

16 de febrero 2023
al 5 de mayo 2023

TEXTURAS Y SENSACIONES

de sentido
de cambio
de oiquere

Mercedes Elvira **ESTRATOS TÉRREOS** 1993
Tapiz. Red de alambre, plástico, acrílicos, líquenes y madera



TEXTURAS Y SENSACIONES

Eugene Domecq

El presente proyecto, gira en torno a las apreciaciones subjetivas de cada individuo, cuando a través, primero de su vista y después del tacto, siente diversos impactos sugerentes, ante la visión de las imágenes y el material que toca.

Las texturas o cualidades superficiales, tanto visuales como táctiles, de las bases y materiales con las que se trabaja, confieren a cada obra las características propias que persigue la autora al plasmar sus ideas.

Aunque las diversas técnicas de dibujo, collage, tapiz, volumen... son variadas, así como los materiales con los que se ejecutan las obras, todas tienen en común un hilo conductor, que son las sensaciones emergentes en el espectador a través de las representaciones de fenómenos naturales: "Movimiento sísmico", "Cataclismo", "Iceberg", etc., y también los provocados por el hombre en la naturaleza: "Grieta", "Nunca mais", etc. Otras de esas inquietudes, serían las manifestaciones sensitivas ante comportamientos y actitudes innatas en el ser humano, como es la curiosidad: "Al final del túnel", "En el fondo", etc., la conciencia: "Bosque quemado", "Divergencias", "Sueños de infancia", etc. La constatación del paso del tiempo y la desaparición física: "Espejo del tiempo", etc. La degradación ambiental con el paso de los años: "Jardín urbano sumergido", "Mano negra ecológica", etc.

Con cada obra, se quiere representar un matiz de lo expuesto anteriormente, sirviendo de referencia cada título y siendo el observador el que pueda ser sorprendido por sus propias sensaciones e interpretaciones ante las obras representadas.

Finalmente, la muestra no se ajusta a cánones de formato, técnicas, materiales, ni tan siquiera de estilo; los trabajos se realizan en distintos momentos de la vida de su autora, lo que refleja su visión del entorno que la rodea y su modo de plasmarlo materialmente en cada momento, dando una visión de conjunto de su personalidad e inquietudes, que quiere compartir con los observadores, tratando de ampliar sus emociones y disfrute ante los trabajos exhibidos.



CATACLISMO 2015
Técnica mixta. Fotografías, acrílicos, tinta y aluminio



GRIETA 1990
Tapiz. Red de alambre, plástico, fibras textiles, grava, acrílicos y madera



MOVIMIENTO SÍSMICO 1989
Tapiz. Red de alambre, acrílicos, fibra de vidrio, resina de poliéster, fibras metálicas y madera



Sala de Exposiciones
de la

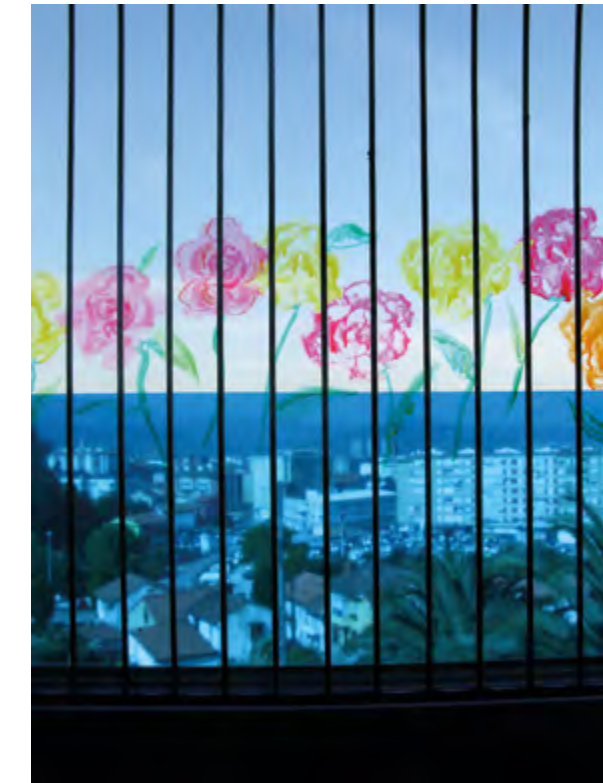


C/ Sebastián Herrera, 15
28012 Madrid
Tel.: 91 506 89 18

Abierto
De lunes a jueves de 10h a 19h
y viernes de 10h a 15h

Cerrado
Sábados, domingos
y festivos.





JARDIN URBANO SUMERGIDO 2011
Técnica windows-art. Fotografía intervenida, acrílicos y aluminio



ICEBERG
Técnica mixta. Grafito, pastel, fotografía y aluminio



RAYO 1991
Tapiz. Red de alambre, plástico, acrílico, aluminio



LA MOSCA 1990
Tapiz. Red de alambre, plástico, acrílico, fibra de vidrio, arenas y madera



NIGERIA 2011
Impresión monotipo con tres tintas y estarcido.
Tintas acrílicas y aluminio



AL FINAL DEL TÚNEL 2004
Técnica mixta. Fotografías, grafito, acrílicos, alquitrán y tintas



UMBRÍA
Técnica mixta. Fotografías, grafito, pastel, goma arábiga y madera