es económico. Los investigadores calculan que “por cada dólar dedicado a quemas y clareo, la sociedad recupera otros 3,73 dólares”. Es decir, prevenir no solo es eficaz, sino también rentable.

Este enfoque, que combina eficacia ambiental y rentabilidad económica, refuerza la idea clave de que



prevenir no solo reduce el impacto de los incendios, sino que también permite optimizar los recursos disponibles. Sin embargo, trasladar estos resultados a otros territorios, Estados o comunidades autónomas no siempre es sencillo, ya que cada región cuenta con sus propias dinámicas, tradiciones y modelos de gestión forestal.

#### MIRADA DISTINTA

En Europa, por ejemplo, la limpieza forestal, el pastoreo o las quemadas prescritas forman parte del conocimiento tradicional y técnico, sin embargo, su aplicación sigue siendo limitada. Frente a esa inercia, la ciencia ha dejado de ser ambigua: la prevención funciona, reduce el impacto y, además, resulta rentable. Pero exige una mirada distinta, menos centrada en la urgencia y más en el largo plazo.

Los incendios son, en gran medida, la consecuencia acumulada de decisiones invisibles: presupuestos que no llegan, montes que no se limpian o prácticas que se abandonan, además de la dejación de labores en el campo y la despoblación. Cuando todo eso se combina con calor extremo y viento, el resultado es inevitable. Quizá el mayor desafío no sea técnico, sino cultural. Hay que cambiar la idea de que el problema empieza con el humo o de que el fuego llega cuando vemos las llamas. Hay que entender que el verdadero incendio se gesta mucho antes, en silencio, en la forma en que se gestiona —o se deja de gestionar— el territorio, porque ahí, en ese espacio donde todavía no hay fuego, es donde se decide todo. •

## España afronta el verano "sin medios ni plantillas adecuadas" ante los incendios, según CSIF

La Central Sindical Independiente y de Funcionarios (CSIF) denunció que España encara este verano "sin medios ni plantillas adecuadas" para combatir los incendios forestales y que las comunidades autónomas no están reforzando sus planes de prevención en esta materia. Las principales carencias detectadas por el sindicato son la falta de personal (sobre todo en las brigadas forestales), medios insuficientes y una ausencia grave de coordinación y planificación entre las diferentes administraciones. En materia contra incendios, reclamó que los dispositivos se adapten a los territorios y masas forestales en cada comunidad autónoma, informa Servimedia.

Servimedia

## "Protocolos inclusivos" para proteger a todas las personas

El director de Relaciones Internacionales del Grupo Social ONCE, Javier Güemes, reclamó "protocolos inclusivos, más coordinación entre administraciones y diálogo intersectorial" para garantizar la inclusión de las personas con discapacidad en situaciones de emergencia y desastres.

Así lo indicó durante el diálogo *Emergencias inclusivas: un nuevo estándar*, organizado por la Agencia Servimedia, en el que explicó que la Unión Europea "va integrando de manera progresiva" la Convención de la ONU sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad en la agenda comunitaria de preparación frente a emergencias. Además, defendió que una de las principales prioridades debe ser la "integración sistemática de la inclusión", de forma que todas las fases de preparación y gestión de emergencias in-

corporen la perspectiva de la discapacidad desde el inicio.

Por su parte, el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (Cermi) alertó de que las personas con discapacidad afrontan una tasa de mortalidad "hasta cuatro veces superior" en situaciones de emergencia y catástrofes naturales debido, entre otros factores, a la falta de accesibilidad y de protocolos inclusivos.

El delegado para los Derechos Humanos y la Convención de la ONU del Cermi, Gregorio Saravia, subrayó que "la accesibilidad y la comunicación son clave, porque si la información no llega a todas las personas, el riesgo aumenta de forma exponencial".

Saravia aludió a algunas de las catástrofes recientes vividas en España, como la erupción del volcán de La Palma, la dana en la Comunidad Valenciana o la pandemia de la covid-19, para subrayar que "las emergencias no esperan" y que los fallos en prevención, planificación y accesibilidad tienen consecuencias directas sobre la vida de las personas.

Servimedia



**RAQUEL MARTÍ, DIRECTORA EJECUTIVA DE UNRWA ESPAÑA  
(AGENCIA DE NACIONES UNIDAS PARA LA POBLACIÓN  
REFUGIADA DE PALESTINA EN ORIENTE PRÓXIMO)**

# Lo que ocurre en Cisjordania y Gaza no tiene precedentes”

“La emergencia ya no afecta a una parte de la población, sino a la posibilidad misma de sostener la vida”, advierte la directora ejecutiva de la agencia de la ONU que vela por los refugiados en Oriente Medio. En esta entrevista describe una región atrapada en una cadena de “crisis superpuestas” y una tensión geopolítica creciente —agravada con la crisis en el estrecho de Ormuz— que ha convertido la ayuda humanitaria en el único sostén para la supervivencia de millones de personas.

Vista de la Franja de Gaza tras un bombardeo. Debajo, la directora ejecutiva de Unrwa España, Raquel Martí (foto: Laura Martínez Lombardía).





**L**a directora ejecutiva de Unrwa España, Raquel Martí, describe un panorama de enorme gravedad en Oriente Próximo, donde la acumulación de conflictos, el creciente número de víctimas civiles y la devastación han derivado en una crisis humanitaria de gran magnitud.

### **¿Cómo describiría la situación humanitaria en Oriente Próximo en este momento?**

Actualmente, la región atraviesa múltiples crisis simultáneas e interconectadas. La situación en Líbano, Irán y el territorio palestino ocupado se suma a contextos ya profundamente deteriorados en países como Siria, donde quince años de conflicto han derivado en una

crisis en la que el 90 % de la población necesita ayuda humanitaria.

Si nos centramos en Gaza y Cisjordania, la situación es extremadamente grave. En Gaza, la violencia persiste y la crisis humanitaria no remite, ya que el alto el fuego anunciado en octubre de 2025 no se respeta. Desde octubre de 2023, casi 73.000 palestinos han sido asesinados, mientras que prácticamente la totalidad de la población se encuentra en situación de desplazamiento forzado, viviendo en condiciones extremadamente precarias, en tiendas de campaña que no cumplen estándares mínimos de dignidad.

La falta de salubridad ha favorecido la propagación de enfermedades infecciosas y la proliferación de

plagas, incluyendo ratas que están mordiendo a las personas. En las últimas semanas, además, se han intensificado los ataques y bombardeos por parte de Israel, cuyo primer ministro ha manifestado su intención de continuar avanzando en la ocupación de la Franja. Todo ello ocurre mientras se restringe la entrada de ayuda humanitaria esencial y no se avanza en la implementación del plan de paz.

Por su parte, en Cisjordania, incluida Jerusalén Este, la situación también es insostenible en múltiples dimensiones. Por un lado, continúa la violencia contra la población palestina por parte de colonos y fuerzas israelíes, que han asesinado a cerca de 1.100 palestinos desde octubre de 2023. Por otro, la expansión desenfrenada de asentamientos ilegales está provocando el desplazamiento forzado de comunidades palestinas enteras y apunta hacia una anexión de facto del territorio. En paralelo, las operaciones militares israelíes han afectado al funcionamiento de instalaciones de Unrwa, limitando el acceso de la población a servicios esenciales.

A ello se suma un endurecimiento del marco legal y político contra la población palestina. Por ejemplo, a finales de marzo de este año, el Parlamento israelí aprobó una ley que permite la aplicación de la pena capital mediante ahorcamiento a palestinos acusados de matar a una persona israelí, mientras persiste la impunidad en los casos de asesinato de personas palestinas por parte del ejército y de colonos israelíes.

### **En el Líbano, donde se han intensificado las operaciones militares israelíes, ¿qué impacto está teniendo esta situación en la población?**

Desde el inicio de la ofensiva en marzo, más de 3.400 personas han sido asesinadas en Líbano. A pesar del alto el fuego, la realidad es que las operaciones no solo han continuado, sino que se han intensificado.

El impacto humanitario es enorme: alrededor de 1,1 millones de personas han sido desplazadas forzosa-

**“La emergencia ya no afecta a una parte de la población, sino a la posibilidad misma de sostener la vida”**



mente en un país de unos 6 millones de habitantes. Además, se siguen emitiendo órdenes de evacuación para las ciudades del sur, incluyendo órdenes para los tres campamentos de refugiados palestinos en esa zona, así como para Adloun y Sarafand, donde también residen refugiados palestinos. Estas órdenes de evacuación, unidas a los ataques aéreos sobre las zonas cercanas a los campamentos, han tenido como resultado un éxodo masivo de los campamentos, y se calcula que un tercio de su población, compuesta por unas 28.000 personas, ha tenido que abandonarlos.

Por otro lado, no solo hablamos de desplazamiento interno: cientos de personas también se han visto obligadas a huir hacia Siria, un país que ya estaba profundamente afectado por años de guerra.

### **¿El conflicto entre EE. UU., Israel e Irán está generando nuevos desplazamientos o agravando los ya existentes?**

El conflicto en la región está provocando, efectivamente, movimientos de población. Como señalábamos, el desplazamiento forzado de civiles en Líbano está siendo masivo. Sin embargo, hay una realidad que no está ocupando titulares y que resulta especialmente reveladora de la extrema precariedad que enfrenta la

## “En Líbano, 1,1 millones de personas han sido desplazadas forzosamente en un país con apenas 6 millones de habitantes”

Raquel Martí precisa que “la falta de salubridad ha favorecido la propagación de enfermedades infecciosas y la proliferación de plagas”. En la imagen, un miembro de Unrwa en una vivienda calcinada en la Franja de Gaza.

Se distingue de las anteriores por la combinación simultánea de desplazamiento masivo, destrucción de infraestructuras y de servicios básicos, además de su intensidad y su amplitud geográfica. No estamos ante un único conflicto cerrado, sino ante una sucesión de crisis que se superponen en varios países —el territorio palestino ocupado, Líbano, Siria e Irán— y afectan al mismo tiempo a millones de personas, muchas de las cuales ya estaban desplazadas o vivían en condiciones de vulnerabilidad extrema.

En particular, lo que ocurre en Cisjordania y en Gaza no tiene precedentes: hay un nivel insoportable de víctimas civiles y de destrucción total, con un deterioro sistémico de las condiciones de vida, la suspensión de todos los servicios básicos, la interrupción de la educación y la malnutrición de la población, a lo que se suma un bloqueo deliberado y cruel de la entrada de una ayuda humanitaria, de la que depende la práctica totalidad de la población.

Esta combinación de factores hace que esta crisis sea excepcional con respecto a otras crisis anteriores en Gaza y en la región. La diferencia fundamental es que hoy la emergencia no afecta solo a un sector o a una parte de la población: afecta a la posibilidad misma de sostener la vida cotidiana de la totalidad de la población en Gaza. •

población refugiada de Palestina: miles de palestinos y sirios que habían huido a Líbano desde Siria durante el conflicto en este último país ahora se han visto obligados a regresar a una Siria devastada.

Para quienes permanecen en Líbano, la ofensiva israelí está agravando aún más la ya frágil situación de aproximadamente 231.000 personas refugiadas palestinas, uno de los colectivos más vulnerables del país debido a su marginación estructural en el sistema libanés. Tanto es así, que más del 80 % vive por debajo del umbral de la pobreza y su subsistencia depende en gran medida de los servicios proporcionados por Unrwa.

### ¿Existe riesgo de un desplazamiento masivo de población fuera de Oriente Próximo similar al que se produjo durante la guerra civil siria?

Sí, como en cualquier conflicto, cuando la situación se vuelve insostenible, las personas buscan protección más allá de las fronteras de su país. Confiamos en que, antes de llegar a ese extremo, se alcance una solución política viable.

### Desde una perspectiva humanitaria, ¿en qué se diferencia la crisis actual de otras vividas anteriormente en la región?

## Una crisis que fractura el derecho internacional


“Estamos asistiendo a una violación sistemática del derecho internacional y a una fractura del multilateralismo como principio básico del sistema internacional”, afirma Raquel Martí, directora ejecutiva de Unrwa España. Recuerda que el sistema internacional se sustenta en que “todos los Estados, sin excepción, están obligados a cumplir con la Carta de las Naciones Unidas y el derecho internacional humanitario”, y denuncia que Israel no lo “respeta” por los ataques contra la población civil e infraestructuras esenciales.

