

# GUÍA DIDÁCTICA

“TU FORMACIÓN NO TIENE LÍMITES.  
DESARROLLA TU FUTURO”



Un programa de



**Fundación ONCE**  
para la Cooperación e Inclusión Social  
de Personas con Discapacidad



*Fundación*  
**REPSOL**

Con la colaboración de



**CERMI**  
COMITE ESPAÑOL  
DE REPRESENTANTES  
DE PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD

La guía didáctica “Tu formación no tiene límites. Desarrolla tu futuro” forma parte de un proyecto de la Fundación ONCE, la Fundación Repsol y el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI).

En su realización ha participado el siguiente equipo de Ediciones SM:

Autoría: **Sonia Cáliz**

Edición: **Vanesa Blanco**

Fotografía: **Javier Calbet, María Pía Hidalgo, Fidel Puerta/Archivo SM; Sebastián Álvaro; Mattias Tunger/DIGITAL VISION; Mark Downey/PHOTODISC; CONTACTO; EFE; PHOVOIR; THINKSTOCK; BRAND X PICTURES; AGE FOTOSTOCK; ALBUM; Entreculturas.**

Edición gráfica: **María Pía Hidalgo**

Diseño de cubierta: **Pablo Canelas**

Maquetación: **Begoña Pascual y Pilar Saboné**

Coordinación técnica: **José Luis Rodríguez**

Dirección editorial: **Aída Moya**

Coordinación de la Fundación ONCE: **Ester Bueno y Manuel Poza**

Debido a la naturaleza dinámica de internet, Ediciones SM no puede responsabilizarse por los cambios o las modificaciones en las direcciones y los contenidos de los sitios web a los que se remite en esta guía.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

# ÍNDICE

## **INTRODUCCIÓN ..... 4**

1. Discapacidad y educación inclusiva
2. La educación inclusiva en la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad

## **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS ..... 6**

### **BLOQUE I CONSEGUIR TUS SUEÑOS. UN PLAN DE VIDA ..... 6**

1. Sugerencias didácticas para trabajar el vídeo
2. Reflexión a través del cine
3. Propuesta de debate
4. Proyecto cooperativo: escenas de teatro
5. Investigación a través de la web

### **BLOQUE II SUPERAR BARRERAS. UN FUTURO MEJOR ..... 10**

1. Sugerencias didácticas para trabajar el vídeo
2. Reflexión a través de la literatura
3. Propuesta de trabajo a través de una biografía
4. Proyecto cooperativo: estudio de campo
5. Investigación a través de la web

### **BLOQUE III FORMACIÓN. INDEPENDENCIA Y ESFUERZO ..... 14**

1. Sugerencias didácticas para trabajar el vídeo
2. Reflexión a través del cine
3. Propuesta de debate
4. Proyecto cooperativo: elaboración de una revista
5. Investigación a través de la web

### **BLOQUE IV DIVERSIDAD. ANÍMATE A SEGUIR ..... 18**

1. Sugerencias didácticas para trabajar el vídeo
2. Reflexión a través de la literatura
3. Propuesta de trabajo a través de una biografía
4. Proyecto cooperativo: campaña de sensibilización
5. Investigación a través de la web

## **GLOSARIO DE TÉRMINOS Y ENLACES DE INTERÉS ..... 22**

# INTRODUCCIÓN

## DISCAPACIDAD Y EDUCACIÓN INCLUSIVA

### 1

La **Fundación ONCE** y la **Fundación Repsol**, en colaboración con el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI), ofrecen este material didáctico como parte de un programa global de sensibilización educativa, destinado a estudiantes con y sin discapacidad\*, a padres y a educadores.

Su **objetivo principal** es incrementar la presencia de personas con discapacidad en una etapa formativa superior a la correspondiente a la edad obligatoria, y con ello aumentar sus posibilidades de incorporación al mercado laboral, desde la independencia personal plena, y ocupando empleos de calidad.

### Objetivos

Para apoyar este objetivo a través de la experiencia educativa, se ofrece el material **“Tu formación no tiene límites. Desarrolla tu futuro”**. Este agrupa un vídeo que recoge los testimonios de personas con discapacidad integradas en el mercado laboral, así como estudiantes, y una guía didáctica con propuestas de trabajo para el aula. Estos materiales pretenden ser instrumentos de apoyo al trabajo de sensibilización educativa del profesor para ayudar a alcanzar los siguientes **resultados**:

► Concienciar, a través de la comunidad educativa, de la importancia del derecho a una

educación superior para todos, en igualdad de condiciones.

- Fomentar la interacción de todos los alumnos, con y sin discapacidad, con la finalidad de que todos se conozcan mejor.
- Difundir la importancia de los estudios superiores para acceder a trabajos de calidad y alcanzar la autonomía personal.
- Reducir el abandono escolar de personas con discapacidad tras la educación obligatoria.
- Normalizar la presencia de las personas con discapacidad en el mercado laboral.

### Metodología

El material ofrecido está dirigido al **profesorado** de Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional, Bachillerato y otros niveles educativos, para que sea trabajado, de manera colaborativa, por alumnado con o sin discapacidad, en actuaciones de sensibilización educativa.

Los objetivos específicos que se pretendan alcanzar tras el desarrollo de la actividad, han de ser libremente establecidos por cada docente en función de su criterio profesional o de su adecuación a los objetivos curriculares. Por ello, se ofrece un material con una **estructura de trabajo abierta**, con propuestas diversas y actividades que pueden ser trabajadas con distintos niveles de profundización. El material ofrecido consta de un vídeo didáctico con testimonios de personas

con discapacidad que han superado las barreras sociales y laborales, y una guía con propuestas que trabajan dichos testimonios, además de añadir nuevas sugerencias didácticas. El programa se estructura en cuatro **bloques temáticos**:

**Bloque I.** *Conseguir tus sueños. Un plan de vida.*

**Bloque II.** *Superar barreras. Un futuro mejor.*

**Bloque III.** *Formación. Independencia y esfuerzo.*

**Bloque IV.** *Diversidad. Anímate a seguir.*

Cada uno de ellos presenta **cinco propuestas** de trabajo: sugerencias para analizar una secuencia del vídeo, una reflexión a través de la literatura o el cine, una propuesta de debate sobre una cuestión o sobre un personaje real, un modelo de proyecto cooperativo, y una investigación en la web.

## 2 LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN LA CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

La Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad\* entiende que solo pueden respetarse los derechos de estas personas sobre una base de **igualdad de oportunidades** y de **no discriminación**.

En el Preámbulo de esta Convención Internacional\* se reconoce que la discapacidad es un concepto “que **evoluciona**, y que resulta de la **interacción** entre las personas con deficiencias, y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás”. En el Artículo 1 amplía la definición anterior expresando qué tipo de deficiencias pueden abarcarse: “físicas, mentales, intelectuales o sensoriales”.

El reconocimiento de que la discapacidad es, por tanto, un concepto que evoluciona, implica que la **sociedad y las opiniones sobre ella no son estáticas**.

En consecuencia, la Convención no impone una visión rígida de la discapacidad, sino que asume un enfoque dinámico que permite adaptaciones en el tiempo y en los distintos contextos socioeconómicos.

Este concepto social de la discapacidad va unido, necesariamente, a un modelo de **educación inclusiva**\*, que ofrezca una educación de las personas con discapacidad sobre la base de la igualdad de oportunidades y la no discriminación. La importancia de este aspecto radica en la obligación que asumen los **Estados**, que deben garantizar un sistema de educación inclusivo a todos los niveles, a lo largo de la vida.

Con este sistema de educación inclusivo se persigue:

- Desarrollar plenamente el **potencial humano** y el sentido de la dignidad y la autoestima y reforzar el respeto por los Derechos Humanos\*, las libertades fundamentales y la diversidad humana.
- Desarrollar al máximo la personalidad, los **talentos**\* y la **creatividad**\* de las personas con discapacidad, así como sus aptitudes mentales y físicas.
- Hacer posible que las personas con discapacidad participen de manera **efectiva** en una sociedad libre.

*La Convención considera que la discapacidad debe ser entendida como el resultado de la interacción entre una persona y su entorno, y no algo que reside en el individuo como resultado de una deficiencia.*



### 1 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EL VÍDEO

“El éxito consiste en obtener lo que se desea. La felicidad, en disfrutar de lo que se tiene”.

R.W. EMERSON

#### → Introducción del vídeo

En primer lugar, se propone hacer una reflexión sobre el contenido expuesto en este bloque: *Conseguir tus sueños. Un plan de vida*. Este es un posible **modelo**:

Hay personas que identifican fácilmente sus intereses, aquello a lo que les gustaría dedicarse. Para otras, sin embargo, no es tan sencillo, ya que no se sienten especialmente atraídas por una actividad en particular, creen que no son capaces de llevar a cabo el proyecto que les gustaría o tienen demasia-

dos intereses como para seleccionar uno solo. A pesar de las dificultades, para ser feliz en la vida es importante trazarse un plan, tener un gran proyecto o pequeños proyectos sucesivos que responden a distintos intereses que se van teniendo a lo largo de los años.

#### → Análisis de la secuencia

Una propuesta interesante es la organización de un coloquio en el aula a partir de **preguntas abiertas**:



- ¿Qué opináis del sueño de Iris? ¿Creéis que le habrá costado mucho conseguirlo?
- ¿Con qué tipo de limitaciones se han podido encontrar Iris y Eugenia para hacer realidad sus sueños?
- ¿Qué pasos se proponen en el vídeo para alcanzar un sueño?
- ¿Qué os gustaría hacer en la vida? ¿Tenéis algún sueño concreto? ¿Cuál?
- ¿En qué os gustaría trabajar? ¿Por qué? ¿Con qué limitaciones pensáis que os podéis encontrar?
- ¿Pensáis que alcanzaréis vuestros sueños?

#### → Expresión de ideas de forma creativa

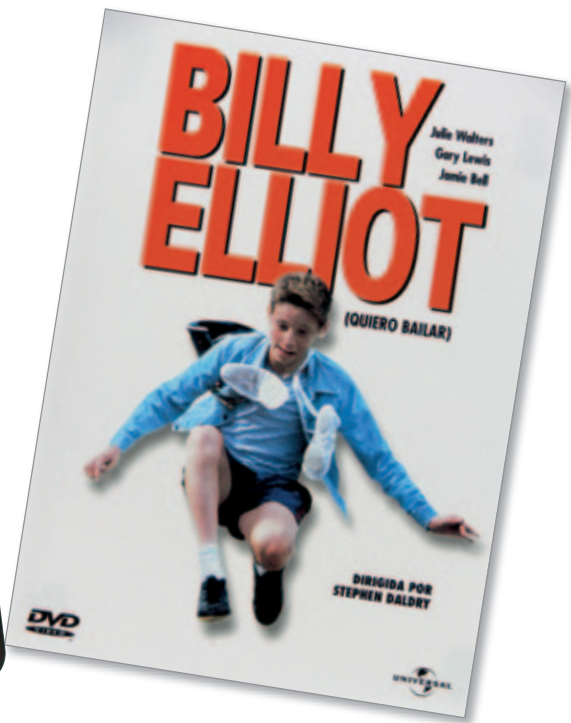
Para afianzar las reflexiones realizadas se puede proponer a los alumnos y alumnas una serie de actividades en las que desarrollen la **creatividad**. A continuación se proponen algunos ejemplos:

- Redactar un escrito individual explicando cuáles son sus sueños.
- Escribir una poesía sobre la importancia de tener un sueño y luchar por él.
- Diseñar un cómic en el que el protagonista tenga un sueño y, gracias a un plan de vida concreto, logre alcanzarlo.
- Elaborar un esquema con los pasos que necesarios para desarrollar un plan de vida.
- Organizar una charla en el centro en la que una persona cercana al alumno, y que haya alcanzado un sueño similar al suyo, explique cómo ha logrado su propósito.



## 2 REFLEXIÓN A TRAVÉS DEL CINE

A continuación se propone un recurso audiovisual para **profundizar** en la reflexión sobre “la lucha por un sueño”. La película propuesta es *Billy Elliot*.



### Sinopsis

El padre de Billy está empeñado en que su hijo se convierta en un buen boxeador, pero Billy solo accede obligado.

Un día, el joven observa la clase de ballet en el aula contigua, y la profesora, al ver su interés, le invita a participar. Así descubre que quiere ser bailarín.