Martí subraya que la vulneración de “la inviolabilidad de instalaciones de Naciones Unidas” supone “un precedente extremadamente peligroso” y advierte que, si la comunidad internacional no hace valer sus propias normas, “el presente y el futuro que se abren son profundamente preocupantes” y precisa que la situación “exige una respuesta firme, coherente y basada en el derecho”.



# Un recorrido para hacer visible lo invisible

Durante demasiado tiempo, la violencia de género en mujeres con discapacidad ha permanecido invisible. Para sacarla a la luz, Fundación ONCE, a través de Inserta Empleo, ha recorrido distintas ciudades españolas con un objetivo claro: poner datos y voz a esta realidad.

  
Patricia Encinas

Fundación ONCE, a través de Inserta Empleo, ha impulsado un recorrido por distintas ciudades españolas que ha concluido en Madrid, donde se ha presentado el estudio *Ojo al dato. Visibilidad de una realidad oculta a través del dato: mujer, discapacidad y violencia*, una investigación pionera en España.

El itinerario ha pasado por ciudades como Vitoria, Santander, Valencia, Murcia, Pamplona, Palma de Mallorca, Valladolid, Oviedo, La Rioja y Zaragoza, antes de llegar a la capital. Este trabajo, cofinanciado por la Unión Europea, se ha elaborado a partir del testimonio de más de 1.600 mujeres con discapacidad que han sufrido violencia de género y constituye la primera base estadística propia sobre esta cuestión.

### DOBLE VULNERABILIDAD

El objetivo del informe es dar visibilidad a una doble vulnerabilidad: la que supone ser mujer y tener una discapacidad en un contexto de violencia. La presentación en Madrid, celebrada en el Espacio Casa del Lector, en Matadero, ha marcado el cierre del ciclo, pero también el inicio de una nueva etapa para seguir avanzando en el conocimiento y abordaje de esta problemática. En el acto participaron representantes institucionales y responsables de Inserta Empleo, que coincidieron en la necesidad de reforzar los mecanismos de apoyo.

Los datos son contundentes: el 40,4 % de las mujeres con discapacidad ha sufrido violencia de género, frente al 32 % entre las mujeres sin discapacidad. Una brecha de más de ocho puntos que evidencia su mayor exposición a la violencia, asociada en muchos casos a situaciones de dependencia, aislamiento y falta de recursos adaptados.

A estas cifras se suma el silencio que aún rodea muchas de estas situaciones. El 34,5 % de las mujeres no ha denunciado la violencia sufrida, en

gran medida por miedo a represalias o por no identificar su situación como violencia de género. Además, un 4,3 % ha retirado la denuncia, reflejando las dificultades y presiones que pueden surgir a lo largo del proceso.

### DISCAPACIDAD Y VIOLENCIA

La investigación profundiza también en la relación entre discapacidad y violencia. En el 57,6 % de los casos, la discapacidad es previa a la violencia, lo que puede incrementar la dependencia hacia el agresor y dificultar la salida del entorno violento. Sin embargo, en un 27,6 % de las situaciones, la discapacidad es consecuencia directa de la violencia sufrida, lo que evidencia su impacto físico y psicológico. Además, un 13,4 % de las mujeres afirma que su estado de salud ha empeorado como resultado de esta experiencia.

Más allá de los datos, el ciclo de encuentros ha generado espacios de diálogo, reflexión y sensibilización. En cada ciudad, profesionales del ámbito social, empresas y mujeres que han vivido esta situación han compartido experiencias y buenas

prácticas, contribuyendo a poner rostro a unas cifras que durante años han permanecido ocultas.

### BARRERAS

La directora general de Inserta Empleo, Ana Pilar Cruz, subrayó que “este estudio supone un paso decisivo para poner cifras y, sobre todo, para dar voz a una realidad que durante demasiado tiempo ha permanecido invisibilizada”. También destacó que las mujeres con discapacidad que sufren violencia de género “se enfrentan a barreras añadidas que como sociedad tenemos la responsabilidad de derribar” y puso el foco en el papel del empleo y la formación. En este sentido, señaló que la autonomía económica es una herramienta fundamental para romper el ciclo de la violencia.

En el cierre del recorrido se mostró la experiencia inmersiva *Invisibles*, que invita a ponerse en la piel de una mujer con discapacidad que sufre violencia de género. A través de este enfoque vivencial, los asistentes pudieron conocer barreras a las que se enfrentan, desde la falta de accesibilidad hasta dificultad para acceder a recursos de apoyo.

El estudio se enmarca en el proyecto *Mujeres en Modo ON VG*, puesto en marcha en 2020 por Inserta Empleo con la cofinanciación de la Unión Europea. Esta iniciativa tiene como objetivo acompañar y empoderar a mujeres con discapacidad víctimas de violencia de género, apostando por la formación y el empleo como herramientas clave para lograr su autonomía.

El cierre del recorrido deja una idea clara: visibilizar no es solo el primer paso, es una responsabilidad colectiva. Poner datos sobre la mesa permite dimensionar el problema, pero también impulsa respuestas más eficaces y un cambio social imprescindible para garantizar los derechos y la protección de las mujeres con discapacidad. •

**IMPACTO**  
**40,4 %**  
mujeres con discapacidad  
ha sufrido violencia de género vs.  
**32 %**  
sin discapacidad

**SILENCIO**  
**34,5 %**  
no denuncia  
**4,3 %**  
retira la denuncia

**RELACIÓN VIOLENCIA  
Y DISCAPACIDAD**  
**57,6 %**  
discapacidad previa  
→ mayor denuncia  
**27,6 %**  
discapacidad causada por la violencia

**BLANCA ORTIZ SE REINVENTA MIENTRAS CONVIVE  
CON EL DOLOR CRÓNICO Y CREA LA OTRA CARA DEL DOLOR  
PARA VISIBILIZAR LAS DISCAPACIDADES INVISIBLES**

---

# “Mis ganas de vivir no son invisibles”

---

Blanca Ortiz solo tiene 28 años y lleva ya ocho conviviendo con dolor crónico lumbar por síndrome de cirugía de espalda fallida, una dolencia que la mantuvo sin poder andar tras una operación fallida. Ha pasado más de diez veces por quirófano. Ahora anda con una muleta y como perdió su trabajo decidió “reinventarse” con *La otra cara del dolor*, un proyecto de divulgación con el que quiere visibilizar el calvario de las personas que sufren dolor crónico.

  
Eduardo Fernández

  
B. Ortiz

---





**M**ientras mi dolor y mi enfermedad sean invisibles, mis ganas de vivir no lo son y no lo van a ser”, lamentó Blanca Ortiz en una entrevista con Servimedia. Esa frase condensa el sentido de una iniciativa que nace después de años de operaciones, recaídas, medicación, meses en cama y una batalla diaria contra un dolor “insostenible” que no se aprecia a simple vista, pero que “condiciona” toda su vida. Vive en Madrid, es la pequeña de tres hermanas y hasta 2017 tenía, según relató, una vida “común”. Entonces tenía 20 años, estudiaba segundo de ADE y empezó a notar que la pierna izquierda se le dormía. Después llegaron los dolores de espalda y un deterioro progresivo de su salud que devino en una discapacidad severa.

Una malformación de nacimiento y una subsiguiente rotura vertebral con afectación medular le impedía aguantar sentada en clase, le provocaba mucho dolor y afectó a su vida cotidiana.

**“Convivir con dolor crónico no es solo una experiencia física: es un ejercicio constante de equilibrio emocional”**

En 2018 fue intervenida para reconstruir esa vértebra y fijarla, pero la operación “fracasó” y se quedó sin poder andar. Desde entonces, ha pasado por quirófano en multitud de ocasiones, incluso con riesgo mortal, y ahora soporta dolor crónico por causa del síndrome de cirugía de espalda fallida y recibe un agresivo tratamiento farmacológico.

“Cuando me quedé sin andar fue el peor momento de todos. Yo me quería morir, literalmente; se me truncaron todos los planes a nivel personal, familiar y profesional, y no le encontraba sentido a mi vida”, explicó. Su familia tuvo que adaptar la casa y prestarle ayuda permanente, incluso para lavarse el pelo en la cama: “Fue tremendo”.

## “El desconocimiento nos lleva a juzgar y la empatía nos invita a comprender”

Durante ese tiempo, buscó una salida médica y visitó a numerosos especialistas hasta encontrar a un equipo que “se atrevió” a intervenirla de nuevo. En 2019, una cirugía de alto riesgo que requirió múltiples transfusiones le permitió volver a andar. Después, intentó reconstruir su vida. Viajó, aún convaleciente, de Erasmus a Francia; regresó a España, terminó la carrera, empezó a trabajar en una multinacional y hasta estudió un máster. “Me sentía muy valorada en la empresa y era muy feliz”. Pero en 2023 los dolores volvieron con tanta intensidad que su vida se “paralizó de nuevo”.

A partir de ese momento fue derivada a la unidad del dolor para recibir tratamientos orientados a mejorar su calidad de vida. En febrero de 2025 le implantaron un neuroestimulador medular para intentar interrumpir las señales de dolor nervioso antes de que lleguen al cerebro, pero que apenas le alivia. Uno de los “golpes más duros de todo el proceso” fue “aceptar que ya no podía trabajar, después



de haberme formado tanto tiempo y de estar donde quería a nivel profesional, fue el duelo más fuerte”, admitió. Para ella no se trató solo de perder un empleo, sino de “renunciar a un proyecto de vida”.

“Mi mayor problema en cuanto a mi salud mental fue el control de expectativas”, explicó. “Asumir que cada cirugía a lo mejor no me iba a solucionar, y aprender a no depositar todas sus esperanzas en cada nuevo tratamiento”.

### “LA CARA NO ME DUELE”

Blanca Ortiz no cuenta su historia desde la lástima, sino desde la comprensión, aunque reitera que “convivir con dolor crónico no es solo una experiencia física: es un ejercicio constante de equilibrio emocional”. Por eso ha lanzado el perfil de Instagram *La otra cara del dolor*, desde el que quiere mostrar cómo es el día a día de una chica joven que convive con dolor crónico lumbar y con una discapacidad invisible.



Blanca Ortiz García (@laotracaradeldolor), paciente y divulgadora, reivindica la visibilidad del dolor crónico.

“Mientras mi dolor y mi enfermedad sean invisibles, mis ganas de vivir no lo son y no lo van a ser”.

“Mi gran problema es que mi apariencia es muy buena”. Muchas personas no le comprenden: “Con lo que yo más he tenido que luchar y sigo luchando a día de hoy es con comentarios como ‘nunca diría lo que tienes’, ‘con la cara que tienes’ o ‘cualquiera diría que, con lo guapa que estás, te duela algo’”.

Ante ese tipo de comentarios, explicó que responde: “La cara no me duele”. También reivindica que no necesitaría demostrar nada “para

que los demás empaticen con su sufrimiento”. Con *La otra cara del dolor*, quiere desmontar precisamente esos prejuicios. Explica que una persona puede tener buen aspecto, sonreír, arreglarse, comunicarse con entusiasmo o intentar seguir con su vida y, al mismo tiempo, convivir con un dolor intenso, limitante y permanente. Insistió en que “no pretende romantizar el dolor ni negar su dureza”. Por eso, el nombre de su proyecto no busca embellecer la

enfermedad, sino mostrar que incluso “en medio de una experiencia muy difícil pueden aparecer gestos, personas y momentos que ayudan a sostenerse”.

### PACIENTE EXPERTA

Después de todo lo vivido, decidió seguir estudiando y formarse en dolor crónico. Realizó un curso como “paciente experta” en enfermedades crónicas y dolor crónico.

Su espíritu luchador le hace desear dar conferencias, crear contenido y sensibilizar sobre dolor crónico, discapacidades invisibles y, sobre todo, reinención personal ante la adversidad. De momento, está centrada en charlas en colegios, aunque le gustaría llegar a universidades y empresas. “Si la vida no va por el camino que tú quieres, te puedes reinventar”, recalcó Blanca. Ese es uno de los mensajes que más quiere compartir“.

### DOLOR INVISIBLE

Pone el foco especialmente en las personas jóvenes con dolor crónico. “Cuando eres joven no se entiende de cara a la sociedad que tú puedas tener dolor”, lamentó. Uno de los mensajes centrales de su proyecto es, por ello, pedir a la sociedad “que no juzgue por las apariencias”.