El problema es que en el entorno de un rudo pueblo minero no es fácil aceptar que un chico quiera bailar. Por eso Billy oculta a los demás que toma clases de ballet, hasta que su padre lo descubre.

La lucha por su sueño y las barreras sociales no impiden a Billy demostrar que tiene un admirable talento natural para la danza.

Bailar es su sueño y está dispuesto a luchar hasta alcanzarlo.

### Cuestiones para trabajar de forma individual, por grupos o con el conjunto del alumnado:

1. ¿Contra qué prejuicios debe luchar Billy para ser bailarín?
2. ¿Pensáis que habría sido feliz dedicándose al boxeo?
3. ¿Qué importancia tiene la profesora de ballet para lograr hacer realidad su sueño?
4. ¿Qué hace a su padre cambiar de opinión y respetar la vocación del niño?
5. ¿Cómo habría terminado la historia si Billy no hubiese contado con el apoyo de su padre? Inventad un final distinto para la película.
6. ¿Conocéis alguna situación similar a la de Billy? ¿Cómo se podría resolver?

### 3 PROPUESTA DE DEBATE

Es conveniente que los alumnos expresen sus **opiniones de forma argumentada y estructurada**.

Para ello, es aconsejable organizar un debate en torno al siguiente tema:

*¿Los logros de la vida, son fruto de las facilidades del entorno, de la suerte de los contactos*

*que se tienen? ¿Son, por el contrario, resultado de un propósito concreto y un plan determinado para llevarlo a cabo?*

Para facilitar que en el debate se den posturas diferentes, se aconseja dividir la clase en cuatro grupos y repartir los papeles que se proponen en la tabla:

REPARTO DE PAPELES PARA LOS ALUMNOS	
Moderador/a del debate	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tu objetivo es lograr que el debate se desarrolle de forma armónica: los participantes deben respetar los turnos, no quitarse la palabra y expresarse con educación. A lo largo del debate puedes plantear otras preguntas, tales como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué papel tiene el esfuerzo en el logro de objetivos?</li> <li>– ¿La suerte se hace o se nace con ella?</li> </ul> </li> </ul>
Red social de relaciones profesionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vuestro objetivo es demostrar que, a través de vuestra red de contactos sociales, es posible asegurarse el éxito profesional.</li> <li>Pensáis que compartir experiencias, información confidencial, bienes de difícil acceso y ayuda para encontrar trabajo es la clave para alcanzar vuestros sueños.</li> <li>Consideráis que cuando una persona queda fuera de una red, está sola, aislada y sin apoyos, y no puede prosperar.</li> </ul>
Colectivo contra el clasismo social	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vuestro objetivo es demostrar que la posición social de la familia, el dinero y los contactos que proporciona, son clave en la situación social personal.</li> <li>Pensáis que eso perpetúa la diferencia de clases y hace muy difícil prosperar a las personas de familias desfavorecidas.</li> <li>Consideráis que el estado debe proporcionar un apoyo especial a este tipo de personas para dinamizar la sociedad.</li> </ul>
Movimiento positivista	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vuestro objetivo es demostrar que la actitud positiva atrae la suerte y permite conseguir los logros que uno se propone.</li> <li>Os parece que hay que centrar todos los esfuerzos en educar en el pensamiento positivo.</li> <li>Consideráis negativa la competitividad social, puesto que hay espacio y futuro para todos.</li> </ul>
Grupo de inserción social	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vuestro objetivo es demostrar que para alcanzar un sueño es preciso tener las ideas claras y trazarse un plan de vida.</li> <li>Trabajáis con jóvenes marginados para ayudarles a descubrir sus motivaciones e intereses.</li> <li>También ofrecéis talleres de formación y planificación que les ayudan a reorientar su vida.</li> </ul>



## 4 PROYECTO COOPERATIVO: ESCENAS DE TEATRO

Un método efectivo y atractivo para el trabajo del tema es la preparación de una representación teatral. Los **objetivos** son:

- Crear varias escenas breves que ejemplifiquen la consecución de un sueño.
- Representar las escenas ante diferentes grupos del centro escolar.
- Lograr transmitir la importancia de marcarse metas y preparar un plan de vida, si se quiere lograr un objetivo.



Para desarrollar el proyecto se puede proponer a los alumnos seguir estos **pasos**:

- Pensar en los mensajes que queréis transmitir a través de escenas teatrales.
- Seleccionar el género que vais a utilizar: comedia o drama.
- Redactar un guión.
- Ensayar la puesta en escena.
- Representar las escenas para el resto de la clase.
- Intentar organizar una representación para todo el centro de enseñanza.
- Elaborar una publicación con los textos que habéis creado. Podéis utilizar formatos digitales.
- Difundir la publicación en otros centros de enseñanza para que los alumnos y alumnas representen vuestras escenas.

## 5 INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LA WEB

Por último, para ampliar información y seguir trabajando sobre la lucha por un sueño, se propone una actividad utilizando la web como herramienta. Se pueden plantear diferentes **búsquedas**:

- En esta propuesta se recomienda buscar información sobre la vida de la bailarina Gillian Lynne y elaborar un mural con los datos más relevantes de su biografía. Se debe situar en un lugar relevante del mural cuál fue su sueño y qué tuvo que hacer para alcanzarlo. Se puede decorar con motivos alusivos a su profesión.
- Otra propuesta es una investigación que relacione la fijación de metas y el esfuerzo con hazañas como la escalada al Everest. En primer lugar, se deben hallar datos geográficos y geológicos sobre el monte Everest y, a continuación, se propone buscar información sobre Reinhold Messner y otras personas que hayan logrado coro-

narlo y hayan destacado por algún motivo especial.

Con los datos y testimonios se puede elaborar un reportaje en el que se insista en la importancia de la preparación y la planificación a la hora de lograr alcanzar el techo del mundo.



## 1 SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR EL VÍDEO

“La perseverancia es convertir en posible lo imposible”.

ANÓNIMO

### → Introducción del vídeo

En primer lugar, se propone hacer una reflexión sobre el contenido expuesto en este bloque: *Superar barreras\**. *Un futuro mejor*. Este es un posible **modelo**:

Cada persona tiene sus propias limitaciones. Algunas se perciben externamente de forma inmediata. Otras son internas y resultan más difíciles de captar o quedan ocultas incluso para la propia persona que las tiene. Para superar una limitación primero hay que reconocerla y asumirla, aprender a convivir con ella con naturalidad. Después hay

que dejar la mente libre de prejuicios y atreverse a iniciar cualquier proyecto.

En realidad lo que más limita nuestras posibilidades es no creernos capaces de superar cualquier dificultad. Quien se concede la oportunidad de superarse, de mejorar, de ir más allá, se encuentra siempre mucho más cerca de conseguirlo.

### → Análisis de la secuencia

Una propuesta interesante es la organización de un coloquio a partir de **preguntas abiertas**:

- ¿Qué entendemos por barreras? ¿Qué tipo de barreras conoces?
- ¿Cómo pensáis que han superado las barreras que se han encontrado en su vida las personas que aparecen en el vídeo?
- Las barreras que cualquier persona encuentra en la vida, a la hora de lograr lo que

se propone, pueden ser físicas, de comunicación, sociales y mentales.

Poned ejemplos de cada uno de estos tipos de barreras. ¿Cuáles os parecen más difíciles de superar? ¿Por qué?

- ¿Qué barreras habéis encontrado o creéis que encontraréis para lograr vuestros sueños?



## → Expresión de ideas de forma creativa

Para afianzar las reflexiones realizadas se puede proponer a los alumnos y alumnas una serie de actividades en las que desarrollen la **creatividad**:

- Inventar un relato sobre una historia de superación personal.
- Describir de forma personal y con ejemplos en qué consisten las barreras físicas, sociales y mentales que una persona hallará a lo largo de su vida.
- Diseñar un detalle de accesibilidad\* adecuado para el centro de enseñanza.
- Construir la maqueta de alguna zona del centro de enseñanza y añadir algún elemento de accesibilidad nuevo que mejore el espacio.
- Idear un circuito en el patio o en el gimnasio que requiera superar barreras físicas, sociales y mentales para pasar de una etapa a otra.

## 2 REFLEXIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA

A continuación se propone una **lectura** como medio para **profundizar** la reflexión en torno a “la superación”.



TÍTULO: **El pie de Jaipur**

AUTOR: **Javier Moro**

PUBLICACIÓN: **Barcelona, 1995**

### Sinopsis

En 1984, Christophe Roux, un joven estudiante francés que ha quedado tetrapléjico por un accidente, coincide en una clínica de rehabilitación con un camboyano, Song Tak, con graves problemas de movilidad. Decididos a desafiar los pronósticos más pesimistas y a dar lo mejor de sí mismos, se ayudan a afrontar su situación. Tras su recuperación, Christophe acaba participando en los Segundos Juegos Paralímpicos\*, gracias a una prótesis denominada “pie de Jaipur”.

El libro aborda también, a través de Song Tak, el sufrimiento del pueblo camboyano bajo el cruel régimen de los Jemeres Rojos, y el esfuerzo por superar sus graves consecuencias.

### Cuestiones para trabajar de forma individual, por grupos o con el conjunto del alumnado:

1. Las vidas de Christophe y de Song cambian de pronto de manera radical. Pierden su autonomía y se sienten incapaces de seguir adelante. ¿Qué tipo de sentimientos experimentaríais si sufrieseis esa situación?
2. ¿Conocéis los Juegos Paralímpicos? ¿En qué consisten?
3. ¿Creéis que la tecnología puede ayudar a superar barreras y llegar a eliminar discapacidades? Poned algunos ejemplos para fundamentar vuestra opinión.
4. ¿Desaparece la discapacidad cuando se elimina la barrera que la provoca? ¿Por qué?



### 3 PROPUESTA DE TRABAJO A TRAVÉS DE UNA BIOGRAFÍA



Una actividad apropiada para trabajar la superación personal podría ser la de recurrir a un **personaje real**. Como modelo, se presenta la biografía de Wangari Maathai.

#### La historia de Wangari Maathai, un ejemplo de superación

Wangari Maathai nació en Kenia en 1940. De joven, se trasladó a Estados Unidos, donde en 1964 se licenció en Biología por el Mount St. Scholastica College. Dos años más tarde obtuvo el Máster en Ciencias por la Universidad de Pittsburgh.

Posteriormente amplió sus estudios en Alemania y en la Universidad de Nairobi. En 1971 se convirtió en la primera mujer doctorada de África central y oriental. En 1976 fue nombrada jefa del departamento de Anatomía Veterinaria de la Universidad de Nairobi.

Pronto compaginó su actividad profesional con la participación en el Consejo Nacional de Mujeres de Kenia, institución que presidió entre 1981 y 1987. Su interés por la recuperación medioambiental y su preocupación por las extremas condiciones de pobreza en las que vivían miles de mujeres kenianas la movió a crear el movimiento Cinturón Verde.

El objetivo de este programa, puesto en marcha en 1976, era la plantación de árboles como recurso para la mejora de las condiciones de vida de la población. En 1986 su ámbito se amplió a otros países de África y en la actualidad se considera uno de los proyectos más exitosos en lo referente a desarrollo comunitario y protección medioambiental. Desde su puesta en funcionamiento, las mujeres sin medios han plantado más de 30 millones de árboles en África.

En 2002, Maathai fue elegida parlamentaria en su país natal por una amplia mayoría, tras lo cual el presidente Mwai Kibaki la nombró viceministra de Medio Ambiente.

En octubre de 2004, Wangari Maathai se convirtió en la primera mujer africana galardonada con el Premio Nobel de la Paz. La decisión de la Academia sueca significó el reconocimiento a la larga carrera que esta mujer ha mantenido durante décadas en defensa del desarrollo sostenible, la democracia, el respeto a los derechos humanos y la paz, tanto en su país como en todo el continente africano.

Wangari declaró que destinaría la mayor parte de los 1,1 millones de euros del galardón al trabajo en favor del medio ambiente.

Murió en 2011 en Kenia.

Tras la lectura se pueden plantear **preguntas** como estas:

- ¿A qué barreras tuvo que enfrentarse Wangari Maathai?
- ¿Qué importancia tiene su trayectoria vital para las jóvenes africanas de hoy?
- ¿Por qué el programa Cinturón Verde representó una oportunidad para las mujeres pobres de Kenia?



Como lectura para profundizar en esta propuesta de trabajo, se puede recomendar la biografía Wangari Maathai, Con la cabeza bien alta.