Blanca Ortiz ha sido incorporada, además, como primera paciente al comité asesor de la Fundación Grünenthal: “Me han incluido para dar mi visión como paciente y colaborar con ellos en todas las iniciativas”. Para ella, supone una oportunidad para estar en contacto con profesionales del sector y trasladar una mirada que nace de la experiencia directa. “Creo que les voy a poder ayudar un montón a darles mi visión como paciente”, señaló.


Su mensaje final fue una llamada a mirar de otra manera. “El desconocimiento nos lleva a juzgar y la empatía nos invita a comprender”, resumió. •

# EPOC: el "gigante dormido" de la salud global

La enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC) es ya la cuarta causa de muerte en el mundo y afecta a cerca de 400 millones de personas, pero sigue siendo una enfermedad bastante infradiagnosticada, muy invisibilizada y marcada por el estigma. Los expertos en Neumología alertan de que hasta el 72 % de los casos no están identificados y de que golpea con más fuerza donde hay menos recursos.

 Rafael Olea

**"Hablamos de una enfermedad que mata más que la diabetes y el cáncer de mama juntos y, sin embargo, mucha gente no la conoce", explica el neumólogo Echave-Sustaeta**



"La EPOC sigue siendo una enfermedad infradiagnosticada, infravalorada y muy estigmatizada", afirmó la presidenta del Observatorio de la Salud, Patricia del Olmo. En su opinión, "no es una enfermedad respiratoria, es una realidad sanitaria, social, familiar, laboral y económica que condiciona profundamente la vida de quienes la padecen. Hablamos de personas que conviven con falta de aire, fatiga, tos persistente". Por ello, subrayó que "es urgente avanzar en el diagnóstico precoz, la prevención, la coordinación asistencial y el acceso equitativo a la innovación".

Del Olmo hizo estas declaraciones en el encuentro '*Observatorio EPOC: una urgencia social*', organizado por Servimedia y el Observatorio de la Salud. En este encuentro, el director de la unidad de negocio Respiratorio, Inmunología e Inflamación de GSK, Antonio Blanco, definió la EPOC como "un problema de salud pública que se ha posicionado ya como la cuarta causa de muerte mundial, impulsada por el envejecimiento, el tabaquismo o la contaminación".

La enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC) es una enfermedad pulmonar común que reduce el flujo de aire y provoca dificultad respiratoria.

Fuente: OMS

**400**

millones de pacientes con EPOC a nivel mundial

**72 %**

de casos no diagnosticados

**4<sup>a</sup>**

causa de muerte a nivel global

**90 %**

de fallecimientos en países de renta baja

Por ello, definió esta enfermedad respiratoria obstructiva como un “gigante dormido” y alertó de que, pese a que se relaciona con el tabaco, entre el 20 % y el 30 % de los pacientes a nivel mundial no son fumadores.

### ESTIGMA SOCIAL

El neumólogo también alertó sobre la estigmatización de la EPOC, tanto “por el propio paciente como por la sociedad”, pues en muchos casos la persona enferma “tiene la sensación de que se lo ha buscado”, quizá por haber fumado.

Echave-Sustaeta advierte que “la dimensión de la EPOC abarca el componente físico, el laboral y, por supuesto, el emocional”, pues es una enfermedad que “limita” todas las facetas de la vida

Este experto en Neumología también subrayó cómo la EPOC “golpea más fuerte donde menos recursos hay”. En este sentido, destacó su clara relación con las desigualdades sociales, que influyen tanto en su aparición como en su evolución y tratamiento. Por ejemplo, señaló que los pacientes con menos recursos lo tienen más difícil para seguir los tratamientos, “en parte por el coste de algunos inhaladores que no están cubiertos por la Seguridad Social”.

El retraso en el diagnóstico, añadió Echave-Sustaeta, se agrava en el medio rural, donde puede demorarse más de cuatro años y el acceso a la rehabilitación pulmonar es más limitado. Ese desfase acaba pesando: los estratos sociales más desfavorecidos concentran al menos el doble de riesgo de peores resultados clínicos —más síntomas, más ingresos hospitalarios o mayor mortalidad—. Todo ello refuerza el carácter de la EPOC, este “gigante dormido”, como un problema sanitario y social de gran magnitud que, pese a su impacto, sigue avanzando de forma silenciosa. •

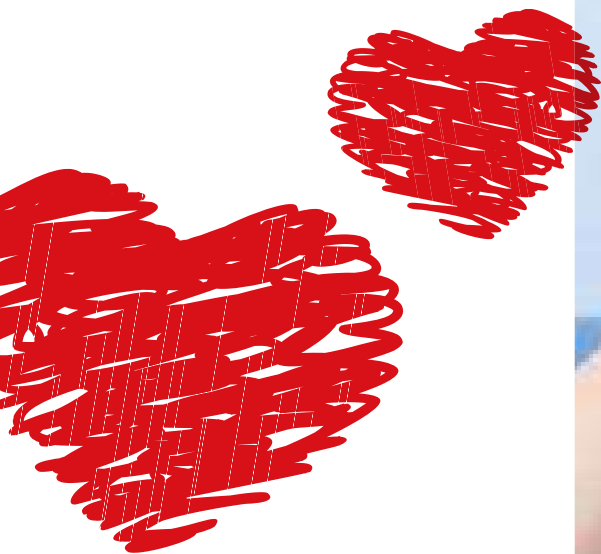
También precisó que “en España afecta al 11 % de los mayores de 40 años”, lo cual representa “a más de tres millones de personas, de las cuales el 75 % no está diagnosticado”. También añadió que “la mayoría de los pacientes hospitalizados por EPOC vuelve a ingresar en menos de un año y uno de cada diez nunca abandona el hospital”.

“Una enfermedad de esta magnitud”, destaca De la Rosa, “exige una respuesta eficaz, interseccional y apoyada desde el ámbito político, que priorice la prevención, el diagnóstico precoz, la adherencia al tratamiento y la protección de los pacientes más vulnerables”.

### “GIGANTE DORMIDO”

El jefe del Servicio de Neumología del Hospital Quirónsalud Madrid, José María Echave-Sustaeta, advirtió que “hablamos de una enfermedad que mata más que la diabetes y el cáncer de mama juntos y, sin embargo, mucha gente no la conoce”.

**AMAYA SÁEZ, DIRECTORA  
DE LA FUNDACIÓN MENUDOS  
CORAZONES, RECLAMA  
MÁS VISIBILIDAD PARA ESTA  
PATOLOGÍA Y RECUERDA  
QUE CADA DÍA NACEN  
DIEZ NIÑOS CON ELLA**



# Latidos de crecer con una



**futuro:**

**cardiopatía congénita**

Cerca de 4.000 niños nacen cada año en España con una cardiopatía congénita, una situación que irrumpe en la vida de sus familias y marca el futuro de unos menores que hoy cuentan con más opciones y mejores perspectivas gracias a los avances médicos.

 **Rafael Olea**

 **Menudos Corazones**

La directora de la Fundación Menudos Corazones, Amaya Sáez, lleva más de veinte años acompañando a menores y a familias que conviven con este grupo de enfermedades caracterizado por alteraciones estructurales del corazón originadas durante el desarrollo embrionario. Desde su experiencia, nos advierte de que se trata de “la patología congénita con mayor incidencia y, sin embargo, sigue siendo una gran desconocida”.

Para visibilizarla y ayudar a las miles de personas afectadas, Menudos Corazones trabaja desde hace dos décadas para mejorar la calidad de vida de personas de todas las edades con cardiopatías congénitas. “Es una enfermedad crónica que acompaña a quienes la padecen a lo largo de toda su vida”, añade Sáez. No es un detalle menor, puesto que “hay bebés que tienen que ser intervenidos en las primeras horas de vida”.

Por ello, Sáez advierte de que “si el nacimiento se produce ya en un hospital preparado, todo es mucho más seguro”. Aun así, lamenta que muchas comunidades autónomas todavía no cuenten con unidades especializadas de cirugía cardíaca pediátrica, lo que obliga a las familias a trasladarse a Madrid u otras grandes ciudades para dar a luz.

Esta realidad impacta profundamente en la vida de las familias, obligadas a afrontar largas hospitalizaciones, trastornos emocionales, desgaste económico y problemas laborales. Para las personas con cardiopatías congénitas, las consecuencias pueden ir más allá: discapacidad orgánica, alteraciones neurológicas, aislamiento social y dificultades de aprendizaje.

### POSITIVOS AVANCES CIENTÍFICOS

Afortunadamente, los avances médicos han logrado algo impensable hace décadas. “Las personas que nacían hace 50 o 60 años con cardiopatías congénitas, en su mayoría fallecían. Ahora sobreviven”, precisa Sáez. Pero la supervivencia, insiste, no es suficiente. “No se trata solo de vivir, sino de hacerlo con calidad

de vida y con todos los recursos sociales necesarios”. Sin embargo, las personas con cardiopatías congénitas sufren lo que la directora de Menudos Corazones califica como “discapacidad invisible”. Explica que “como no es algo visible externamente, es más difícil de reconocer” y añade que “muchas veces no se entiende el cansancio, las limitaciones o las secuelas que arrastran estas personas”.

### EN TODOS LOS NIVELES DE LA VIDA

Una de las principales reclamaciones de Sáez es otorgar mayor visibilidad y el reconocimiento institucional ante esta realidad. “Queremos que se ponga en la agenda política que las cardiopatías congénitas existen y que no son solo un tema médico, sino también social, económico y laboral”, subraya la directora de la Fundación Menudos Corazones.



Amaya Sáez, directora de la Fundación Menudos Corazones, entidad dedicada desde el año 2003 al apoyo de las personas con cardiopatías congénitas y de sus familias.

Según los datos que maneja la Fundación, aproximadamente la mitad de las personas con cardiopatías congénitas cuenta con un certificado de discapacidad reconocido. Sin embargo, “el baremo actual no está adaptado a la realidad de las cardiopatías congénitas”, advierte Sáez.

En 2025, el Congreso de los Diputados aprobó una proposición no de ley para adaptar el baremo de discapacidad a las secuelas reales de estas patologías en la edad adulta. Esto representó un paso adelante, aunque insuficiente para Sáez. “Estamos avanzando,

pero todavía no hay una normativa específica que obligue a cambiarlo”, advierte.

### COMPROMISO PERSONAL

La implicación de Amaya Sáez con esta enfermedad nace de algo profundamente personal: “Tengo un sobrino que nació con una cardiopatía congénita muy, pero que muy compleja. Fue operado con un mes de vida, con dos años y con cinco. A los once le pusieron un marcapasos, y hace año y medio le tuvieron que trasplantar el corazón”, relata.

## ¿Qué es una cardiopatía congénita?

Es una malformación del corazón o de los grandes vasos sanguíneos presente en el feto y en el recién nacido, aunque algunas se manifiestan clínicamente en edades más tardías.

Existen muchas tipologías, desde aquellas que representan un riesgo leve hasta las que requieren de cirugía inmediata al nacer.

Fuente: Menudos corazones



Principal causa de mortalidad en menores de

**1 año**

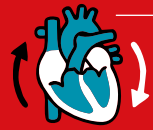
No tienen cura: son enfermedades crónicas



Requieren seguimiento médico especializado de por vida



Muchas implican una o varias cirugías... e incluso trasplante cardíaco



**1 de cada 3**

bebés necesita cirugía antes de cumplir 1 año

**4.000**

niños nacen cada año con problemas cardíacos en España



Muchas cardiopatías congénitas requieren, al menos, una intervención quirúrgica. Otras, múltiples a lo largo de la vida e, incluso, un trasplante cardíaco. Se estima que en España hay 200.000 adultos con ellas.



Su historia, por fortuna, tiene un final esperanzador. “Ahora está bastante bien, recuperándose de su trasplante. Esa fue la razón por la que me involucré en Menudos Corazones”.

### ACOMPAÑAMIENTO

En 2025, la Fundación atendió a más de 2.100 personas beneficiarias, en un acompañamiento que comienza, muchas veces, incluso antes de que el bebé nazca.