## 4 PROYECTO COOPERATIVO: ESTUDIO DE CAMPO

Un método efectivo para que los alumnos y alumnas empaticen y se impliquen en la eliminación de barreras es la elaboración de un estudio de campo. Los **objetivos** son:



– Buscar información sobre las barreras físicas, sociales, mentales o comunicativas que haya en el entorno.

- Elaborar un informe o documento que incluya el contenido del punto anterior.
- Realizar una presentación del tema en diferentes soportes.

Para desarrollar el proyecto se pueden seguir estos **pasos**:

- Establecer un listado de fuentes de información: libros, prensa, asociaciones, personas, etc.
- Consultar las fuentes de información que hayáis elegido.
- Crear una ficha modelo para la recogida de datos.
- Seleccionar los datos importantes y recogerlos en fichas.
- Redactar un informe con las conclusiones más relevantes.
- Presentar el informe al resto de la clase.

## 5 INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LA WEB

Por último, para ampliar información y seguir trabajando sobre la lucha por un sueño y la superación de las barreras, se propone una actividad utilizando la web como herramienta. Se pueden plantear diferentes **búsquedas**:

- Una opción es buscar información sobre el Consejo Nacional de Mujeres de Kenia y averiguar cuáles son sus objetivos y qué tipo de actividades realizan sus miembros.
- Debido a la existencia de minas anti-persona sembradas por todo el país, en Camboya es muy habitual la pérdida de alguna extremidad y encontrarse con una discapacidad en cualquier momento y a cualquier edad.

Los alumnos pueden elaborar un documento con los datos que consideren más interesantes.

- También resultaría de interés, enmarcado en el tema de la superación de barreras,

que los alumnos consultasen en qué consiste y qué pretende el Diseño para Todos\*. Con la información obtenida, se pueden elaborar definiciones de “Diseño para Todos” y “ajustes razonables\*”, en las que los alumnos describan ambos términos con sus propias palabras y comenten si se trata de iniciativas viables y útiles.



## 1 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EL VÍDEO

“Solo hay un bien, el conocimiento. Solo hay un mal, la ignorancia”.

SÓCRATES

### → Introducción del vídeo

En primer lugar, se propone hacer una reflexión sobre el contenido expuesto en este bloque: *Formación. Independencia y esfuerzo*. Este es un posible **modelo**:

No es lo mismo estar solo que ser autónomo. Cada persona se ve obligada a superar la dependencia de algo o de alguien para hacer frente a los retos ella sola.

Sin embargo, todas las personas cuentan con apoyos invisibles que resultan fundamentales para lograr sus propósitos: estudios, fuerza de voluntad, deseo de superación, inteligencia, simpatía, curiosidad, sociabilidad...

La formación es un punto de partida fundamental para este avance personal: para lograr un propósito hay que contar con la preparación necesaria, aquella que permite estar en igualdad de condiciones con respecto a los demás. Pero esa formación necesita también del esfuerzo personal, la fuerza de voluntad, que nos llevan a perseverar y poner todo de nuestra parte para llegar hasta donde nos hemos propuesto.

### → Análisis de la secuencia

Una propuesta interesante es la organización de un coloquio a partir de **preguntas abiertas**:



- ¿Tienen las personas del vídeo una formación adecuada a sus objetivos? ¿Son independientes? ¿Por qué?
- ¿Han hecho un gran esfuerzo para conseguir sus propósitos? ¿Creéis que vuestras metas personales requieren mucho esfuerzo?
- ¿Consideráis importante vuestra formación para lograr alcanzar vuestros sueños?
- ¿Podéis llevar a cabo vuestros proyectos de forma autónoma?

### → Expresión de ideas de forma creativa

Para afianzar las reflexiones realizadas se propone la realización de una serie de actividades que desarrollen la **creatividad**:

- Utilizar juegos de palabras para señalar la importancia de tener una buena formación a la hora de desenvolverse en la vida.
- Elaborar un esquema que agrupe las diferentes ramas del conocimiento que se ad-

quieran en horas escolares y no escolares (artística, matemática, lingüística...), y valorar qué habilidades ayudan a desarrollar.

- Escribir un poema sobre el valor del esfuerzo.
- Representar con mímica el esfuerzo personal que nos resulta más difícil, para que los demás puedan averiguarlo.



## 2 REFLEXIÓN A TRAVÉS DEL CINE

A continuación se propone la película *Diarios de la calle* como medio para **profundizar** en la reflexión acerca de “la oportunidad de esforzarse y aprender”.



### Sinopsis

La película está basada en la historia real de Erin Gruwell, una profesora recién licenciada que empieza a trabajar impartiendo clases de lengua en un instituto de California.

Sus alumnos viven en barrios marginales y pertenecen a bandas callejeras, o sufren las consecuencias de su violencia. En cierto modo, se ven atrapados en ese mundo y creen que no pueden salir de él y mejorar sus vidas.

Erin se propone devolverles la autoconfianza y motivar el esfuerzo de superación en cada uno de ellos. Con este objetivo propone que cada alumno escriba un diario en el que proyecte sus problemas, sus miedos, sus ilusiones y sus propósitos.

### Cuestiones para trabajar de forma individual, por grupos o con el conjunto del alumnado:

1. ¿Qué causas conocéis para que baje el rendimiento académico de un alumno o alumna?
2. Los jóvenes de la película se sienten limitados por su origen social y piensan que no pueden aspirar a otro tipo de vida. ¿Os parece una percepción objetiva?
3. ¿Por qué crees que elige Erin el diario como vía de comunicación para sus alumnos? ¿Qué aporta un diario a la persona que lo escribe?
4. Todos estos adolescentes se van marcando pequeños propósitos y, poco a poco, se sienten más libres, más capaces de transformar sus vidas. ¿Os consideraréis capaces de transformar la vuestra? ¿Qué limitación o limitaciones encontráis para conseguirlo?

### 3 PROPUESTA DE DEBATE

Es conveniente que los alumnos expresen sus **opiniones de forma argumentada y estructurada**.

Para ello, es aconsejable organizar un debate que permita exponer diferentes posturas y defenderlas. Se propone trabajar el siguiente tema:

*¿Estás de acuerdo con la discriminación positiva\* para favorecer la incorporación de la mujer a puestos de responsabilidad política?*

Para facilitar que en el debate se den posturas diferentes, se recomienda dividir la clase en cuatro grupos y repartir los papeles que se proponen en la tabla:

REPARTO DE PAPELES PARA LOS ALUMNOS	
Moderador/a del debate	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tu objetivo es lograr que el debate se desarrolle de forma armoniosa: los participantes deben respetar los turnos, no quitarse la palabra y expresarse con educación.</li> <li>A lo largo del debate puedes plantear otras preguntas, tales como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Esta medida favorece o dificulta la situación de la mujer?</li> <li>– ¿Qué otras medidas piensas que se podrían aplicar para favorecer el acceso de la mujer a puestos de responsabilidad?</li> </ul> </li> </ul>
Grupo de políticos en contra	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vuestro objetivo es demostrar que no es rentable contratar un porcentaje obligatorio de mujeres en puestos de responsabilidad.</li> <li>Pensáis que la contratación se debe hacer solo por méritos propios.</li> <li>Consideráis que en ocasiones quedan fuera de esos puestos personas más capacitadas, solo por el hecho de ser hombres.</li> </ul>
Grupo de políticos a favor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vuestro objetivo es demostrar que la discriminación positiva enriquece el panorama político. Los datos que maneáis son evidencias y estadísticas reales.</li> <li>Pensáis que si no existiese una ley de discriminación positiva las mujeres quedarían excluidas de cargos políticos de cierto nivel.</li> <li>Desde que habéis comprobado cómo trabajan las mujeres en altos cargos ha cambiado vuestra visión de ellas a mejor.</li> </ul>
Asociación feminista	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vuestro objetivo es demostrar que la obligación de contratar a mujeres en ciertos puestos políticos es clave.</li> <li>Solo así se favorece la igualdad de la mujer.</li> <li>Un estudio de seguimiento demuestra que los resultados son positivos en un 70 %.</li> </ul>
Colectivo contra la discriminación positiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vuestro objetivo es demostrar que un trato especial, de favor, dificulta la igualdad de la mujer.</li> <li>La discriminación positiva es una forma de discriminación más. Beneficia injustamente a unas personas sobre otras.</li> <li>El ideal sería practicar una igualdad de oportunidades real y el acceso a cargos solo por los méritos personales.</li> </ul>

## 4 PROYECTO COOPERATIVO: ELABORACIÓN DE UNA REVISTA

Un método efectivo y atractivo para el trabajo del tema es la elaboración de una revista. Los **objetivos** son:

- Diseñar y publicar una revista que fomente la valoración positiva de la formación, la independencia y el esfuerzo.



- Elaborar artículos de interés y relevancia para la revista.
- Organizar un coloquio sobre los temas tratados.

Para desarrollar el proyecto se pueden seguir estos **pasos**:

- Pensar un título para la revista.
- Decidir un formato: número de páginas, secciones (entrevista, reportaje, noticias breves, reseñas de libros, crítica de cine...).
- Decidir qué mensajes relacionados con los temas tratados queréis transmitir.
- Buscar apoyos en vuestro centro de enseñanza para lograr que la revista se publique.
- Intentar que alguna de las personas entrevistadas acceda a dar una charla en vuestro centro de enseñanza.

## 5 INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LA WEB

Por último, para ampliar información y seguir trabajando sobre la formación y el esfuerzo, se propone una actividad en la web. Se pueden plantear diferentes **búsquedas**:

- Una propuesta atractiva es la de buscar información sobre la preparación necesaria para ser astronauta y, con ella, elaborar un artículo explicando en qué consiste y qué esfuerzos y renuncias supone.
- Se propone también la búsqueda de información sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio, de las Naciones Unidas, y seleccionar los datos más relevantes.

Con estos datos, es recomendable que los alumnos y alumnas elaboren un informe explicando los objetivos fundamentales y destacando qué lugar ocupa la educación en el conjunto de esos objetivos.

- Una tercera opción es la de proponer la elaboración de un artículo sobre la educación

en el mundo que incluya datos del tipo: número de niños y niñas que no van a la escuela, número de personas sin alfabetizar, países con tasa de escolaridad más baja.



### 1 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EL VÍDEO

“Uno de los principales objetivos de la educación debe ser ampliar las ventanas por las que vemos el mundo”.

A. H. GLASOW

#### → Introducción del vídeo

En primer lugar, se propone hacer una reflexión sobre el contenido expuesto en este bloque: *Diversidad\*. Anímate a seguir*. Este es un posible modelo:

La percepción social que se ha tenido de las personas con discapacidad a lo largo de la historia se ha centrado, ante todo, en sus diferencias con respecto a la mayoría, que se identificaba como “normal”. Pero habría que preguntarse en qué consiste la normalidad y qué se entiende por una persona normal.

En el fondo todos somos a un tiempo iguales y diferentes. Iguales en derechos y deberes,

en nuestra capacidad de enriquecer la sociedad. Diferentes desde nuestra particular forma de ser y sentir, nuestra visión única de la vida.

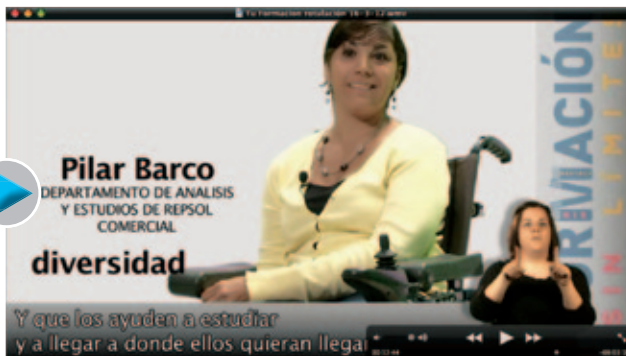
Entender la diversidad como una riqueza en vez de como una limitación puede ayudarnos a expresar libremente nuestras singularidades, y a aceptar las de los demás como elementos únicos de un todo plural del que formamos parte con la misma ilusión.

#### → Análisis de la secuencia

Una propuesta interesante es la organización de un coloquio a partir de **preguntas abiertas**:

- ¿Son “diferentes” las personas que aparecen en el vídeo? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez os habéis sentido diferentes? ¿Qué os ha hecho sentir así? ¿Ha sido un sentimiento negativo o positivo?
- ¿Creéis que las personas que aparecen en el vídeo son optimistas? ¿Les ilusiona lo que hacen?
- ¿Os consideraréis optimistas? ¿Os gustaría aprender a serlo?