Para las familias que acaban de recibir un diagnóstico, el mensaje de Sáez es claro: “Que busquen los apoyos que necesiten, que reciban la información poco a poco y que contacten con otras familias que estén pasando por lo mismo. No están solos”. Porque detrás de cada cifra hay una vida. Y detrás de cada corazón que late con dificultad, una red de apoyo que lucha para que estos niños, adolescentes y adultos con cardiopatías congénitas no solo sobrevivan, sino que puedan tener una vida plena en todos los sentidos. •

### Desconocimiento

El *Estudio Sociológico Nacional sobre las Cardiopatías Congénitas*, presentado por la Fundación Menudos Corazones en colaboración con la consultora We Are Testers subraya que las cardiopatías congénitas continúan siendo “grandes desconocidas para la población”, a pesar de ser la malformación congénita “más frecuente” en España y la “principal causa de mortalidad” en bebés menores de un año.

Casi la mitad de la población reconoció conocer “poco o nada sobre esta enfermedad” y tampoco tener a personas “con cardiopatía congénita en su entorno”. Esto contribuye a aumentar “su invisibilidad social”, según el estudio.

El estudio también detecta creencias erróneas, como creer que “se trata de una enfermedad hereditaria”, cuando en realidad son “anomalías estructurales del corazón” que se producen en las primeras semanas del embarazo y que “no necesariamente guardan relación directa con antecedentes familiares”.

# perfiles

ACTUALIDAD E INFORMACIÓN SOCIAL



Suscríbete  
a nuestra  
newsletter



@RPerfiles



[www.revistaperfiles.com](http://www.revistaperfiles.com)



@revista\_perfiles



@revistaperfiles\_


## Los Premios

# Tiflos

## reivindican una literatura accesible y viva

Los galardones de la ONCE celebran en su 39ª edición a nuevas voces de la poesía, el cuento y la novela, en un certamen que refuerza su doble vocación: el reconocimiento creativo y la apuesta por la inclusión. Los premios subrayan además la capacidad de las obras para adaptarse a distintos formatos —del braille al audio— y llegar a todas las personas.



 **Sonia Gutiérrez**  
 **ONCE**

La literatura como territorio compartido y accesible centró la gala de entrega de la 39ª edición de los Premios Tiflos de Literatura, celebrada en junio en el Ateneo de Madrid.

Convocados por la ONCE desde 1986, estos galardones se han consolidado como uno de los certámenes más relevantes en lengua castellana y como una referencia en la promoción de la creación literaria inclusiva.

Bajo el lema *La palabra compartida*, la ceremonia de entrega puso el foco en la capacidad de la literatura para adaptarse a distintos formatos —lectura, audio, braille o música— y llegar a públicos diversos.

“La literatura, si no es inclusiva, no es completa”, subrayó Andrés Ramos, presidente del jurado, quien también destacó la proyección internacional de unos premios que alcanzan “el último rincón de España y de Hispanoamérica”.

### LOS PREMIADOS

El Premio Tiflos de Poesía recayó, por unanimidad del jurado, en Pedro Cepedal, por la obra *Ananké*. El autor subrayó que “en un texto las

palabras primero se ven, después suenan, raspan, huelen, esmaltan la imagen nueva”.

Milena Hidalgo fue reconocida en categoría Cuento por *Jugar a las casitas*. Su visión de la escritura se articula a través de una metáfora: “Escribir es plantar, siembra paciente, mutación solitaria y colectiva. A veces desde abajo o desde arriba, según se cuece el día y su simiente”.

“Los dilemas morales que tuvieron que enfrentar los científicos” que investigaban la creación de la bomba atómica en la Alemania nazi, fue el origen de *Hôtel Métropole*, Premio Tiflos de Novela, escrita por Ray Candelas, quien destacó el trabajo “de documentación, de lecturas, de



El jurado de los Premios Tiflos de Literatura 2026 estuvo formado por destacados escritores, editores y figuras de referencia en el ámbito literario como Luis Alber-to de Cuenca, Ángel Luis Prieto de Paula, Fanny Rubio, Luis Mateo Díez, Ángel Basanta, Pilar Adón y Ángele Encinar, entre muchos otros, así como representantes de la ONCE y de las editoriales RBA (Novela), Renacimiento (Poesía) y Edhasa/Castalia. (Cuento).



manuscritos y de muchos borradores” para materializar esta obra.

En la categoría Especial para autores ciegos o con discapacidad visual, Gilda Guimeras fue galardonada en Poesía y Cuento por *En estas calles otras* y *La lógica inestable de las cosas*, respectivamente, obras escritas “desde el dolor, desde una realidad muy diferente”. Por su parte, Guillermo Hermida recibió el galardón de Novela por *El sicario de Dios*.

#### UN CERTAMEN DE REFERENCIA

Los Premios Tiflos están dotados con 20.000 euros en la modalidad de Novela y 10.000 en Poesía y Cuento, y cuentan con la publicación de las obras ganadoras en sellos como RBA,

Luis García Montero, Ángel Sánchez, director general de la ONCE, y Quique González, durante la entrega de los Premios Tiflos. A la izquierda, el cantante interpreta una canción con letra del poeta y director del Instituto Cervantes.

Edhasa Castalia y Renacimiento. El jurado de los Premios Tiflos de Literatura está formado por reconocidos escritores, editores y figuras de referencia en el ámbito literario.

A lo largo de sus casi cuatro décadas de trayectoria, este certamen ha contribuido a descubrir nuevas voces y a reforzar el papel de la literatura como herramienta de inclusión cultural. •

## Quique González y Luis García Montero: cuando convergen música y poesía

Durante la ceremonia de los Premios Tiflos, se celebró un diálogo entre el poeta y director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, y el músico y compositor Quique González. Ambos defendieron cómo los lenguajes de la literatura y de la música se entrecruzan para ampliar las formas de expresión cultural

El poeta precisó que “la literatura tiene mucho que ver con la energía cultural de lo oral” y estableció el origen de la literatura en el cancionero. Por su parte, el cantautor reveló que empezó a escribir “antes de aprender a tocar la guitarra” y “leía poemas mientras me imaginaba la música que tendrían”.

La conversación terminó con Luis García Montero recitando su poema *Aunque tú no lo sepas*, de su libro *Habitaciones separadas*, y con Quique González interpretando la canción del mismo título que escribió inspirado en dicho poema.

La gala contó también con la actuación de Bendita Calamidad, el proyecto musical de Fátima Fuster, artista con discapacidad visual. Junto a Jano, cantante y guitarrista de la banda Drugos, han interpretado *La colisión*, una canción con vínculos también con la literatura.

**CONCIERTOS  
ACCESIBLES**



# ASÍ SE TRANSFORMA LA MÚSICA EN DIRECTO



Durante décadas, la accesibilidad en conciertos se ha limitado a rampas y espacios reservados. Hoy, esa visión se queda corta. La colaboración entre Live Nation España y Fundación ONCE ha puesto sobre la mesa un modelo que analiza toda la cadena: desde la compra de entradas hasta la evacuación. El resultado es un cambio de paradigma que obliga a repensar cómo se diseña y se vive la música en directo. Un avance que permite disfrutar de artistas como Fito & Fitipaldis, Hombres G, Shakira o Karol G de manera accesible y a todas las personas.

 Pedro Fernández

**E**l temblor del bajo en el pecho, las luces que se abren como un fogonazo y ese instante en que miles de voces cantan a la vez forman parte de la magia irrepetible de un concierto. Sin embargo, esa vivencia que muchos dan por hecha sigue siendo inaccesible para demasiadas personas. Afortunadamente, los conciertos accesibles dejan de ser un gesto aislado para convertirse en una obligación, y la alianza entre Live Nation España y Fundación ONCE marca un punto de inflexión en la inclusión cultural.

Tras más de un año de trabajo, nace un modelo que no busca adaptar la experiencia, sino diseñarla desde el principio para que todas las personas puedan disfrutarla sin barreras. Como recuerda Marian Palanquex, técnico del Departamento de Accesibilidad al Medio Físico de Fundación ONCE, “un concierto debe permitir que todas las personas, con o sin discapacidad, puedan acceder a él”. Su planteamiento coincide con la filosofía del proyecto: no se trata de sumar parches, sino de revisar toda la cadena de accesibilidad.

La prueba piloto realizada durante **los 38 conciertos del Aullidos Tour de Fito & Fitipaldis** se convirtió en un laboratorio perfecto para medir la accesibilidad en condiciones reales. Los 258 voluntarios que atendieron a más de 1.500 personas con discapacidad permitieron detectar barreras concretas, no supuestas. Una de las conclusiones más reveladoras es que la dificul-

### PRÓXIMAS GIRAS ACCESIBLES

**Hombres G.**  
Agosto - diciembre de 2026.  
**Shakira**  
Septiembre - octubre de 2026  
**Karol G.**  
Junio de 2027

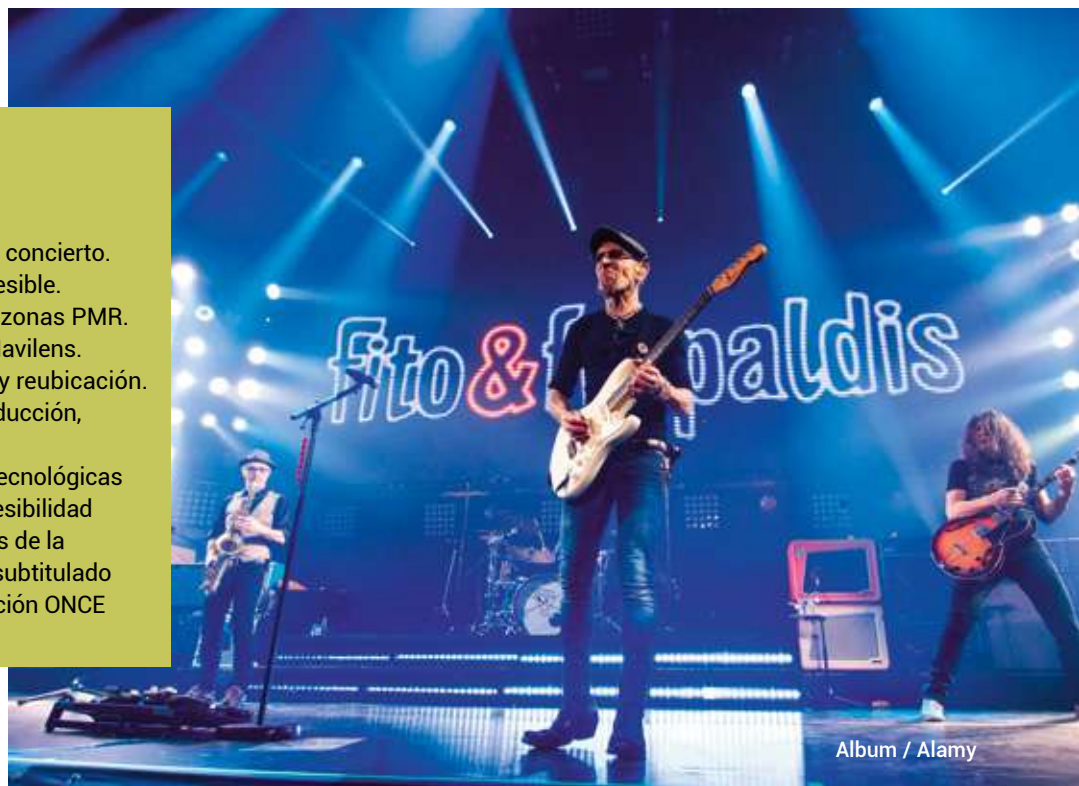
tad principal no siempre es física: muchas veces es informativa. No saber dónde ir, qué recursos existen o cómo acceder a ellos genera más ansiedad que cualquier escalón. También quedó claro que la demanda de accesibilidad es muy superior a lo que reflejan los datos de *ticketing* y que el diseño debe abarcar todo el recorrido, no solo las zonas reservadas.

En esa misma línea, Palanquex subraya que la accesibilidad no puede limitarse al momento del concierto: “Hay que tener en cuenta toda la cadena: la información previa como saber dónde se celebra, cómo llegar y las características del recinto, poder comprar las entradas a través de una web accesible, poder contactar y comunicar necesidades de accesibilidad...”.

Palanquex añade un punto crítico: la tendencia a agrupar a todas las personas con discapacidad en un único espacio dentro del recinto. “No todas tienen las mismas necesidades. El objetivo debe ser dar respuestas específicas a cada una”, subrayó la experta.

## Medidas testadas durante el piloto

- Comunicación accesible previa al concierto.
- Canal específico de atención accesible.
- Información visual de accesos y zonas PMR.
- Implementación de tecnologías Navilens.
- Protocolos de acompañamiento y reubicación.
- Coordinación operativa entre producción, seguridad, ticketing y recintos.
- Testeo de diferentes soluciones tecnológicas que permiten la mejora de la accesibilidad audiovisual en conciertos a través de la integración de medidas como el subtítulo.
- Presencia de voluntariado Fundación ONCE durante toda la gira.



Como explica Ana Gómez de Castro, de Live Nation Spain, “la clave está en la autonomía. Un evento accesible es aquel en el que una persona puede planificar su asistencia, acceder al recinto, disfrutar del espectáculo y regresar a casa con el mayor grado posible de independencia y comodidad”.

El objetivo es, por tanto, transformar la industria para que la accesibilidad deje de ser una excepción y pase a ser una norma. Un cambio de enfoque que escucha a las personas con discapacidad y analiza sus necesidades reales.

Ese enfoque integral también incluye aspectos que a menudo pasan desapercibidos, como la accesibilidad del transporte, la comunicación de los itinerarios accesibles o los protocolos de evacuación. Palanquex insiste en ello: “Si sucede algo durante el concierto, los equipos deben conocer las necesidades de las personas con discapacidad y tenerlas en cuenta en los procedimientos”.

Ese camino ya ha empezado a tomar forma con medidas concretas. Al respecto, Gómez de Castro informa que “para próximos conciertos ya estamos trabajando en mejoras relacionadas con espacios reservados, itinerarios accesibles, acompañamiento en recintos, información adaptada y formación de equipos”.

A ello se suman avances en accesibilidad sensorial y cognitiva, con herramientas como Navilens, un sistema de códigos que facilita la orientación en los recintos, o BeMyVega, que permite seguir el concierto desde el móvil con descripción e incluso subtítulos.

### PUNTO DE PARTIDA

Del acuerdo entre Fundación ONCE y Live Nation, Palanquex destaca que “partió de la escucha”, y que “la esperanza es que esto sea un punto de partida para que, poco a poco, la accesibilidad forme parte natural de la actividad de los conciertos”.

Para Live Nation, esta iniciativa representa una línea estratégica de futuro y una oportunidad para transformar la industria desde una perspectiva inclusiva y universal. “Lo importante no es incorporar herramientas

## Festivales de música accesibles en verano

Aunque la accesibilidad en conciertos avanza, los festivales todavía muestran una implantación desigual. Según el *Anuario de Festivales Accesibles 2026*, alrededor de 25 festivales en España cuentan hoy con medidas específicas de inclusión. Estos son los principales.

- **Primavera Sound (Barcelona, 3-7 de junio)**, referente internacional con medidas consolidadas.
- **Sónar (Barcelona, 18-20 de junio)**. Festival de electrónica y cultura digital con un enfoque innovador.
- **Low Festival (Torrevieja, 31 julio-2 agosto)**. Música Indie y electrónica.
- **Sonorama Ribera (Aranda de Duero, 5-9 de agosto)**.
- **Cooltural Fest (Almería, 20-23 de agosto)**, considerado uno de los festivales más inclusivos de España y Europa.
- **Marenostrum (Fuengirola, ciclo de concierto desde el pasado mes de abril hasta el 12 de septiembre de 2026)**.

por incorporarlas, sino identificar cuáles generan un beneficio real para el público y pueden implementarse de forma consistente”, concluye Gómez de Castro. El impacto final, como recuerda Palanquex, debe medirse en la experiencia del público: “Se trata de que disfruten, que estén con sus acompañantes y que no tengan que preocuparse por si podrán acceder al recinto. El objetivo es dar herramientas a la industria para garantizar una experiencia más cómoda y satisfactoria para todas las persona”.

# LA ACCESIBILIDAD DEJA DE SER UN EXTRA Y HACE POSIBLE QUE LA CULTURA SEA COMPARTIDA

La inclusión cobra sentido cuando empieza a vivirse en espacios reales. La Copa Campeones, impulsada por la ACB y su Fundación, lleva esa idea a la cancha con equipos formados por personas con discapacidad intelectual vinculados a los clubes de la Liga Endesa. No es una actividad paralela ni pasajera. Es una competición con partidos, viajes, nervios, familias en la grada y jugadores que sienten que, por fin, ese lugar también es suyo.

#### MÁS QUE BALONCESTO

# CUANDO COMPETIR ES IN



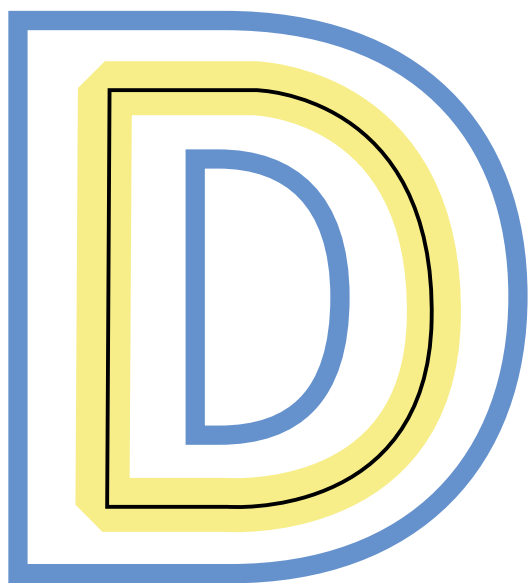


 Nat Carrasco

---

 ACB  
Miguel Ángel Polo  
David Grau

# CLUIR



Durante años, muchos clubes de baloncesto han realizado un trabajo constante hacia la inclusión. Había entrenamientos, técnicos implicados y jugadores que sentían el escudo de su equipo como propio. Pero faltaba reunir todo bajo una misma estructura y darle la visibilidad que merecía. Ricardo de Diego, director de Marca de la ACB, lo cuenta a *Perfiles* de forma clara: “Dejamos de hablar de la Copa Campeones como una posibilidad y empezamos a verla como una responsabilidad”.

Ahí comenzó la historia de la Copa Campeones. Según explica de Diego, la ACB entendió que el baloncesto profesional podía aportar “estructura, calendario, sedes, comunicación y, sobre todo, reconocimiento”. “Si el baloncesto profesional tiene capacidad para emocionar, convocar y generar comunidad, también tiene la obligación de abrir espacios para que más personas puedan sentirse parte de él”, asegura de Diego.

### COMPETICIÓN

La Copa Campeones parte de una premisa sencilla: aquí competir importa, pero no lo es todo. Hay partidos con tensión, errores y aciertos, defensas... Y ganas de hacerlo bien. Por eso, nadie rebaja nada. “No hay que bajar la exigencia para ser inclusivos”, sostiene Ricardo de Diego. “Ellos quieren competir, mejorar, representar bien a su club y vivir la experiencia con intensidad”, agrega. Por ello, insiste en que “el resultado no es lo único que genera emoción en el deporte”. También cuentan “el esfuerzo, los nervios antes de jugar, la alegría de una canasta, el abrazo con un compañero, la familia animando desde la grada...”.

Eso es algo que exponen quienes lo han vivido desde dentro. Xavi Herraiz, entrenador del Casademont Zaragoza, pone el foco en la palabra competición y sostiene



**“No se trata de ganar a costa de otro, sino de que todos salgan de la cancha con la sensación de haber vivido algo importante”**

que “participar en este evento ha sido una oportunidad única. Hemos podido disfrutar de una competición. El hecho de sentir que puedes ganar o perder es lo importante en este evento”. Desde el banquillo, asegura el entrenador zaragozano, el ambiente le impactó casi tanto como a los jugadores: “Poder jugar en un campo ACB, con el público animando, con bombos, música, un



La Copa Campeones se vive también así: como un espacio de encuentro en el que los jugadores y jugadoras, los técnicos y las familias comparten algo más que el resultado y convierten cada partido en una experiencia común.

speaker profesional... ha sido muy impactante para todos ellos”.

También vio algo parecido Júlia Juvanteny, entrenadora del Fundació Bàsquet Girona; en este caso, en un equipo que acababa de nacer. “Son personas muy competitivas. Les gusta ganar, pero también saben perder”, cuenta. “Se conocieron en marzo y aun así se animaban constantemente. Les gusta jugar, pero también estar fuera animando. Y eso es muy bonito”, añade. Lo que empezó siendo un grupo improvisado terminó por convertirse en algo más sólido: “Estoy muy orgullosa de la pinya que hemos creado, de la familia que somos y del respeto que hay entre todos”.

### UN LUGAR PROPIO

Gran parte de lo que ocurre en la Copa Campeones empieza en un gesto humilde: ponerse una camiseta. No parece gran cosa desde fuera, pero dentro tiene un

peso enorme. Domingo Ortega Hernández, jugador del CB Gran Canaria Proyecto Suma, asegura que “es un orgullo representar a mi equipo del Gran Canaria y a mi isla”. De forma similar se expresa su compañero Ebaní, quien afirma que “ha sido un orgullo enorme representar al Proyecto Suma y saber que era un paso gigante para nosotros”. Y Raúl Padrón, también del conjunto canario, eleva la experiencia a “un sueño hecho realidad”.

Ricardo de Diego insiste en que para ellos no es una prenda más. “Cuando ves a los jugadores ponerse esa camiseta, entiendes que para ellos no es una camiseta cualquiera.

En la pista hay exigencia, intensidad y decisiones que se toman en segundos, pero también apoyo constante entre compañeros en una competición que demuestra que inclusión y alto nivel pueden ir de la mano.



La Copa Campeones plantea una competición con una exigencia real, en la que hay partidos, objetivos y nervios, pero también convivencia y un aprendizaje compartido, dando sentido al esfuerzo y reforzando la idea de que el baloncesto puede ser también un espacio de inclusión plena.

Representa orgullo, ilusión y sentirse parte de algo más grande”, afirma.

Para la ACB, además, el hecho de que estén implicados los 18 clubes “convierte a la Copa Campeones en una competición realmente ACB”. Y remarca que “esta competición no está en los márgenes. No es una actividad paralela o menor. Forma parte de nuestra casa”.

En Gran Canaria, esa sensación de pertenencia se mezcla con la convivencia y con el descubrimiento de un entorno nuevo. Domingo Ortega Hernández se queda con “el viaje, los partidos, jugar con otros equipos de España y el compañerismo”. Y Ebani, por su parte, recuerda “el ambiente que vivimos junto a los otros compañeros”. “Es una experiencia que no se olvida. Vives el baloncesto de otra forma y te sientes parte de tu club. Merece la pena por lo que aprendes dentro y fuera de la pista”, resume.

En Zaragoza, Gari se queda con “la canasta”, con la propia competición y con una experiencia que siente “inolvidable”. Su padre, Fernando, lo recuerda desde la grada con orgullo y emoción: “Verlos a todos con la equipación, jugando en igualdad de condiciones, ha sido muy bonito”. No habla solo del partido. Lo hace también del viaje, de dormir y comer con el equipo, de salir juntos. “No es solo la competitividad. Es un conjunto de experiencias”, afirma.

### TAMBIÉN EN LA GRADA

Si sobre la pista se juega un partido, en la grada sucede algo que va mucho más allá del deporte. Muchas familias sienten que se abre una puerta que llevaba demasiado tiempo cerrada. Los padres de Domingo Ortega Hernández, Domingo Ortega y Rosa Delia Hernández, hablan de todo lo que supone para su hijo vivir una experiencia como la Copa Campeones. “Es necesario que existan proyectos como este que ayudan a darle un sentido a la vida de nuestros hijos”, explican.

Vanessa, madre de Ebani, narra sus emociones al ver a su hijo sobre la cancha. “Verlo en una competición de ese nivel y saber lo que han trabajado para llegar hasta ahí me llena de orgullo”, asegura. Después de todo ese proceso, nota a su hijo “más comprometido”, más centrado en los entrenamientos y en el equipo. También desde Gran Canaria, Ruth Santana, familiar de Texeida Herrera Santana, lo define como “algo irreal” y señala que “cuesta mucho no emocionarse viendo dónde y qué hacen nuestros hijos”. Y añade que lo más valioso es que puedan formar parte de “la normalidad”. También Lourdes, madre de Raúl Padrón, destaca esa idea de igualdad y de reconocimiento. Para ella, ver a su hijo compitiendo significa “sentirse uno más, con las mismas oportunidades”.