- ¿Las experiencias de las personas que aparecen en el vídeo os han animado a seguir adelante con vuestros sueños? ¿Por qué?



#### → Expresión de ideas de forma creativa

Para afianzar las reflexiones realizadas se propone la realización de una serie de actividades que trabajen la **creatividad**:

- Inventar un monólogo breve que comience con la frase “Somos iguales, somos diferentes; los mismos derechos, distintos seres”.
- Escribir un texto que exprese qué es la diversidad en tan solo 140 caracteres (como si se tratase de un *tweet*).
- Inventar un rap con un texto que anime a las personas a enfrentarse a sus dificultades, a superarlas, y a buscar la felicidad en la vida.



## 2 REFLEXIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA

A continuación se propone la **lectura** de la novela *La nieta del señor Linh* como medio para **profundizar** en la reflexión en torno al tema “La diversidad y el ánimo para seguir”.

● TÍTULO: *La nieta del señor Linh*  
 ● AUTOR: Philippe Claudel  
 ● PUBLICACIÓN: Barcelona, 2006



### Sinopsis

El señor Linh huye de una guerra que ha acabado con su familia y ha destrozado su aldea. Solo le queda su nieta, Sang Diu, que en su idioma significa “Mañana Dulce”, que es el centro de todas las preocupaciones de su abuelo.

Un día, el señor Linh conoce al señor Bark, un hombre robusto y afable. Un afecto espontáneo surge entre estos dos hombres que hablan distintas lenguas, pero que son capaces de comprenderse en silencio a través de pequeños gestos. Los servicios sociales les separan al encerrar al señor Linh en un hospicio, pero logra escapar con Sang Diu y adentrarse en la ciudad desconocida, decidido a encontrar a su único amigo. Tras pasar momentos difíciles, su coraje y determinación le guiarán hasta el reencuentro.

### Cuestiones para trabajar de forma individual, por grupos o con el conjunto del alumnado:

1. ¿El señor Linh es ya un hombre mayor, pero abandona su país e inicia una nueva vida en un lugar desconocido. ¿Por qué toma esa determinación? ¿Qué puede sentir al huir?
2. El señor Linh y el señor Bark no hablan el mismo idioma. Sin embargo, entre ellos surge una gran amistad. ¿Crees que esto es posible? ¿Te podría suceder? ¿Por qué?
3. Cuando el señor Linh se ve solo, un impulso le mueve a seguir. ¿Qué adjetivos utilizaríais para describirlo?
4. ¿Es el señor Linh una persona optimista? ¿El optimismo puede provocar cambios aparentemente imposibles? Pon algunos ejemplos.

### 3 PROPUESTA DE TRABAJO A TRAVÉS DE UNA BIOGRAFÍA



Una actividad apropiada para trabajar con mayor profundidad el tema de la superación es el análisis del ejemplo de un **personaje real**. Como modelo, se presenta la siguiente biografía de John Nash.

#### La historia de John Nash, un ejemplo de transformación

John Forbes Nash nació en 1928 en Estados Unidos. Desde niño mostró un interés y una habilidad especial en las matemáticas, carrera que haría posteriormente en el Carnegie Institute of Technology.

Obtuvo el doctorado en 1950 con la tesis Juegos no Cooperativos, teoría conocida popularmente como El equilibrio de Nash. Ese mismo año empezó a trabajar para la RAND Corporation, una institución que canalizaba fondos del gobierno de los Estados Unidos para estudios científicos relacionados con la Guerra Fría. Compaginaba esta tarea con su trabajo de profesor en la Universidad de Princeton.

En 1952 empezó a trabajar como profesor en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Tenía un carácter difícil, pero le consideraban un genio. En 1957 se casó con Alicia López-Harrison, alumna suya en el centro. Apenas un año después, le detectaron una grave enfermedad: esquizofrenia paranoide.

Nash se sometió a tratamientos y estuvo internado en centros psiquiátricos. La dureza de la enfermedad llevó a Alicia, en 1963, a solicitar el divorcio, aunque permaneció cuidando de él durante años. Nash perdió su puesto en la Universidad de Princeton, donde lo consideraron loco. Nash fue hospitalizado en multitud de ocasiones y no se recuperó hasta los años noventa.

Entonces volvieron a ofrecerle un puesto en Princeton y retomó sus investigaciones. En 1994 recibió el Premio Nobel de Economía, compartido con John C. Harsanyi y Reinhard Selten, por sus pioneros análisis del equilibrio en la teoría de los juegos no cooperativos.

John y Alicia volvieron a casarse el 1 de junio de 2001. En la actualidad Nash sigue trabajando en el Departamento de Matemáticas de la Universidad de Princeton como profesor y continúa investigando sobre la teoría de juegos y la geometría diferencial.

Su mente privilegiada causa la misma admiración que su lucha permanente por controlar la esquizofrenia.

Tras la lectura se pueden plantear **preguntas** como estas:

- ¿Podría considerarse la vida de Nash una historia de superación y esfuerzo? ¿Por qué?
- ¿Qué actitud o actitudes creéis que habrán sido necesarias en Nash para controlar la esquizofrenia? ¿Y en su mujer? ¿Qué importancia tuvo para él el apoyo social?
- ¿Se puede considerar a Nash una persona singular? ¿Qué aporta a la sociedad?



*La película Una mente maravillosa permite profundizar en este tema.*



## 4 PROYECTO COOPERATIVO: CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN

Un método efectivo y atractivo para el trabajo del tema es la elaboración de una campaña de sensibilización. Los **objetivos** son:

- Diseñar un folleto de sensibilización sobre la diversidad como riqueza y la igualdad de oportunidades con un lema impactante, a modo de díptico o tríptico.



- Elaborar y repartir los folletos.
- Elaborar artículos de interés y relevancia para la revista.

Para desarrollar el proyecto se pueden seguir estos **pasos**:

- Pensar en los mensajes que queréis transmitir a través de una campaña de sensibilización.
- Concebir un lema para la campaña.
- Crear un logotipo o imagen para la campaña.
- Redactar los textos que irán en el folleto.
- Diseñar, maquetar e imprimir el folleto.
- Repartir el folleto en vuestro centro de enseñanza y otros lugares que consideréis adecuados (centros de actividades extraescolares, centros deportivos, etc.).