Y Fernando, el padre de Gari, habla de una mejora física evidente, de lo

“Es necesario que existan proyectos como este que ayudan a darle un sentido a la vida de nuestros hijos”



mucho que entrenó su hijo para llegar a la competición y de cómo esa experiencia le dejó con ganas de seguir vinculado al baloncesto. Y Vanessa cuenta que Ebaní “ha crecido como jugador, pero también como persona”.

Ese aspecto humano está muy presente en la competición. Ricardo de Diego admite que era una cuestión delicada e importante. “La Copa Campeones había que contarla bien”, dice. Y contarla bien, en su opinión, significa evitar el paternalismo. “Los jugadores no necesitan que exageremos su historia, sino que la contemos con respeto y naturalidad”, señala. Son deportistas que entrenan, se enfadan si fallan, celebran una canasta y quieren jugar bien. “La mejor manera de evitar el paternalismo es tratar la competición como lo que es: una competición ACB protagonizada por jugadores y jugadoras que merecen reconocimiento, no compasión”.

### ROMPER PREJUICIOS

Esta competición ha ido más allá de una simple acción social. Ricardo de Diego reconoce que la ACB ha aprendido mucho más de lo que esperaba. “La inclusión se entiende mucho mejor cuando la ves en una cancha”, afirma. Ese aprendizaje, señala, también les ha obligado a

Cada acción del partido responde a un trabajo previo y a una oportunidad real de competir: jugadores que entrenan, se exigen y disfrutan del juego en una experiencia completa en la que el resultado importa, pero no define, en absoluto, todo lo que ocurre dentro de la cancha.

mirar el deporte de otra manera: “No se trata de hacer una actividad para ellos, sino de construir una competición con ellos, escuchándoles y dándoles el lugar que merecen”.

En esa misma línea, desde Girona, Júlia Juvanteny apunta a un impacto que va más allá de los propios equipos: “Creo que va a tener un impacto importante, sobre todo para romper prejuicios y que la gente vea todo lo que se hace”.

En los jugadores que han tomado parte en la Copa Campeones, ese impacto ha sido notable. Gari, en concreto, se queda con “amigos y experiencia”. Raúl Padrón dice que la Copa le ha demostrado que “los sueños se pueden hacer realidad, aunque tengas discapacidad”. Y Ebaní defiende que “hay que ser compañeros. Y ayudarse en la pista y fuera de ella”.

A partir de esta primera Copa Campeones, el reto de la ACB es, como sostiene de Diego, “crecer sin perder lo que la ha hecho especial”. Y admite que “no se trata de ganar a costa de otro, sino de que todos salgan de la cancha con la sensación de haber vivido algo importante”. Porque, en el fondo, la Copa Campeones ha demostrado ya algo que no necesita explicaciones: “Cuando el deporte profesional abre espacios de verdad, gana todo el mundo”. •

# LOS DOS “PROFES” DE MARTINA EN EL AULA HOSPITALARIA DE LA PAZ

LA ESCOLARIZACIÓN DURANTE  
EL INGRESO PERMITE A LOS MENORES  
CON ENFERMEDADES GRAVES  
MANTENER SU AUTONOMÍA,  
RUTINA Y BIENESTAR EMOCIONAL







En el Hospital Universitario La Paz de Madrid, entre pasillos marcados por tratamientos y diagnósticos complejos, existe un espacio que rompe con la lógica hospitalaria: las aulas para niños y niñas ingresados. Allí, la enfermedad no desaparece, pero se transforma. Se convierte, al menos durante unas horas, en algo compatible con la rutina, el aprendizaje y la infancia.

  **Javier Carrascosa**

Las aulas hospitalarias cumplen una función que va mucho más allá de lo académico. Su objetivo es devolver cierta normalidad a escolares que, por distintos motivos médicos, se ven obligados a interrumpir su vida cotidiana. Mantener el ritmo escolar, conservar hábitos y facilitar la vuelta al colegio son solo una parte de su labor. En especial, el aula que acoge realidades relacionadas con el cáncer se convierte en un refugio emocional: un lugar donde estudiar, sí, pero también interactuar, desconectar, expresar el miedo o simplemente ser niño o niña.

La realidad de Martina Navarro Vaquero, de 11 años, ilustra con fuerza este papel. Su historia comienza muy pronto: con apenas nueve meses fue diagnosticada de retinosis lateral, lo que derivó en una discapacidad visual. Diez años después, en septiembre del pasado

año, llegó un nuevo golpe: un osteosarcoma. El tratamiento oncológico, agravado por las consecuencias de la radioterapia recibida, le provocó una pérdida de visión progresiva hasta dejarla completamente ciega durante largos periodos, si bien después ha logrado recuperar algo de visión.

#### **DOCENTES EN EL HOSPITAL**

Martina es fuerte y durante los siete meses que duró su proceso oncológico, no se quedó encerrada en sí misma. Con el apoyo de su familia y del equipo educativo del hospital aprendió a adaptarse a una nueva realidad.

Martina descubrió el braille, ganó autonomía y empezó a desenvolverse en un entorno completamente distinto. Pero no lo hizo sola. Dos “profes” se convirtieron en sus nuevos ojos y en su contacto con el

mundo: Sergio y Juan Luis. Porque el aprendizaje no podía ser unidireccional y todo su entorno, también sus compañeros, se convirtieron en parte del proceso con risas y con miedos, con avances y parones, con la mayor normalidad que puede existir en esta situación.

### APRENDER CUIDANDO

No solo los docentes adaptaron materiales para seguir el curso, el resto del alumnado también se implicó activamente: tocaban los materiales, querían entender, aprender braille, compartir la experiencia. Y así, en

este intercambio, Martina y sus “compis” de clase no solo adquirieron conocimientos, también una lección profunda sobre la inclusión y la empatía colectivas.

En una jornada cualquiera en el aula hospitalaria, Martina repasa los números en braille del uno al diez junto a Sergio, del equipo de La Paz en el espacio de alumnos oncológicos. Es un hombre alto, espigado y algo enjuto, y en su rostro se refleja una cercanía absoluta a las personas, a todas las personas.

Tras completar el ejercicio, pasa a la lectura de un libro de ciencias naturales, devolviendo a la vida de los pequeños y pequeñas escenas aparentemente cotidianas —que para ellos lo son—, pero que adquieren un valor extraordinario en este contexto.

Sergio no está solo. Además de todo el equipo médico, social y educativo del hospital, se apoya en Juan Luis. Un poco menos alto que el anterior, pero con la misma mirada de comprensión y bondad, es uno de los “profes” que la ONCE pone a disposición del alumnado con discapacidad visual y que viaja allí donde está la alumna, para favorecer, potenciar y lograr su inclusión en el aula, también en este espacio.



**Martina, de 11 años, afrontó un osteosarcoma mientras aprendía braille y se adaptaba a la pérdida de la visión sin dejar su formación**



Martina aprende braille junto a uno de sus “profes” en el aula hospitalaria de La Paz. Allí continúa sus estudios a la vez que conserva una parte esencial de su día a día.

### APOYO CONSTANTE

“Nuestra filosofía es acompañar”, relata con una normalidad absoluta, “donde estén nuestros niños y niñas, y sus familias, allí vamos a estar”, dice Juan Luis, para resumir su amplísima labor, que arranca en el Centro de Recursos Educativos (CRE) de la ONCE en Madrid y llega a todos los rincones.

Juan Luis comenzó a trabajar con Martina con apenas año y medio, en los apoyos infantiles. Luego, tuvo otro “profe” del mismo centro y, desde hace un año aproximadamente retomaron el contacto, precisamente al iniciarse el proceso oncológico. Desde entonces, como hace siempre, trabaja con los profesionales de La Paz y con su familia para adaptar todo lo necesario en el proceso educativo... y un poco más.

### ADAPTACIONES

Las adaptaciones no solo residen en el contenido, también en la forma. En un entorno donde los niños entran y salen según su estado de salud, donde las sesiones dependen de tratamientos como la quimioterapia, el reto es ofrecer materiales accesibles y realizar diversas actividades inclusivas: juegos adaptados, dinámicas compartidas, recursos pensados para todos.

Porque, como subrayan, cada niño es distinto, pero todos siguen siendo niños, dicen al unísono Sergio y Juan Luis, los dos “profes” de Martina. Y no solo para Martina y el resto de escolares: este espacio en La Paz —que se repite en otros hospitales de muchos puntos de España— es crucial para las familias, ya que supone inclusión y que los niños mantengan rutinas ligadas a su edad.

### MÁS AUTONOMÍA

Estos espacios también suponen un momento de respiro y tranquilidad, como explica Laura, la madre de Martina: “El aula hospitalaria nos da vida, es su espacio, están con sus profesores, nosotros no entramos y eso es muy importante. Allí, los niños recuperan una parcela de autonomía y normalidad que la enfermedad les arrebató fuera”.

Cada pieza de este modelo y de este proceso educativo encaja a la perfección, como podría hacerlo en cualquier colegio, siempre teniendo en cuenta la realidad en la que viven estos menores.

Actualmente, Martina ya está en casa, y acude periódicamente al hospital para seguir su tratamiento. El acompañamiento no se detiene porque el apoyo

## Con el apoyo de su familia y del entorno educativo, Martina hizo del aprendizaje una herramienta para afrontar la enfermedad



Martina, acompañada por su familia, sus “profes” y el equipo del Aula Hospitalaria de La Paz, un espacio que le permite tanto estudiar como mantener sus rutinas.

educativo y social mantiene abierto un hilo con sus profesores que se traslada también al domicilio.

En el Hospital La Paz, entre diagnósticos y terapias, las aulas hospitalarias demuestran que educar también es cuidar. Y que, incluso en los momentos más difíciles, la infancia puede abrirse paso y, por supuesto, que Martina volverá al cole de su barrio, como una alumna más. Seguro que allí siguen, en la distancia, Sergio y Juan Luis, los “profes” que no olvidará jamás. •



CUPÓN  
EXTRA de  
**Verano**

15 DE AGOSTO  
UN PREMIO DE

**15.000.000€**

Y 10 PREMIOS DE

**1.000.000€**



Vendedores ONCE, puntos de venta autorizados y [www.juegosonce.es](http://www.juegosonce.es)  
Escanea y comprueba tus premios con la APP Mi Vendedor ONCE. ¡Descárgala ya!

+18. JUEGA RESPONSABLEMENTE



**MARCOS  
FERNÁNDEZ  
GARCÍA,  
HISTORIADOR  
Y AUTOR DEL  
LIBRO 'LA  
OSCURIDAD  
DE LA RAZÓN'**

**“El monstruo  
ya no viene  
sino de**

**de fuera,  
nosotros"**

Esa relación íntima entre miedo, cultura y pensamiento es el eje sobre el que gira la reflexión de muchos historiadores, pero pocos la abordan con una mirada tan amplia y divulgativa como la de Marcos Fernández García, historiador cultural y autor de *La oscuridad de la razón*. El escritor propone en su libro un recorrido fascinante por los miedos que han marcado nuestra historia —de los mitos antiguos a los zombis contemporáneos— para demostrar que aquello que nos aterra dice mucho más de nosotros que de los monstruos que creemos temer.



Refugio Martínez



arcos Fernández García defiende que los monstruos nos acompañan desde que el ser humano empezó a hacerse preguntas sobre el mundo y sobre sí mismo. No viven en cuevas ni aparecen de noche ni son reliquias del

ayer, en realidad siguen aquí. Cambian las formas, los nombres o los contextos históricos, pero la necesidad de dar sentido al miedo permanece intacta.

El autor de *La oscuridad de la razón* es historiador y divulgador. Su trabajo se mueve entre la evolución cultural, la antropología del miedo y el análisis de cómo las sociedades construyen relatos para explicar lo que no entienden o no quieren mirar de frente. Para ensamblar siglos de ejemplos históricos, mitos, monstruos y episodios políticos para lanzar una idea incómoda: el miedo no desaparece; se transforma.

### MITOS Y MONSTRUOS

Desde las primeras civilizaciones, los mitos surgieron como una forma de explicar un mundo hostil e imprevisible. Las tormentas no eran simples fenómenos meteorológicos, sino la manifestación de dioses airados; las hambrunas, un castigo divino; las epidemias, la prueba de una ruptura del orden moral.

En la antigua Grecia, Zeus lanzaba rayos desde el Olimpo para imponer su autoridad; en Mesopotamia, los demonios traían enfermedad y caos; y en la Edad Media, el miedo se encarnó en figuras como el diablo o las brujas. Esto es así porque allí donde faltaban herramientas científicas o políticas, el mito ofrecía una explicación y también un culpable.

“Los mitos de una sociedad explican ese mismo mundo y esa misma sociedad que los crea”, señala Fernández García. No se trata solo de relatos fantásticos, sino de auténticos mapas mentales que revelan qué temía cada época y cómo trataba de defenderse de esas aprehensiones. Esto confirma que en ese territorio mítico ya aparece el miedo, no como un error del pensamiento, sino como una emoción estructural.

Como apunta el propio autor, “el mito no elimina el miedo, pero lo hace habitable, emocionalmente soportable”, lo ordena, lo nombra y lo encierra en una historia comprensible. De ese modo, las sociedades lograban convivir con lo inexplicable, aunque fuera al precio de construir figuras simbólicas o relatos que acababan justificando la exclusión, la persecución o incluso la violencia. Con el paso del tiempo, esos relatos simbólicos fueron dando lugar a los monstruos, un tipo de criaturas que condensan lo aberrante, lo

diferente o simplemente aquello que amenaza el orden establecido.

“El miedo necesita siempre un objeto, algo a lo que poder señalar y el monstruo aparece como respuesta, como una figura tangible sobre la que proyectar la angustia colectiva y recuperar, aunque sea de forma ilusoria, una sensación de control”, explica. Por eso gigantes, demonios, híbridos, seres deformes o marginales son los que le han puesto cuerpo al miedo a lo largo de la historia, los que han dado forma a aquello que inquieta, que debe ser señalado para poder ser combatido o eliminado.

Pero esos monstruos no siempre nacen del delirio o la superstición. A medida que las sociedades se consideran más racionales, también cambia la forma y la construcción de esos monstruos. Con el dominio de la ciencia y del método empíri-

co, el miedo ya no se explica solo a través de mitos o criaturas fantásticas, sino que empieza a justificarse con argumentos, discursos y sistemas de pensamiento que se presentan como lógicos y necesarios.

Es ahí donde, “la razón entra en escena no solo como herramienta para comprender el miedo, sino también como un instrumento capaz de organizarlo, legitimar su existencia y, en determinados contextos, darle una estructura aún más peligrosa”, advierte el escritor.

### LA RAZÓN FRENTE AL MIEDO

Tradicionalmente, se ha pensado que la razón es el antídoto frente al miedo porque permite comprender la realidad. Conocer las causas de los fenómenos naturales, racionalizar el peligro o analizar los riesgos. Ponerle lógica al miedo ha sido utilizado durante siglos

## Brujas e inmigrantes, caras de la misma cruz

A lo largo de la historia, las sociedades han mostrado recelo hacia aquello que cuestiona el orden. Un ejemplo claro es la persecución de las brujas en la Edad Moderna. “La figura de la bruja se construye cuando ciertas mujeres empiezan a ocupar espacios que el sistema no estaba dispuesto a ceder”, explica Marcos Fernández García. Más que una amenaza sobrenatural, su persecución respondió a la reafirmación de una sociedad patriarcal.

Ese patrón se repite hoy en la relación con la inmigración. Más allá de cifras, su integración cuestiona la distribución de derechos en sistemas poco igualitarios. “El problema no es la llegada del inmigrante, sino lo que implica su integración”, apunta el historiador.

Así, ciertos colectivos son señalados no por su impacto real, sino por el desequilibrio que representan. “Cuando un grupo parece disputar un espacio de poder, se construye un relato que lo convierte en amenaza”. La exclusión, ayer como hoy, responde más a la resistencia al cambio que a un peligro objetivo.

### EL PODER DE LA SUPERSTICIÓN

La portada de *La oscuridad de la razón* es la célebre pintura *El aquelarre*, de Francisco de Goya (Museo Lázaro Galdiano), donde un macho cabrío que encarna al diablo recibe la ofrenda de niños. Goya invierte aquí el relato tradicional del mal: el demonio no actúa, no seduce ni rapta; permanece sentado. Son los seres humanos quienes, movidos por el miedo y la superstición, le conducen a sus víctimas.



## Frankenstein inauguró una nueva forma de monstruosidad, la que nace del conocimiento científico, del progreso técnico y de la racionalidad aplicada sin reflexión moral



como una forma de desactivar el terror a lo desconocido. Allí donde antes había dioses vengativos o fuerzas oscuras, la razón prometía orden, previsión y control. Entender era, en cierto modo, dejar de temer. Sin embargo, *La oscuridad de la razón* plantea una tesis más incómoda: ¿y si la razón también pudiera generar los monstruos? Y ¿si la racionalidad, desvinculada de la ética, pudiera justificar horrores?

Ese cambio de paradigma se percibe con claridad en figuras como Frankenstein. La criatura no es malvada por naturaleza, ni actúa movida por el odio, sino por el rechazo y la incomprensión que provoca su existencia. “El verdadero monstruo no es tanto el ser creado como el sistema que lo engendra y luego lo expulsa”, expone el historiador. En ese sentido, Frankenstein inaugura una nueva forma de monstruosidad, la que nace del co-

nocimiento científico, del progreso técnico y de la racionalidad aplicada sin reflexión moral. El monstruo ya no encarna el miedo a lo desconocido, sino el temor a reconocernos a nosotros mismos en aquello que hemos sido capaces de crear.

### CIENCIA Y HORROR

El siglo XX ofrece el ejemplo más brutal de hasta qué punto la razón puede convertirse en aliada del horror. Durante la II Guerra Mundial, el exterminio de personas fue un proceso planificado, burocrático y meticulosamente organizado. El Holocausto no fue fruto del caos, sino de una maquinaria estatal sostenida por técnicos, ingenieros, médicos y científicos que pusieron sus conocimientos al servicio de la destrucción.

“La ciencia permitió la sistematización del exterminio humano de la forma más eficiente posible”, recuerda el autor del libro al referirse a este periodo. Ya no eran demonios ni dioses los que daban una explicación a la violencia: era la propia humanidad, armada de razón, la que había diseñado su forma más eficaz de matar. Y en ese contexto, el monstruo no venía del mar con forma de pez ni escamas gigantes, no se alimentaba de sangre, ni surgía de entre los muertos, lo aberrante era el ser humano.

Ahí es donde, en opinión del historiador, se produce un giro fundamental en la figura del monstruo. Durante siglos, lo monstruoso había servido para señalar a un “otro” externo: el extranjero, la hereje, el



Marcos Fernández García (Pola de Siero, 1999) es un historiador por la Universidad de Oviedo. Cursó másters en las Universidades Complutense y Alcalá de Henares, en los que se especializó en el estudio de la historia moderna. Su libro, *La oscuridad de la razón*, nace de sus experiencias, su formación, y sus gustos personales y académicos dentro del mundo de las ciencias humanas y sociales.

diferente, aquello que amenazaba el orden establecido. Sin embargo, “en la Edad Contemporánea —y de forma especialmente visible a partir del siglo XX— el monstruo deja de ser una figura ajena para convertirse en un reflejo inquietante de la propia sociedad que lo produce”, apunta. “El monstruo ya no viene de fuera: es una creación interna, hija de la razón moderna”.

### MONSTRUOS ACTUALES

Este mismo esquema se repite en el siglo XX con otro tipo de monstruos, aparentemente alejados de la fantasía, como son por ejemplo los asesinos en serie. La cultura popular y mediática estadounidense en los años 60 y 70 convirtió a estos homicidas reincidentes en figuras casi míticas, en individuos monstruosos.

Sin embargo, según apunta Fernández García, “su origen no estaba en lo sobrenatural, sino en la propia estructura educacional, cultural y psicológica de una sociedad moderna”. Ahora, este monstruo racional, lejos de tranquilizar, obliga a una pregunta incómoda, si el mal no viene de fuera, sino que se fabrica dentro, ¿qué dice eso de nosotros?

### ZOMBIS POSTMODERNOS

De las grietas de la modernidad también ha surgido el zombi, reflejado en el libro como una potente metáfora de la sociedad contemporánea, marcada por el individualismo extremo, la pérdida de la comunidad y el aislamiento social.

El zombi no es el otro amenazante que viene de fuera, sino una imagen incómoda de nosotros mismos. Es una metáfora de esas multitudes que se mueven juntas, pero sin vínculo, sin proyecto común y sin empatía, impulsadas por inercias más que por decisiones conscientes. El terror que genera no proviene de su agresividad, sino de lo que revela sobre una sociedad que ha sustituido la conexión humana por la mera coexistencia.

Todos estos ejemplos de violencia moderna apuntan a una misma conclusión inquietante: el miedo ya no necesita máscaras sobrenaturales para expresarse. Cuando se combina con una razón desvinculada de la ética, puede organizarse, justificarse y normalizarse a través de leyes, discursos científicos o estructuras políticas.

### LA LUZ DE LA RAZÓN

El monstruo moderno no grita ni se esconde en los márgenes, sino que actúa con apariencia de lógica, eficacia y orden. Y es precisamente esa apariencia racional la que lo hace más difícil de reconocer y más peligroso. La razón, entonces, es un arma de doble filo. Puede ayudarnos a comprender el miedo... o a racionalizarlo hasta convertirlo en violencia institucionalizada.

## La muerte y el legado de lo desconocido

La muerte ha sido siempre el gran miedo que atraviesa todas las épocas. Un temor inseparable del ser humano desde que es consciente de su finitud y especialmente inquietante, porque “es a lo único a lo que no podemos acostumbrarnos”, señala Marcos Fernández García. No admite experiencia ni aprendizaje: nadie regresa para contar cómo afrontarla.

De esa amenaza surge la necesidad de buscar sentido más allá de la razón. Religiones, rituales y relatos han tratado de hacer más soportable la espera ante lo inevitable.

Hoy, sin embargo, la angustia no proviene solo del final, sino de la incertidumbre: no saber qué ocurrirá antes. En una realidad inestable, “gran parte de nuestros miedos giran en torno a no saber qué va a pasar”, apunta el historiador. La falta de control sobre el futuro convierte esa incertidumbre en el miedo dominante de nuestro tiempo, prolongación moderna del temor a la muerte.



Pese al tono crítico del libro, *La oscuridad de la razón* cierra con una propuesta dirigida al optimismo: la empatía como principio moral, como una forma consciente de orientar la razón hacia el bien.

“Empatizar elimina gran parte del odio y del miedo —afirma— porque obliga a reconocer al otro como un sujeto con contexto, historia y dignidad, y no como una amenaza abstracta”. Es la parte verdaderamente luminosa de la razón, aquella que no busca dominar, justificar ni excluir, sino comprender, asumir responsabilidades y hacerse cargo de las consecuencias de nuestros actos.

Si bien es cierto que la empatía no hace desaparecer el miedo —porque este forma parte de la condición humana—, sí puede impedir que se transforme en monstruo al obligarnos a reconocer al otro como un semejante y no como una amenaza. “Así puede actuar como un principio moral que orienta la razón y pone límites a su uso destructivo”, concluye. •



# MMA LU

*“Quererse bien no se consigue de un día para otro”*



Rafael Olea



Debutó con 15 años y creció bajo el foco, entre la exigencia y la presión de brillar y no fallar. En *Quince*, su último disco, Malú retoma los sueños de aquella adolescente que empezó demasiado pronto, pero se observa desde otro lugar: el de quien ha aprendido a parar, a poner límites y a convivir con lo que se pierde en el camino.



María Lucía Sánchez Benítez (Madrid, 1982), Malú, debutó en la adolescencia y terminó consolidándose como una de las voces más reconocibles del pop español.

Criada en una familia estrechamente vinculada al flamenco —es hija de Pepe de Lucía y sobrina de Paco de Lucía—, acumula más de dos décadas sobre los escenarios. Su trayectoria, marcada por una exposición temprana, un éxito sostenido y una relación cambiante con la música, recorre distintas etapas vitales que han ido moldeando su identidad artística.

**Grabaste tu primer disco con solo 15 años. ¿Qué ha cambiado en ti —y qué no— desde que empezaste tan joven? ¿Qué te dio esa exposición tan temprana y qué te quitó?**

Ha cambiado casi todo, porque han pasado muchos años y muchas vidas dentro de una misma. Pero hay algo que sigue intacto, la emoción de cantar. Esa niña que se subía a un escenario con nervios y muchísimas ganas sigue estando ahí.