## 5 INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LA WEB

Por último, para ampliar información y seguir trabajando sobre la transformación personal, se propone una actividad en la web. Se pueden plantear diferentes **búsquedas**:

- Es recomendable que los alumnos consulten la Declaración Universal de los Derechos Humanos y traten de destacar aquellos aspectos que estén más relacionados con la diversidad.

Otro documento interesante es el de la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, en el que también se pueden señalar los aspectos más relacionados con la diversidad. Con la síntesis de la información extraída de ambos documentos, se propone la elaboración de un mural que sintetice los datos más relevantes en cuanto a la diversidad.

- Para los alumnos puede resultar especialmente interesante consultar la información sobre la labor de las ONG en los países más

desfavorecidos, para lo que pueden recurrir a numerosas páginas.

Con la información obtenida se puede elaborar un *collage* de textos e imágenes que expresen el tipo de apoyo que estas organizaciones ofrecen para animar a seguir adelante a personas que atraviesan situaciones difíciles.



# GLOSARIO

## 1 GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Accesibilidad.** Cualidad de un espacio u objeto físico que permite que todas las personas puedan utilizar un objeto, visitar un lugar o acceder a un servicio, independientemente de sus capacidades técnicas, cognitivas o físicas.



**Ajustes razonables.** Modificaciones y adaptaciones necesarias en un espacio físico que son requeridas en un caso particular para garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio de todos los derechos humanos y libertades fundamentales, en igualdad de condiciones, evitando la imposición de cargas desproporcionadas o indebidas.

**Barrera.** Cualquier obstáculo físico, social o mental que impide a una persona desarrollar su potencial y participar plenamente en la sociedad.

**Convención Internacional.** Acuerdo escrito legalmente vinculante, firmado por dos o más países, también denominado “tratado”. Actualmente existen numerosas convenciones en vigor que cubren una amplia variedad de temas, entre ellos: intercambio, medioambiente, armas, paz y derechos humanos.

**Convención Internacional de Derechos Humanos para las Personas con Discapacidad.** Acuerdo internacional sobre los derechos fundamentales específicos de las personas con discapacidad. Aunque las personas con discapacidad gozan de los mismos derechos humanos que las demás, y por lo tanto, no son excluidos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, la falta de implicación por parte de gobiernos e instituciones en la garantía de su cumplimiento, hizo necesaria la creación de una convención específica.

**Creatividad.** Capacidad de generar ideas, encontrar nuevos métodos o vías para lograr un propósito o realizarlo de una manera distinta y original, con una intención de mejora.

**Derechos Humanos.** Son aquellos que una persona tiene por el mero hecho de serlo. Nadie los otorga y nadie los puede quitar. Todo ser humano tiene derecho a gozar de esos derechos y debe respetarlos en los demás.

**Discapacidad.** Pérdida o limitación de oportunidades, a causa de barreras físicas y sociales, que experimenta una persona a la hora de tomar parte en la vida normal den-

---

tro de una comunidad, sobre la base de la igualdad y del respeto a otros.

**Discriminación positiva.** Política social dirigida a mejorar la calidad de vida de grupos que han sido tradicionalmente discriminados o desfavorecidos, proporcionándoles la oportunidad efectiva de equiparar su situación de mayor desventaja social a la de los demás integrantes de dicha sociedad.

**Diseño para Todos.** Criterio que persigue establecer soluciones de diseño para que todas las personas, con independencia de sus condiciones de edad, género o capacidades, puedan utilizar los espacios, productos y servicios de su entorno, a lo largo de todos los períodos de la vida. De esta forma se pretende lograr que todas las personas puedan tomar parte activa en la construcción de la sociedad. El concepto “Diseño para Todos” también se conoce como “diseño universal”.

**Diversidad.** Diferencias personales y socio-culturales que implican distintas expectativas, motivaciones, ritmos de trabajo, capacidades y estilos de aprendizaje.

**Educación inclusiva.** Método de enseñanza que pretende que todos los jóvenes y adultos de una determinada comunidad aprendan en igualdad de oportunidades, en las mismas aulas y con iguales expectativas de futuro, independientemente de su origen, condiciones personales, sociales o culturales. Esto incluye a aquellos que presentan una discapacidad o dificultad de aprendizaje.

**Juegos Paralímpicos.** Competición deportiva internacional del más alto nivel en la que participan atletas con discapacidad. Se celebraron por primera vez en el año 1960, y en la actualidad se celebran cada cuatro años en la misma sede que los Juegos Olímpicos unos días más tarde.



*Teresa Perales, oro en los 100 metros libres en Beijing (Pekín), 2008.*

**Talento.** Capacidades o habilidades propias de cada persona. Puede ser innato, es decir, una facilidad natural con la que nace la persona y que suele ser determinante para su elección profesional, o adquirido, aquel que puede desarrollarse con la práctica y el entrenamiento.

## 2 ENLACES DE INTERÉS

---

A continuación ofrecemos una serie de enlaces que pueden ayudar a ampliar la información que aparece en esta guía.

Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica - COCEMFE  
[www.cocemfe.es](http://www.cocemfe.es)

Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad  
[www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf](http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf)

Comité de Representantes de Personas con Discapacidad  
[www.cermi.es/es-ES/Paginas/Portada.aspx](http://www.cermi.es/es-ES/Paginas/Portada.aspx)

Confederación Estatal de Personas Sordas - CNSE  
[www.cnse.es](http://www.cnse.es)

Discapnet, Portal de Personas con Discapacidad  
[www.discapnet.es/castellano/Paginas/default.aspx](http://www.discapnet.es/castellano/Paginas/default.aspx)

Confederación Española de Familias de Personas Sordas - FIAPAS  
[www.fiapas.es](http://www.fiapas.es)  
FEAPS  
[www.feaps.org](http://www.feaps.org)

Fundación ONCE  
[www.fundaciononce.es/ES/Paginas/Portada.aspx](http://www.fundaciononce.es/ES/Paginas/Portada.aspx)

FEAFES  
[www.feafes.org](http://www.feafes.org)

Fundación Repsol  
[www.fundacionrepsol.com](http://www.fundacionrepsol.com)

ONCE  
[www.once.es](http://www.once.es)