Empezar tan pronto me dio una profesión que amo, un público increíble y una forma de entender la música que me ha acompañado siempre. También me hizo crecer demasiado rápido en algunas cosas. Con el tiempo he aprendido a recuperar espacios, a cuidarme más y a no exigirme tanto.

**Recuerdas en *Quince*, tu último disco, la idea de la niña que empezaba. ¿Qué le dirías hoy a aquella jovencísima Malú?**

Le diría que no corra. Que no tiene que poder con todo ni saberlo todo. Que tenga miedo si lo necesita, que se equivoque y que disfrute más del camino. Creo que *Quince* también nace de eso, de volver a ella, abrazarla y decirle que todo ha merecido la pena.

**Cuando cantas “Ahora soy yo la que quiere estar aquí. Ahora soy fuerte de verdad [...] Esta soy yo, queriéndome”. Se intuye que no siempre fue así. ¿Hubo un momento en que dejaste de querer estar?**

Ha habido momentos de cansancio, de dudas y de sentir que necesitaba parar. Cuando llevas tantos años expuesta, a veces te desconectas de ti sin darte cuenta.

**También hay un verso en el disco en el que dices: “A mi primer amor, que sigo siendo yo”. ¿Cuánto tiempo te ha llevado poder decir eso con verdad?**

Mucho. Quererse bien no es algo que se consigue de un día para otro. Es un trabajo de años, de aprender a no hablarte mal, a perdonarte y a no buscar siempre fuera lo que tienes que encontrar dentro.

“Primer amor” habla de eso. De volver a mirarte con cariño y reconocer que, antes que nada, tienes que estar de tu lado.

**Describes *Quince* como uno de los momentos más libres y conscientes de tu vida. ¿Qué ha tenido que pasar para que ese momento llegue ahora?**

Tenía que vivir muchas cosas y aprender de ellas. He necesitado parar, poner límites y entender que no

*“Empezar tan pronto me dio una profesión que amo y un público increíble. También me hizo crecer demasiado rápido en algunas cosas”*

## “He necesitado parar, poner límites y entender que no tengo que demostrar cosas todo el tiempo”

tengo que demostrar cosas todo el tiempo. Ahora me siento más tranquila con quien soy. Y desde ahí ha salido este disco, con menos máscaras, más libertad y más verdad.

**¿Qué lectura te gustaría que hiciera una chica de 15 años que te escuche hoy por primera vez? ¿Y una mujer que lleve contigo desde el principio de tu carrera?**

A una chica de 15 años le diría que no tenga prisa por ser otra persona. Que se permita sentir, equivocarse y descubrir quién es sin compararse tanto. Y a la gente que lleva conmigo desde el principio, solo puedo darle las gracias. Me gustaría que sintieran que estas can-

ciones también hablan un poco de todo lo que hemos recorrido juntos.

**Más allá de la música, también has apoyado distintas causas sociales, como la defensa de los animales abandonados y el trabajo con ONG. ¿Qué es lo que te hace sentir que una causa merece tu voz?**

Siento que mi voz puede ayudar a que alguien mire, escuche o se implique un poco más. A veces basta con dar visibilidad y apoyar a quienes trabajan por esas causas cada día. •

### ‘El Langui’ hace un llamamiento para acabar con las barreras para las personas con discapacidad

El músico, actor y jugador de boccia Juan Manuel Montilla, ‘El Langui’, reivindicó la necesidad de eliminar las barreras que siguen encontrando las personas con gran discapacidad y destacó cómo el deporte se ha convertido en un elemento “imprescindible” en su vida.

‘El Langui’ participó en Sports Summit Madrid 2026, celebrado en el recinto ferial de Madrid, según informó el Comité Paralímpico Español (CPE). Durante su intervención, ‘El Langui’ explicó cómo descubrió la boccia después de creer durante años que no existía un deporte adaptado a sus necesidades. “Yo pen-

saba que no había un deporte para mí”, afirmó, antes de reconocer que esta disciplina exclusiva del programa paralímpico ha terminado siendo “imprescindible” en su día a día. “El deporte es bien”, afirmó. Asimismo, reclamó una mayor eliminación de obstáculos para las personas con discapacidad, citando cuestiones como la accesibilidad, la necesidad de asistentes personales o el elevado coste del material deportivo necesario para competir.

Sobre su posible participación en los Juegos Paralímpicos de Los Ángeles 2028, reconoció que “es complicado porque hay que puntuar y

para eso hacen falta recursos que te permitan ir a la mayor cantidad de competiciones internacionales” pero avisó de que “si no es en estos Juegos, será en los siguientes, porque hay ‘Langui’ en boccia para rato”.

El director general del CPE, Francisco Botía, explicó las iniciativas que lleva a cabo el Comité para promover el deporte entre las personas con discapacidad, y valoró la importancia de contar con “referentes” como ‘El Langui’. “El deporte es un potente ascensor social y más aún en el caso de las personas con discapacidad”, aseguró Botía.

**Servimedia**

Malú refleja en *Quince* su evolución: de aquella niña que soñaba con ser cantante a la artista en la que se convirtió, y su posterior madurez musical y personal. Este verano, actuará en Chiclana (10 de julio), Roquetas (9 de agosto), Marbella (día 10), Cañete de Ballena (11), Cañete de Ballena (12) y San Sebastián de los Reyes (29).



*“Le diría  
a aquella  
niña que  
no corra.  
Que no  
tiene que  
poder con  
todo ni  
saberlo  
todo”*

# panorama social

LA ACTUALIDAD DE  
LOS COLECTIVOS  
SOCIALES



## EMPLEO

### La economía social solicita participar en el diálogo social

El presidente de la Confederación Empresarial Española de la Economía Social (Cepes), Juan Antonio Pedreño, recordó en Nueva Economía Forum que una de las "demandas históricas" del sector es formar parte de las mesas de diálogo social y avisó de que "no vamos a renunciar" a esa petición. Reclamó que Cepes forme parte de las mesas de diálogo tripartitas que ahora conforman Gobierno, patronal y sindicatos. "No nos sentimos representados, en este ámbito, ni por uno ni por otros", apuntó.

## COHESIÓN

### El Cermi reclama a la UE mejoras en sostenibilidad

El Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (Cermi) ha solicitado a la Comisión Europea que refuerce y precise el papel de la discapacidad en las normas de sostenibilidad, al alertar de que su simplificación dificulta que las empresas apliquen estos principios en su actividad diaria.



## INCLUSIÓN

### La UE avanza hacia una cultura más accesible para la discapacidad

La accesibilidad cultural ya no se mide únicamente en rampas y ascensores, sino también en recursos como subtítulos, audiodescripciones, audiolibros o lectura fácil. Así se puso de relieve en el encuentro *Cultura accesible: la Unión Europea y las personas con discapacidad*, organizado por la Comisión Europea en el marco de la Feria del Libro de Madrid.

Uno de los ejes centrales de este debate fue la futura Tarjeta Europea de Discapacidad, cuya entrada en vigor está prevista para 2028. Cristina Barreto, directora de Asuntos Europeos del Consejo General de la ONCE, explicó que esta permitirá que los derechos asociados a la discapacidad sean reconocidos en

los 27 Estados miembros de la Unión Europea, facilitando así el acceso a servicios culturales, turísticos y de ocio sin necesidad de volver a acreditar la discapacidad en cada país.

Barreto recordó que la segunda fase de la Estrategia Europea sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad prioriza la eliminación de estas barreras y sitúa la cultura como un ámbito clave para avanzar hacia una inclusión efectiva.

Además, destacó que la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad reconoce no solo el derecho a disfrutar de la cultura, sino también a participar activamente en ella como creador o profesional.



## SOSTENIBILIDAD

# El reciclaje de envases se redujo un 4,2 % durante el pasado año

Un total de 1,49 millones de toneladas de envases domésticos se reciclaron el año pasado en España, un 4,2 % menos que en 2024, según Ecoembes, entidad encargada de gestionar esos residuos. Lo más reciclado fueron los envases de papel y cartón (722.970 toneladas, un 5,6 % menos), por delante de los de plástico (555.883, un 5,8 % menos), los de acero (124.433, un 1,7 % más), los de aluminio (86.998, un 12,7 % más) y, por último, los de madera (4.557, un 16,5 % menos), informa Servimedia.



## INFANCIA

# Unicef España insta a adaptar las escuelas por las olas de calor

La entidad de infancia de Naciones Unidas solicita medidas para proteger a la infancia frente al calor extremo y pide a las administraciones públicas reforzar la adaptación de los espacios educativos ante el impacto creciente de las altas temperaturas. Según Unicef,

miles de menores —cuyos cuerpos resisten peor el calor que los adultos— afrontaron los últimos días del curso escolar en aulas que en algunos lugares llegan a 35 grados debido a que numerosos centros educativos no están preparados para episodios de calor extremo.

## NATURALEZA

# La ONU exige acción frente al cambio climático

Naciones Unidas subraya que “el tiempo se acaba y la naturaleza se encuentra en situación de emergencia”, por lo que reitera su llamamiento a la acción climática para que el planeta no se caliente más de 1,5 grados respecto a los niveles preindustriales. El secretario general de la ONU, António Guterres, subrayó que “las señales de alerta están por todas partes” y afirmó que “los once últimos años han sido los más calurosos de los que se tienen registros”.



Guterres apuntó en un mensaje recogido por Servimedia, que “los daños van mucho más allá del aumento de las temperaturas: desde la contaminación atmosférica hasta la degradación de las tierras, el colapso de los ecosistemas y la desaparición de la biodiversidad”. Señaló que esos daños “perjudican la salud, destruyen hogares y agravan el hambre”. Por ello, propone acelerar una transición justa para abandonar los combustibles fósiles y optar por las energías renovables, que son “la única vía sostenible hacia la disminución de los costes y una verdadera seguridad energética”. También planteó “reducir el metano: una de las formas más rápidas y económicas de limitar el calentamiento a corto plazo”.



SE PRODUCIRÁ EL 12 DE AGOSTO EN LA MITAD NORTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA Y BALEARES

# El primer eclipse solar inclusivo

 Nat Carrasco

España vivirá el próximo 12 de agosto de 2026 un acontecimiento astronómico histórico: un eclipse total de Sol visible en la Península Ibérica y las Islas Baleares por primera vez en más de 120 años. Será también el primero que podrá seguirse de forma inclusiva.

El fenómeno comenzará al atardecer, con una fase parcial alrededor de las 19:30 horas. La totalidad —cuando la Luna cubra por completo el Sol— se producirá en torno a las 20:25 y durará apenas entre uno y dos minutos. Esta coincidencia con el ocaso hará que el cielo se oscurezca cuando el Sol esté muy bajo en el horizonte, creando una experiencia especialmente singular.

El eclipse será total en una franja que atravesará el norte y el centro peninsular, mientras que en el resto del país se verá como parcial. Para disfrutarlo con seguridad, es imprescindible utilizar gafas homologadas (con certificación ISO y marcado CE) durante todas las fases parciales. También pueden emplearse sistemas de proyección para evitar mirar

directamente al Sol. La gran novedad será que este fenómeno astronómico podrá vivirse de forma mucho más amplia que en ocasiones previas. El proyecto *Eclipse Inclusivo*, impulsado por el CSIC, permitirá que las personas con discapacidad visual puedan vivir el fenómeno a través de una experiencia multisensorial.

Dispositivos como *LightSound* traducirán los cambios de luz en sonido, complementados con materiales táctiles y explicaciones guiadas. Además, el eclipse podrá seguirse mediante retransmisiones accesibles y plataformas digitales adaptadas, pensadas para que cualquier persona pueda formar parte del evento. Más allá del fenómeno astronómico, este eclipse será una experiencia colectiva. Un momento breve, pero único, en el que el cielo se oscurecerá para todos y, por primera vez, también sin barreras. •



Escanea este QR para leer la noticia extendida.

ILUNION publica la 2ª edición de la

# **GUÍA DE MARKETING Y COMUNICACIÓN INCLUSIVA**

Pon a las personas en el centro  
y aplica la inclusión en cada mensaje,  
canal y experiencia

Accede a la guía



# BIEN JUGADO



Vendedores ONCE, puntos de venta autorizados y [www.juegosonce.es](http://www.juegosonce.es)



+18. JUEGA RESPONSABLEMENTE